

ఆంధ్ర సాహిత్యవార

# పత్రిక

విచిత్ర కథలు (ప్రథమ)

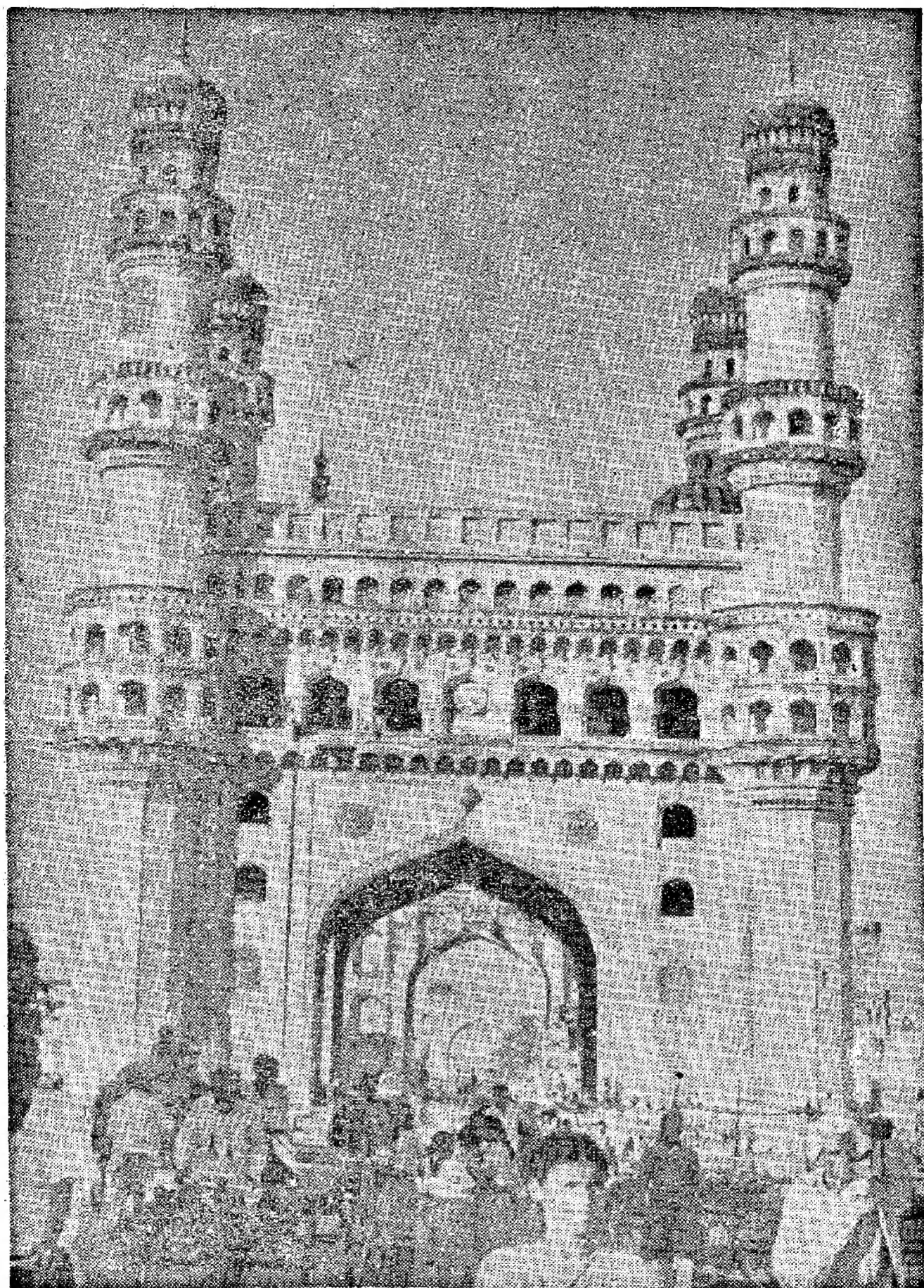


22-1-65

30వైసలు

AR





చారమిన్హార్ - మి. వి. ఎస్. శర్మ

వీనస్ విక్టర్స్ సమర్పించు అకౌంట్ మూవీస్

# సుమంగళి

కళామణి  
ఆమృతమల్లారావు  
నిర్మాత  
గాంధీకళాజ్ఞాన  
కళాకర్త  
ఆత్మయ  
సంగీతం  
మహాశివరాత్రి  
మ్యూజిక్  
శ్రీ సారథి  
కవయిత్రి విమల  
సినిమాటోగ్రఫీ  
బి.ఎస్.ఎం.ఎల్.ఎస్.ఎస్.





# అల్బో-సాంగ్

అన్ని వయసుల  
వారికీ ఆదర్శక బలవర్ధకం

మీరు అన్నివిధాల ఆరోగ్యంగా ఉండాలంటే మాకు అల్బో-సాంగ్ అమ్మండి. పుట్టుకను, యువకులకు కూడా చికిత్సమయి తీరాల్సి ఆరోగ్యాన్ని పెంపొందించుటకు ప్రత్యేకమైన మద్యం. అల్బో-సాంగ్ లో చేర్చబడ్డాయి, ఈ రకా ప్రతి రోజూకూడా అల్బో-సాంగ్ తినుకోండి. వద్దేగా మరలా ఆరోగ్యంగా ఉండాలి.



జె. అండ్ జె. డి. ప్లెన్  
హైదరాబాద్ (తూర్పు)

మీరు పొందగలరు...

ఒక జీవితకాలపు స్వేచ్ఛాపూర్వక

కుట్టు పనిని, ఒక జీవితకాలపు

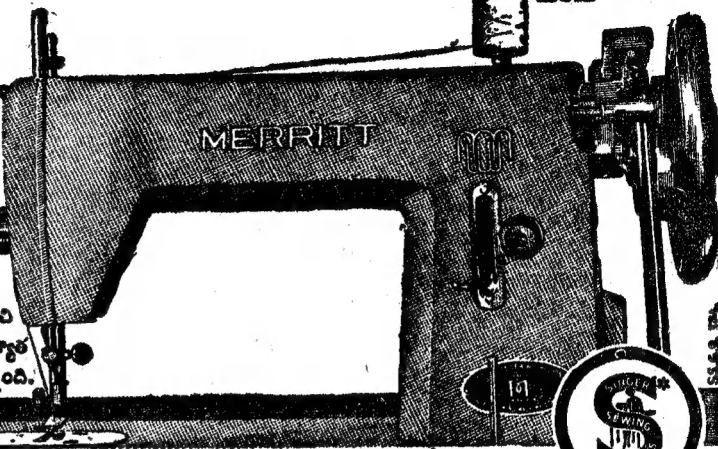
సింగర్\* సర్వీసు, ప్రతి

మెర్రిట్\* నూయింగు

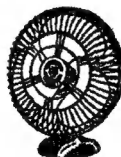
మిషనుతో

మీరు అతి నమోదార్గాల  
అదరెత్త సింగర్ వర  
కుని వర్తగాని, పాపుల్  
గాని, సింగర్ మార్  
వర్తగాని వర్తగాని క్రింద  
మెర్రిట్ గానంది.

మెర్రిట్ మీకు నమోదార్గాల...  
తేలికైన పీడ కంట్లో, మెర్రిట్ గా,  
విశ్వంగా దానివరకా... తెన్నన్  
కంట్లో మురికి మిమ్మ నంకోవ  
వరుస్తాయి. దానికి కారణం...  
మెర్రిట్ దృఢమైనదైతా  
మిమ్మిళంగా వేంమొచ్చేయబడింది.  
మెర్రిట్ గానందార్ మరో కాళిం  
కూడా ఉంది... సింగర్ పాపులం  
అయినా, వరకునిమంది అయినా నానార్  
సింగర్ వర్తగాని మీకు వర్తగాని లభిస్తుంది.



సిమెక్  
ఆర్ట్ సిట్టర్  
అలామెటిక హాండ్ నిట్టింగు మిషన్



మెర్రిట్  
శివర్ &  
సిలింగు పంపాలు



మెర్రిట్  
ఎలక్ట్రిక్  
బరన్

\* సింగర్ కంపెనీ యొక్క ప్రతీకాంశం



# నేడే చూడండి



శ్రీ వాణీ ఫిలింస్

## నాదీబిడజున్నె

దర్శకత్వం: A.C. త్రిలోక్ చందర్ M.A., నిర్మాత: S.V. రంగారావు B.Sc.

స్టూడియో: ఏ.వి.ఎమ్



G.H. Rao

వెండితెర నవం 20 1 రూపాయి. ప్రతులకు-ప్రజారంజని, తెంగుకూరు-25.

# కలం స్నేహితులు

వికె, విజ్ఞాన, కాలక్రమములకు, స్నేహితులు, విదేశీయ కలం స్నేహితులు, వ్యక్తి స్నేహితులు (స్నేహితుని, పురుషులుగాని కోరుచు కెన్ నె స్నేహితుల సంపుట, మాకు వ్రాయండి

Modern Pen Friends Society  
Balakrishna Market,  
Old Municipal Office Road,  
VIJAYAWADA - 1

## డాక్టర్ వృత్తి చేయండి



విరామకాలంలో ఇంటిలో హోస్పిటల్ లాగానే ద్వారా హోమియో పతిలో మూడు గొప్ప డిగ్రీలు ఎం.డి.పాత్, ఎం.ఎస్. (హోమియో), గోల్డ్ మెడలిస్ట్, గవర్నమెంటు రిజిస్ట్రేర్డ్ కాలేజీ ద్వారా పొంది, పేరు, డబ్బు సంపాదించండి ఉచిత ప్రాప్త్యకు వ్రాయండి

Indian Homoeopathic College,  
(WPM) P B 89 JULLUNDUR CLY

## పాదాలలో ఆనెలు

పాదాలలో ఆనెలు, కండలు పెరిగి, వ్రేళ్లు పాటుకుపోయి పాదములు వేలపై తొట్ట లేక రాళ్ళు తగిలిన (తుర్నిమెరు వారు) పై పూతగా వాడిన వ్రేళ్ళతో సహాయంచేయ సంపాదించి వెంటిస్ట్రీ ఖర్చుతో రు. 5-500 పై కొక్కుకము చిత్రించుములు గలది రు. 1-50 బాంపత్త్య రహస్యములు రు. 3-00 తెలుగు హిందీ స్వయంశిక రు. 4-50 తెలుగు-ఆంగ్ల భాషాబోధిని రు. 5-00

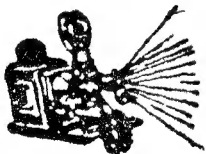
పోస్టు ఖర్చులు (వ్రేళ్ళము)

(ప్రభు అండ్ కో

3, మలయ పెరుమాళ్ వీధి, మద్రాసు-1.

## కెస్ ఎం ఎం హోమ్ సిని ప్రొజెక్టర్

హి యింటిలోనే సినిమా చూచి ఆనందించండి మీరు కోరిన చిత్రమును మీ గదిలో తెరమీద చూర్చి లేక ఎలెక్ట్రిక్ సిటీ సహాయంతో చూడవచ్చును సినిమాలో



ఎలెక్ట్రిక్ పైజా చిత్ర ముల నటన, వాక్యం చూడవచ్చును స్ట్రెయిట్ కుడ (వెదర్నించవచ్చు) ను ధర రు.22-50

వి.వి.వి.వార్షిక రు.4-50 20 లి సేరిం ఉచితం. అద గవర్నమెంట్ గవర్నర్ సర్ సర్వీస్ గుర్తు రు.4

Sangam Trading Co,  
Phaphala (AP-27) Allgarh.

సౌరదా (రిజిస్టరు)

భిభరణములు

బంగారులేకు కవరీంగు చేయబడినవి.

సౌరదా గోల్డ్ సవరీంగ్ వర్క్ (REGD) బిలకలన్సి, ది. హి. మి. బి. రి. బి. (ఇ.ఇ.)

కుండిత ది గోపాలాచార్యులవారి

ప్రీవాప్యతం

అగోగ్యునికి బలూనికి ఆయుర్వేదాశ్రమం (ప్రైవేట్) సివిల్ లైడ్ మద్రాసు 17

ఉచితము : ఉచితము :

తెల్లమచ్చలు

మా (వ్యాధి) హించి 'డాక్టర్ హి' (వ్యక్తి) కోవరము తెల్లమచ్చలను ముఖము పోగొట్టు లు 1925 నండి కుండి (వ్యాధి) హించి యున్నది మూడుకోణలు వాడినంతనే మచ్చలు తెలుపుదనం ఆపై న కొన్ని కోణాల్లోనే పూర్తిగా వాగునేయు కేసి గలదు ఉచితం ఒక పోల్స్ మందు ఇవ్వబడును వకలును మారిన మోసపోకండి

Ashoka Treatment Centre,  
P O Kattri Sarai (Gaya)

మంచి పుస్తకాలు

జీవిత రహస్యములు - మీరాదంపత్యసుఖానికి అనేక కామ సూత్రాలు - రు. 3-50 యువతి :- శ్రీలక్ష్మి గురించి అనేక కుతూహల విషయాలు - రు. 3 00 సంతానము :- గర్భనిరోధానికి 60 వసిన ముఖ్య మార్గాలు - రు. 3 00 జీవిత ఖర్చులు వివరించి ఎత్త స్థాయి కుడా వీ. వి. జీవిత ద్వారా మీరయింటికి సంపాదించు

దేశీయ ప్రముఖులు, నిలగారు, (ఇంట్)

# ఉత్తరాలు

## ముఖచిత్రం

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక సంక్రాంతి సంచిక ముఖచిత్రం చాలా అకర్షణీయంగా ఉంది మూడూ రంగులతో కన్నులకు విందు చేసింది చేసిన బాపు గారికి, ప్రచురించిన మీకు మా అభినందనలు

వారాధారావు (నంద్రావ్)

\* \* \*

రవ్యమైన ముఖచిత్ర రచనతో వెలసడిన సంక్రాంతి సంచిక మమ్మెంతో రంజింప చేసిం దంటే అది అతిశయోక్తి కాదంటాను ఇంత చక్కని ముఖ చిత్ర రచన చేసే శ్రీ 'బాపూ' గార్ని అభినందించలేకుండా ఉన్నారంటే మీరూ నమ్మా తారు కదూ ! బీ వర్మ (గుంటూరు)

## కథలు

8-1-65 సంచికలో ప్రచురించిన 'వ్యధిత పూదయాలా' కథ బాస్తావానికి దగ్గరగా ఉన్నది. ఆ కథ తడవుతున్నంత 'పూదా' యం వ్యధతో తుపిరిపోయింది ఇంత చక్కని కథ వ్రాసిన రచయిత్రుకి, ప్రచురించిన మీకు వాడన్య వాదం

ఎం పుర సోత్తం వాయుడు (నంద్రావ్)

## వ్యాసాలు

శ్రీరామచంద్రగారు వ్రాసిన 'పుష్టిలోనే' క్రాంతి వ్యాసం చాలా బాగుంది సంక్రాంతి గురించి కొత్త విషయాలు తెలియజేస్తూ ఎంతో విజ్ఞాన దాయకంగా ఉంది ఇటువంటి వ్యాసాలు ఇక ముందు కూడా ప్రచురిస్తారని అభిప్రాయము

నభాకర్ (విజయవాడ)

\* \* \*

"అందం తార, వెండితెర వెలుగు, సరోజాదేవి"ని మాకు సరిచయం చేసిన నిమ్మల్ని ఏ విధంగా అభినందించా? తెలియడంలేదు మేము ఎన్నాళ్ల నుంచో ఎదురు చూసిన వ్యాసం మా కంటే కనువడటం విశంగా మా అభిప్రాయం అనుకోవారి రచయితకు మా ధన్యవాదాలు

ఎ నువ్వారావు (పైదిరాబాదు)

## సీరియల్ కథలు

సంక్రాంతి సంచికలో మొదలైన కార్వేటి గారి 'అవస్థరం' అరంభంలోనే ఎంతో అద్భుత కరంగా ఉంది ముందు ముందు ఈ సీరియల్ పాతక పూదయాలాను మరింతగా అకట్టుకో గల దనిపిస్తున్నది రచయిత్రుకి, మీకు వా అభినంద నలు

జగన్మోహన్ (విజయవాడ)

\* \* \*

ఇంగలూ నడచిన బాట కథలో క్రొత్తదనం లేదు ఎందుచేతనంటే ఇది ప్రస్తుత అంతర్జాతీయ రాజకీయాలకు వేరే పీర్లు పెట్టి చిత్రీక రించినారు ఇంగలూ ఇండియా, పర్యవంశం చెల్వా, బుక్కులమారం పోస్ట్మన్, నల్ల పిల్లల కమ్యూనిస్టు పార్టీ, పిరిపోయి వచ్చిన జింక ముందరాంగం డల్లె బాపూ

బి. లక్ష్మీ నాగి (విజయవాడ) ★



# ఆంధ్రసచిత్ర వారపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు :  
దేశోద్ధారక కాశీనాథుని  
నాగేశ్వరరావు పంతులుగారు

కుక్ పాఠం 22-1-'65  
క్రొగివామ నం॥ పొవ్వ మాస బి॥ షష్ఠి  
సంపుటము 57 సంవత్సరం 21

స్థాపితము :  
1908

\*  
ముఖ్య సంపాదకాడు :  
శివలెంక శంభుప్రసాద్

\*  
సంపాదకుడు :  
శివలెంక రాధాకృష్ణ

\*  
ఒక సంవత్సరం  
చందా వివరాలు

ఇండియా రూ. 15 60. ఇతర దేశాల  
పీడమీడ్ (Sea Mail) రూ 28 60.  
విమానం ద్వారా (Air Mail) బ్రిటన్, జర్మనీ,  
ఇతర యూరోప్, అఫ్రికా దేశాలు రూ 120 00.  
అమెరికా రూ 176 80 ఆస్ట్రేలియా  
రూ 148 20

విడిప్రతి 30 పై.  
సంవత్సర చందా 15 60 పై.  
6 మాసాల చందా 7.80 పై.

\*  
ఆంధ్రపత్రిక కార్యాలయము  
7, తంజుచెట్టి వీధి, మద్రాసు-1



అవసరం తెలియకాదు హక్కులను  
గురించి మాట్లాడేది కష్టమనిస్తుంది :

## మనలోమాట

చాలా మంది పాఠకులు సినిమా బాలిట్ పత్రాలు నింపి  
పంపుతున్నారు. మా కార్యాలయం చేరే వాటి సంఖ్య చూస్తే  
బాలిట్ విజయవంతంగానే కొనసాగేట్లు ఉంది...

\* \* \*  
'గంధర్వ ప్రశ్నలు' పోటీ ఫలితాలు ఒక వారం  
ఆలస్యంగా వేశాము! పోటీలో గెలిచిన వారందరికీ రికార్డులు  
పంపే ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయి. అందరికీ మా అభినందనలు!

\* \* \*  
ఈ వారం మరొక కొత్త శ్రీర్షిక మొదలు పెట్టాము.  
'విచిత్రకథలు' వివిధ దేశాలలో ప్రచారంలో ఉన్న వింత  
కథలను పాఠకులకు అందిచ్చే శ్రీర్షిక...

\* \* \*  
'ఎవరెవరు' మీద కొన్ని 'వ్యాఖ్యలు' వస్తున్నాయి.  
త్వరలో వీటికి శ్రీ మోహన్ కుమార్ సమాధానం ఇవ్వగలరు.

\* \* \*  
15-1-'65 తర్వాత మా కార్యాలయం చేరిన కథల విషయంలో ఒక కొత్త పద్ధతిని అవలంబించ నిశ్చయించాము, ప్రచురణకి స్వీకరించని కథల రచయితలకి ఆ విషయం సాధ్యమయినంత వరకూ తెలిపే ప్రయత్నం చేస్తాము. కాని, ఈ విషయంలోనూ ఎటువంటి ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలూ జరుపబడవు-ప్రచురణకి స్వీకరింపబడని కథతో తగినన్ని తపాలాబిళ్లలు కాని, అవి అతికించిన చిరునామా కల కవరుగాని ఉన్నట్లయితే అది తిప్పి పంపటానికి అన్ని ప్రయత్నాలూ చేస్తాము వ్రాతప్రతులు తిప్పిపంపే విషయమయి ఎటువంటి హామీ మాత్రం ఇవ్వజాలము.

## విషయానుక్రమణిక

ముఖచిత్రం. నటి జయలలిత

కథలు :

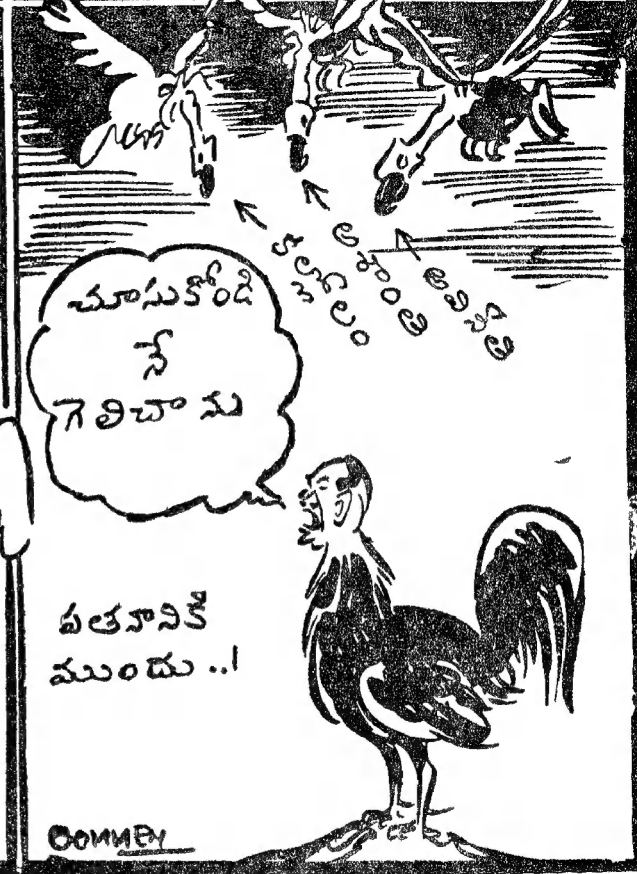
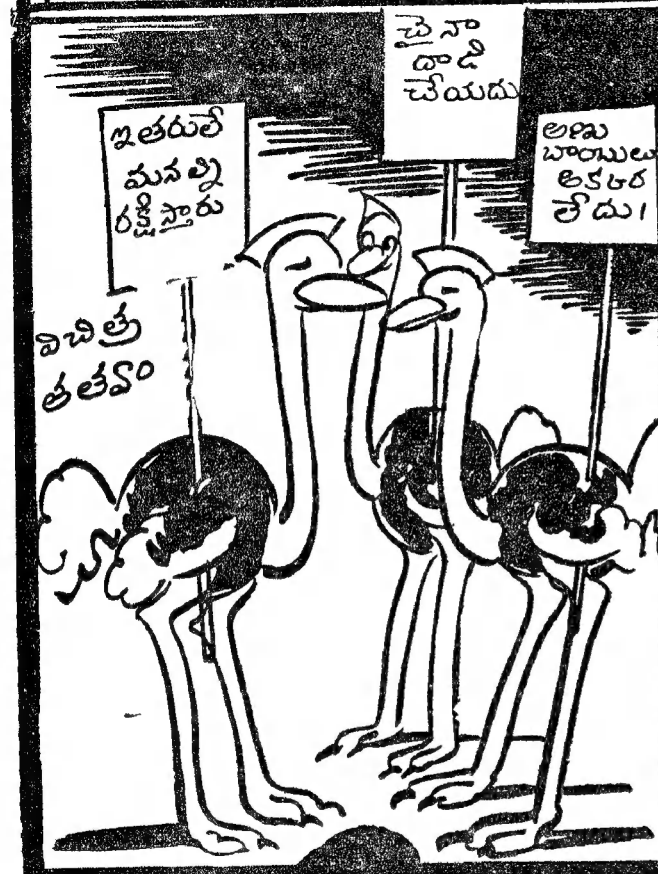
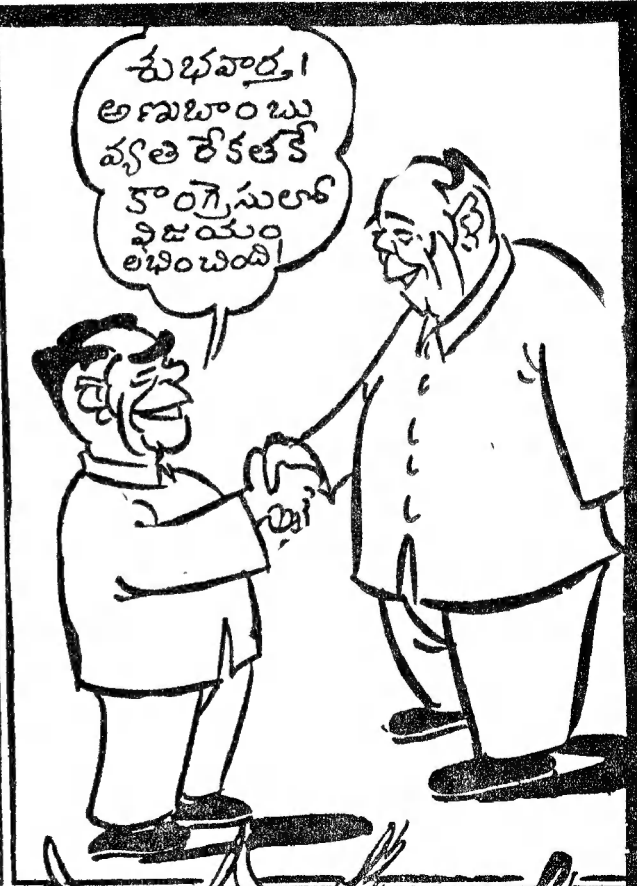
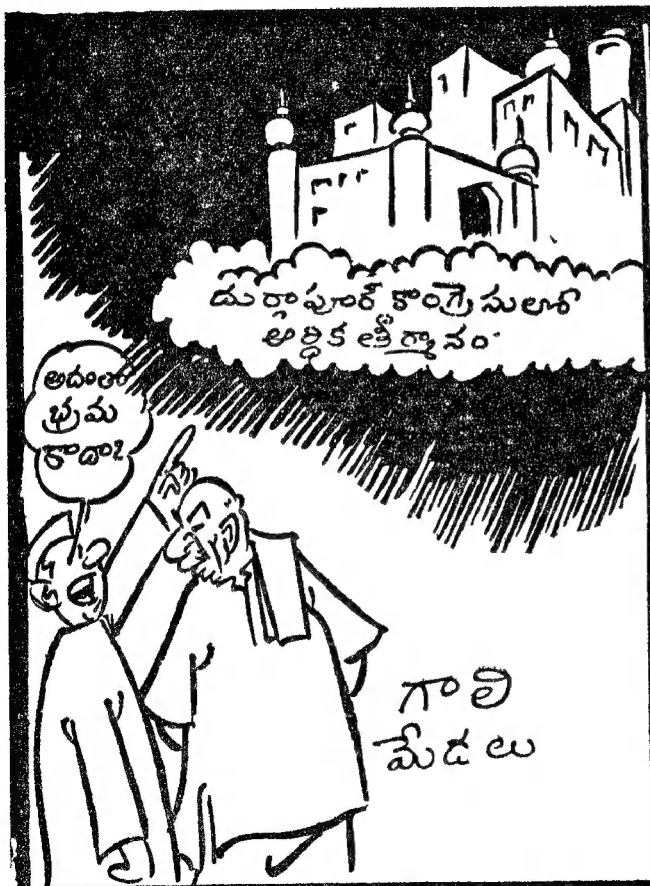
రేఖాచిత్రం — 12  
సారం నేర్పిన పాఠం — 28

నీరియల్ కథలు :

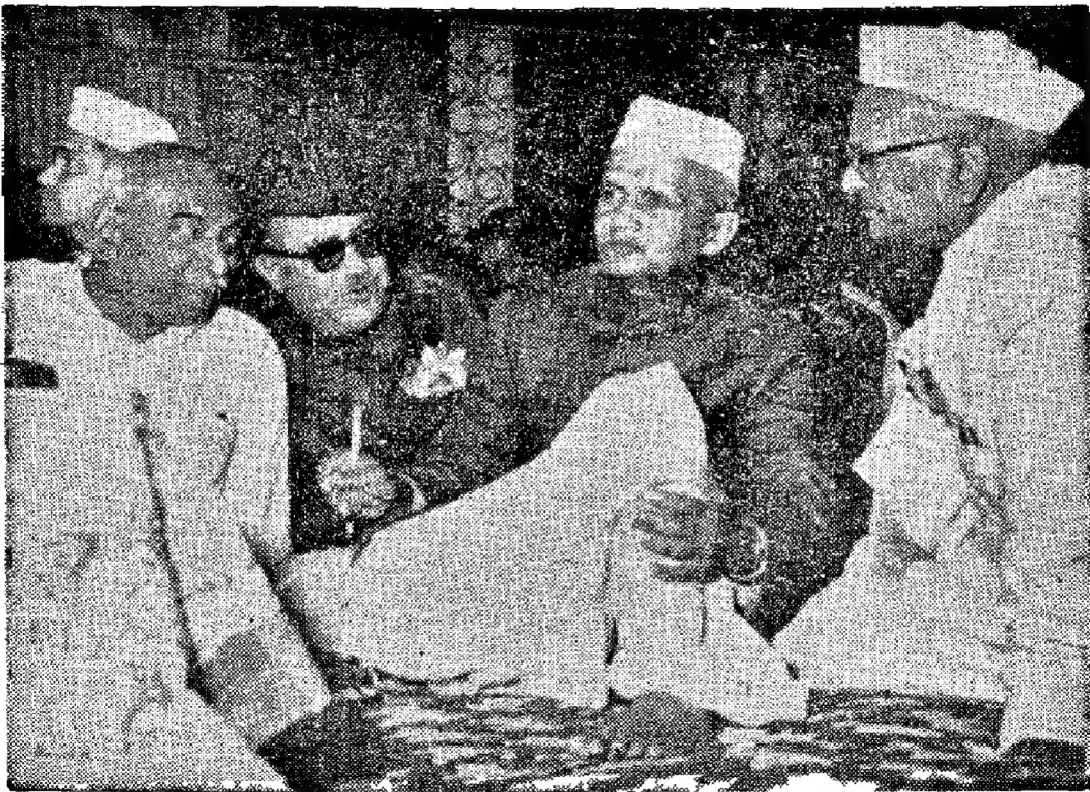
అవస్థరం — 18  
సంపెంగలూ-సన్నజాజులూ — 40

శీర్షికలు : వ్యాసాలు, సినీమా.

ఉత్తరాలు—4, ఊమెన్ కర్నూన్ — 6,  
హ్యూట్లీడ్ 7—, విప్లవ కథలు — 10,  
వై. జ్ఞానిక గాథాశతీ — 17, మలా  
లోకం—22, మంటలు—23, వాగధారి—25,  
వై. లక్ష్మీనాథ మార్కలు తప్పపు — 36,  
కొత్త నటి కుమారి చక్రవర్తి — 46,  
విప్లవ పక్ష : 'సదీ ఆడవన్నె' — 48, చిత్ర,  
అవారి—9,







దుర్గాపూర్ లో కాంగ్రెసు పెద్దతలలన్నీ మళ్ళీ కలిశాయి కానీ, యీ పెద్దల అభిప్రాయా లన్నీ కలిశాయా లేదో! ఈ చిత్రంలో కామరాజ్, లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి, ప్రభుత్వ లను చూడవచ్చును.

న్యూఢిల్లీ నుంచి 'శ్రీకృష్ణ' సమీక్ష

# దుర్గాపూర్ నేర్పిన గుణపాఠం...!

ఈవారం విశేషం దుర్గాపూర్ కాంగ్రెసు సమావేశమే గాంధీ నిర్మించిన, పండిట్ నైహూ పెంబాం దించిన ఈ మహాసంస్థ చెడిపోవడం చూసి ఆ నాయకుల ఆశ్చర్యం సంక్షోభిస్తున్నాయా?

## జగ్జీవనరాం వ్యతిరేక చర్యలు

అసలు కాంగ్రెసుపార్టీ ఉద్ధరించిన హరిజనాల వాయకుడు ఒకరే! తన తన నాయకులకి ఎదురు తిరుగుతున్నారు డాక్టర్ అంబేద్కర్ కి ఎదురుగా జగ్జీవనరాం పైకి వీరుకొనబడం జరిగింది బ్రిటన్ నాడు డా. అంబేద్కర్ కు బలవంతపారు కాబట్టి ఇది తేలికపనే అయింది శ్రీ జగ్జీవనరాం 1946 సెప్టెంబరు 2న తేదీ నుంచి 1964లో కామరాజ్ వరకు ఆమలుపరిచేదాకా మంత్రిగానే ఉండిపోయారు ఈయన హైదరాబాద్ తీసుకు వచ్చిన విధేదాలు అన్నీ పన్నీ కాపు పట్టెనిమిది సంవత్సరాలు వీరిన తర్వాత తొమ్మిది వెంటాడడం జరుగు ఉండడం జరిగింది. శ్రీ వెల్లూరా ఉప్పుల

కాలం ఈయనకి వీరు విప్లవ మాట్లాడే శక్త్యం లేకపోయింది జానతో శ్రీ శాస్త్రి (పి.రా.) అయి నిప్పటినుంచినేటిదాకా ప్రభుత్వం తప్పుదారిలోక్కుడం ప్రారంభించింది శ్రీ జగ్జీవనరాం ఆరోపిస్తున్నారు జేకంత్ అరాజకం ఏర్పడటానికి కారణం ప్రభుత్వం అనుసరించే తప్పుడు విధానాలే కారణంబు అన్ను కాబినెట్ లో ఉంటే మాత్రం అంతా దాగానే ఉంటుందనుకొండి

దుర్గాపూర్ సమావేశంలో, స్పృహతు లెవర్ శత్రువు లెవర్ శ్రీ శాస్త్రికి వెలిసిపోయి ఉండాలి అంతేకాదు, తన మంత్రివర్గంలో ఎటువంటి అనుసర్తులు ఉన్నారో తెలుసుకుని ఉండాలి ఆయన విధానాలకానీ, ఆయన సిద్ధాంతాలకానీ పరయుపపని వాదింపించారు ఒక్కరూ కనిపించలేదు ఇక తన సహాధ్యాయులకి కాంగ్రెసులో ఎంత బలం ఉందో కూడా తెలుసుకోని ఉండాలి

శ్రీ జగ్జీవనరాం గారు ఏమన్నారు? పోషరిజం సిద్ధించాలంటే ప్రజలకి ప్రక్రమంగా రక్షణ లభించు చూడాలన్నారు భూసంస్కరణలు తీసుకు రావాలన్నారు విద్య, శిక్షణ, భూసంస్కరణ కేంద్ర స్వచ్ఛందాల? లేక రాష్ట్రానికి బాధ్యత అధికం ఉందా? అసలు 18 సంవత్సరాలలో

శ్రీ జగ్జీవనరాం చేసిన కృషి ఏమిటి? కాంగ్రెసు వర్కింగ్ కమిటీలోనే ఏడు సంవత్సరాలు ఉన్నారే? జేకంత్ ధనవంతులకి ధనం ఇంకా ఎక్కువ అవుతున్నదన్న మాటన చేకారు శ్రీ జగ్జీవనరాం విజయే ఇది ఆయన నభ్యులుగా ఉప్పు ప్రభుత్వం వనేగదా!

## ప్రణాళికాన్యరూపంపై

### తదనభర్తనలు

నాల్గవ పంచవర్ష ప్రణాళిక మంత్రివర్గం ద్వారా శ్రీ కామరాజ్ ఆయన చెప్పినదానిలో చాలా విషయం ఉంది రెండవ ప్రణాళిక మొదటి రోజుల్లోనే శ్రీ కె. సి. నియోగికి, తక్కిన పెట్టుకల అభిప్రాయభేదాలు వచ్చాయి శ్రీ నియోగి, ప్రణాళిక పరిమిరాలు తగ్గించాలన్నారు ఈ విషయం నుంచి తన అనమ్మతినీ తిలకిస్తూర్వకంగా తేలియ చేపామని కూడా అన్నారు రాజీలు తీసుకొ రావటంలో సిద్ధపాసులయిన శ్రీ వి.టి. కృష్ణమాచారి కల్పించుకొన్నారు; స్వచ్ఛందంలో 28 శాతం అభివృద్ధి ఉంటే తక్కిన వస్తువుల ధరలు పడిపోతాయన్నారు ప్రణాళిక తనంతటతనే తక్కువ అవుతుందన్నాడు, శ్రీ నియోగి, తిలకిస్తూయారు

# రానున్న ఎన్నికలు: కామరాజ్ ముందుచూపు

భారతదేశం కష్టకాలం దానితోనే అంటే రెండవ ప్రణాళికతోనే, ప్రారంభం అయింది. అందరూ, "ఇంకా పెద్ద ప్రణాళిక, ఇంకనుంచి ప్రణాళిక" అనే పాట ప్రారంభించారు.

1962 లో రక్షణ వనాహారకోషం ప్రణాళికని తగ్గించమని కొందరు సలహా ఇచ్చారు. శ్రీయూ తులం నెహ్రూ, నందాల ఈ సలహాని తోసివేశారు. ఈ కంగలని శ్రీ కృష్ణమీసన్ కాని, శ్రీ జగజీవన్ రాం గాని చెప్పారు. అప్పుడు శ్రీ నందా యీ కదా ప్లీనింగ్ కమిషన్ కి ఉపిధ్యక్షులు? మూడవ ప్రణాళిక ఏమాత్రం తగ్గరాదని వాదించారే?

## ఆర్థికశాస్త్రం తెలియని మాజీ ఆర్థికమంత్రి

శ్రీ మొరార్జీదేశాయ్ ఆర్థికశాస్త్రజ్ఞులకంటే ఏమీ తెలియదు. శ్రీ నందా చెప్పినదానికి వెంటనే

నాగ్న ప్రణాళిక ఎలా ఉండాలి వివరిస్తూ అందరూ మంత్రుల శాఖలో 'నర్మలూర్'లు వచ్చాడు. అతివృద్ధి 7 శాతం ఉంటే అన్ని అనే టక్కబడిపోతాయనే సిద్ధాంతాన్ని ప్రతిపాదించాడు. 1971 కి ఇండియా ఉత్పత్తి సంఖ్యలు తయారు చేశాడు.

ఇంతలో ప్రతి మంత్రి 1971 లో భారత దేశంలో వివిధ వస్తువుల 'అవసరాలు' అంచనా వేసేందుకు కొన్ని సంఘాలని నియమించారు. (గోధుమ, బియ్యం, బొగ్గు వంటి వస్తువులు) ఈ సంఘాలు ఏమి పని చేశాయో తెలియదు. కాని వారి అంచనాలు వండీట్ వంటి అంచనాని మించిపోయాయి.

ఇదలా ఉండండి. రెండవ ప్రణాళికలోనే గాడి తప్పటం జరిగింది. రాష్ట్రాలు ఇంకా పెద్ద ప్రణాళికలు కావాలంటూ వత్తిడి చెయ్యటం వేరవు

అయినకే అంటగడతారు. ఇంకా వస్తులు అధిక; చేస్తే వోట్లు వేసే దావరు? వెంటనే ధన సేకరణ కావాలని ప్రణాళికా సంఘం ఉత్తరువు జారీ చేసింది.....ఎన్నికల వసంతా శ్రీ కామరాజుదా, వండిట్ ఏదాంటర్ వంటుదా? శ్రీ నందా ఎన్ని కలోనుంచుంటే డిపీసీట్ కూడా దక్కదేమా! అంధుకదే శ్రీ కామరాజు అసోద నస్త్రాలు అంద రికే దొరకటం అప్పటికన్నా ముఖ్యం అన్న సంగతి మిగతా నాయకులకి గుర్తు చేశారు.

శ్రీ శ్రీశ్రీ ఈ అవకాశం పురస్కరించుకుని తమ మంత్రివర్గాన్ని మరమ్మల్తు చేస్తారా? లేక అవకాశం దానిమీదుకుంటారా?

చైనా దుర్భాకవనా సమయంలో 'నిరుపేదలు తమ సర్వస్వాన్ని దేశరక్షణకి ఇచ్చుకొనటానికి సిద్ధ పడ్డారు. శ్రీ నెహ్రూ తమ ఉప మంత్రులని వదిలింబుకోవటానికి ఇష్టపడలేదు. ఆ తర్వాత ఆధుని



శ్రీమతి విజయలక్ష్మీ వండిట్, ఇందిరాగాంధీ-దుర్గాపూర్ కాంగ్రెసుసభలో.

కొద్దిమీదన్నాయి. శ్రీ నెహ్రూ కూడా అంతే. చైనా దుర్భాకవనావల్లు ప్రజలు తూకే ఉద్రేకాని కంటా తమ వ్యక్తిత్వమే కారణం అనుకున్నారు. మీట వొక్కినవ్య:డిల్లా ప్రజలు ఎగిరిపడ్డారను కున్నారు. అందుకనే శ్రీ మొరార్జీ ప్రతిపాదన అప్పటికి ఆమోదించారు. అప్పటినుంచి భార్యలా రహితంగా డబ్బుని యమ్మని వచ్చేదీనట్లు ఖర్చు తోడుతున్నారు. ధరలు పెరిగిపోతున్నాయి.

నాగ్న ప్రణాళిక వంగతి ప్రస్తావిస్తాను. ఇది వండిట్ ఏదాంటర్ వంటి అధ్యక్షుల క్రింద విత్తి పుట్టారు. ఈయన మహాలక్ష్మీ వర్గం చున్న. ప్లీనింగ్ కమిషన్ అధ్యక్షుడి (ప్రధాన మంత్రి) భార్యదబ్బువడవి వండించుకుని మంచి సలుకునడి వండించుకున్నారు.

'ప్రణాళిక నిపుణుడు' అంటే వాడుకున్నాడు

కున్నాయి. అప్పటికే కేంద్ర సహాయం ఉండనే ఉండీ అతి కష్టమీద శ్రీ కృష్ణ మూడారి (పి. టి. కె.) నాగ్న ప్రణాళికని 21-22000 కోట్ల రూపాయలతో ఆపగలిగాడు. అప్పటికే ఏడా 500 కోట్ల రూపాయల ఆదావు వస్తులు అవసరం. దీనిని గురించే శ్రీ కామరాజు వొక్కి చెప్పారు. కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రి అదేమన్న వస్తులు కేవలం కేంద్ర ప్రభుత్వపు భార్యల కాదన్నారు. రాష్ట్రాల ప్రణాళికలకి వంటి అదాయాలనే ఇంకా విక్రమంగా వాడాలన్నారు.

## రాజోయే ఎన్నికలకు నాంది ప్రస్తావనలు

శ్రీ కామరాజు ప్రణాళికాయాన్ని గ్రహించ బడతే పెద్ద చెంబు. రాజోయే ఎన్నికల భార్య

ఉద్బాటం అవరూ పట్టించుకొనడేదు. ప్రస్తుతం దేశం శ్రీ లోనిపాధూరిని వనంబు కుని ఉంది. ఈ నమ్మకాన్ని పూతగా తిసుకుని అయిన ఎంతో చేసి ఉండవచ్చు. ఏమీ చేసినట్లు కనిపించరు. అన్ని లలా గారికి కొట్టుకొనటాన్న ట్లున్నాయి.

మర్రితివర్గాన్ని పునర్నిర్మించ లేదు. ఏ విషయంలోనూ గట్టిగా ప్రవర్తించటం లేదు. దుర్గాపూర్ ఆయనకొక నూ త నా వ కాశం ఇచ్చింది. వెంటనే మంత్రివర్గంలో మార్పులు తీసుకురావాలి, ముందేమి రానున్నదో చూడాలి! ★



# 'మేనేజింగు ఏజన్సీ' లోపాలు: కేంద్రమంత్రి అసహాయస్థితి

మొత్తం కార్యకలాపాలు గూడ ఇటీవలి రోజుల్లో మరీ అధ్యంతరకరంగా రూపొందుతున్నాయి

మేనేజింగ్ ఏజన్సీ పూర్తిగా తిరిగి ఇలా అర్పించాలనే భావంతో కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇటీవలే కొందరు అధికారుల కార్యదర్శులతో కలిసి నో కార్పొరేషన్లు ఏర్పాటు చేసింది ఈ కమిటీ మాడ ప్రకారం 1965 తో పడిన కాలాన్ని పూర్తిచేసే మేనేజింగు ఏజన్సీలకు తిరిగి 5 సంవత్సరాలపాటు సవరి కాలాన్ని ఇవ్వాలని కమిటీ ప్రణాళిక, మేనేజింగ్ ఏజన్సీల ద్వారా ఒకే మార్కు ముగిసేటట్లుగా ప్రార్థన ఏర్పాటును జరుపుకోవాలి 1966 తో పడినకాలం ముగిసే వారికి గడువు మళ్ళీ పొడిగించకూడదు

ప్రభుత్వం గూడ ఈ సమస్యను పరిష్కరిస్తున్నది ఈ సమస్యలను మళ్ళీ పునరింతించాలనే అభిప్రాయం గూడ ఒకటి లేకపోలేదు కేంద్ర ప్రభుత్వం ప్రధాన అధిక సలహాదారు డాక్టర్ జి జి ఎల్ లో అధ్యక్షాన ఏర్పాటు చేసిన కమిటీ ఇంకా కొంతమేరకునే యున్నది

## పునరుద్ధరణ

పెట్టుబడి మార్కెట్టుకు పునరావాసం వంకర్ లింది కొంత అభివృద్ధిని సాధించాలనే అధిక మంత్రి పదానికి కొందరు మార్గాలను ఉన్నా మరి కొందరు ప్రకారం సరే ని తు పూపాలు ఈ సమస్య చాలా ముఖ్యమైనది అంటూ ఈ పెట్టుబడి మార్కెట్టుకు పునరుద్ధరించవలసిన ఆలోచనలను తమకు ఉన్నదాల్లో ప్రస్తావించాలని ఆ మాట కాస్త అతి పెట్టుబడి మార్కెట్టు కార్య కలాపాలు పెంచుతే స్థంభిం పోయాయా అన్నది గూడ సుపీ గత రెండు సంవత్సర ప్రణాళికలో కాంగ్రెసు ప్రభుత్వము ధర్మమా అంటూ పన్నులపై పన్నుల సామాన్య జీవీ క్రయదీనాలు దీనికితోడు కాంగ్రెస్ ప్రజా స్వామిక పోషణం కూడా భారతదేశపు అధిక అభ్యుదయినికే తోడ్పడలేకపోయింది కమ్యూనిస్టులకు వెళ్ళు పెట్టుబడి కాంగ్రెస్ వారి త్వస్థ భువనే ర్ పర్యం అని కరియటంతో కలిస

గాయమీది కారం ధర్మనట్టుయింది చట్టసవరణకు ఎట్టుకేంకు అధిక పరిస్థితిలో మాంద్యం ఏర్పడింది

## ఆర్థికమంత్రి పదవి

ఒక్కోమారు, ఈ తప్పిదానికంటే కేంద్ర ఆర్థిక మంత్రిని నిందించి ప్రయోజనం లేదు అని వస్తుంది ఒక వైపున అభివృద్ధి ఎడకాల కోసమైతే వేమి, రక్షణ అవసరం కోసమైతే వేమి పన్నుల ద్వారా డబ్బును సృష్టించవలసిన బాధ్యత ఆర్థికమంత్రిని ఇంట్లో పోయి కూడా తానే వివారి. అనుంచి చూపేమీకి మనము ఎల్ల దొక్కక్క న్నామనే అభిప్రాయం ఇలాగి వర్తకశ్రేణి చూసే అసహకారానికి కూడా మార్గమాలించాలి అధిక ధరలు, ఎల్లధరము సమస్యలు విస్తృతంగా వున్నాయి

ఏ దేశంలో నైనా సరే ఆర్థిక మంత్రి అనే వ్యక్తి అందిరి మెస్సే బాంది లేదు దానికి కారణం ఎవరికి ఇష్టంలేని పన్నులను అతిసే విధిస్తాడు!

—శ్రీ కృష్ణ \*

# ఢిల్లీ నగరంలో ఒకేరోజు రెండు హత్యలు!

ఢిల్లీ మహానగరంలో ఒకనాటి రాత్రి సిటీవాలీను శాఖవారు ఒక ఇంటిముందు కాదు అపి, సరాసరి గోపలి కెల్లి, ఆ ఇంట్లో పనిచేసే నౌఖరుని అరెస్టుచేశారు నౌఖరు కూడా ఎసివాడే, పదిహేను సంవత్సరాల వయస్సు కలవాడు.

అంతకుకొంతే ఆ ఇంటి యజమానురాలు, మిస్ ప్రియామూర్ ఆ ఇంట్లో ప్రాణం రేకుండా పడి ఉన్నది దాదాగ్గజ్ కోతోని ఒక నిరసాలో మిస్ మూర్ ఉపాధ్యాయిని!

మిస్ మూర్ మృతి, నౌఖరు అరెస్టు—ఈ రెండు సంఘటనలు జరిగాక ఢిల్లీ నగరమంతా ఆ రాత్రికి రాత్రే వదంతులతోమూ, అసమానం తోనూ హైరెత్తిపోయింది మూర్ హత్యకు నౌఖరు ఎంతవరకు బాధ్యుడయి ఉంటాడన్నదే పోలీసుల అనుమానం

పోలీసులు ఆ అబ్బాయిని విలేజ్ అడిగారు— ఏమిటి ఈ హైరెత్తి మొదట్లో తరకేమి తీరదన్నాడు ఆ అబ్బాయి ఒక రాత్రుకు ఎవరో దొంగలొచ్చి 'అమ్మగార్ని' చంపేసారన్నాడు పోలీసులు మరికొంత డడాయించేసరికి, అమ్మ

గారిని చంపేసింది తనేమి చెప్పాట్ట అబ్బాయి పోలీసులకు

గోల్ పోస్టు లపీలు సమీపంలో ప్రియామూర్ తన ఇంట్లో ప్రాసీంగా పడి ఉండటం మర్నాటి ఉదయమే పోలీసులు చూడగలిగారు మొత్తంమీద శవ పంచాయతీ ప్రకారం ఈ మరణం హత్య ఫలితమేనీ, ఈ హత్య గొంతు నులిమిచేయటం ద్వారా జరిగిందని తేల్చిచెప్పటం జరిగింది

ఇంకా డ్యూటీ ఇన్స్పెక్టరు జనరల్ శ్రీ యం సి సింగ్ కథం ప్రకారం తానే హత్య చేసేటట్లు హతరు పూకొన్నాడు మిస్ మూర్ తరపు మొదట్లో చాలా సేవంగా చూస్తూన్న లపీ, తాను దీంతో ఎగిరిపోయి హత్యకు పాల్పడ్డానని ఆ కుర్రాడు అన్నాడు

పోలీసు అధికారి శ్రీ సింగ్ ఇక్కడ మాట్లాడుతూ "ఆ అబ్బాయి (నౌఖరు) కొంత ఉద్రేక హృదయ తత్వం కలిగినవాడు అయినా, ఎంతో తెలివైనవాడు" అన్నాడు తన యజమానురాలయిన మిస్ మూర్ భయపెట్టేందుకు అతను "దయ్యం" పేషంలో అమె పడకు వెళ్ళాడుటెగా, తాను దేని వ్యరూపాన్ని, ఇకముందు హతరును (తరపు) ఏమి తిట్టవద్దనని అన్నాడు గొంతు పో చుకోవు మిస్ మూర్ వెంటనే ఆ అబ్బ

యిని తన్నింది అబ్బాయి కూడా తిరిగిదటం, వెనుకలాట తప్పనిసరిఅయిపోవటం జరిగింది చివరకు అమె మరణించింది ఆ అబ్బాయి తల మీద కూడా గాయాలు కనపించాయి గాయాలు దానిపట్నాని అబ్బాయి ఎంతగానో ప్రయత్నించాడు కాని ఆ పని చేయలేకపోయాడు

"ఈ స్థితిలో సువిక్లమంచి ఎందుకు పారిపో"దని పోలీసు అధికారిసింగ్ అతణ్ణి అడగా, "నే పారిపోతే నేరం చేసినట్లు మీరు నన్నే అనుమానిస్తారు" అన్నాడు అబ్బాయి

మిస్ మూర్తోనే ఉంటున్న అమె సోదరి, అంతకుకొంతే రోజు పోయంతమే అట వెళ్ళింది మరెక్కడోపున్న అమె సోదరుడు కూడా అప్పటికప్పుడే ఢిల్లీ చేరుకున్నాడు

మరొక విచిత్రం: మిస్ మూర్ మరణించిన ఇరవై నాలుగు గంటలలోగానే కెనాల్ స్టేన్ లో ఒకనాక రెప్పెరెంటు చాడేదారు కూడా హత్య గావించుటాడె

రెండు హత్య కేసులకు బాధ్యులయిన వారెవరో పోలీసులకు తెలిసినట్లే అనిపిస్తున్నది

"ఈ రెండు హత్యల అమాకే తెలియటానికి ఎన్నో అధారాలు సిద్ధంగా ఉన్నాయి పాఠకులను అరెస్టు చెయ్యటానికి ఎంతో కాలం పట్టుదు" అన్నాడు శ్రీ సింగ్!

ఏవరాలు మే చూడాలి

# విచిత్ర కథలు-1



## మోగే గంటల మధ్యం

గంటలు మోగటం ఆరంభించగానే, ఆమె వి తాతి విచిత్రంగా ప్రవర్తించటం ప్రారంభించింది అందుకు కారణం ఏమయివుంటుంది:

1834 ప్రపంచ రెండో తాకితం మేజర్ డ్యూర్ మూర్ తన పాఠశాలకు తర్ఫీ చేసే యుగించుకుని యింటికి తిరిగి వచ్చేసరికి సవివాళ్ళ కేటం కోలాహలంగా వినిపిస్తున్నాయి

వారిలో ఒకడు మేజర్ డ్యూర్ గా వచ్చి 'అయ్యో తమరు "శిల్పిత" వంట గదిలోని గంట కూడుపాల్కు మోగింది తీరా అక్కడికి వెళ్ళి చూస్తే ఏమరూ లేదు ! ఇలా విచిత్రంగా ఉండటం" అని చెప్పాడు

మేజర్ కూడా అశ్చర్యపడ్డాడు కానీ తానిక్కడ గంట చిన్నది ఉండవచ్చునని పూర్వోక అనుకున్నాడు అంతగా పట్టించుకోలేదు

ఆ మర్నాడు స్వయంగా మేజర్ ఆ గంట వింటూ ఉన్నాడనింది

మళ్ళీ మూడో రోజు కూడా అకారణంగా గంట మోగటం మేజర్ గమనించాడు.

ఆరోజు మేజర్ అయిదంటికి యింటికి తిరిగి వచ్చేసరికి సవివారంగా విరవంగా అతన్ని సమీపించి —అతను ఇంట్లో లేని సమయంలో ఒకదానికి ఇంకోదానికి మధ్య పదిహేను నిమిషం వ్యవధిలో అయిదుపాల్కు గంట మోగుతున్నట్లు అక్కడ తాను తప్ప వేరెవ్వరూ లేనట్లు చెప్పాడు

వాళ్ళ మాటల్ని విజమని బాటావుచేస్తూ గంట మిక్కిలి మోగుటం మొదలుపెట్టింది

మేజర్ దాని అంతేమిటో లేదానోకానీ వెంటనే తరిగోధనకి పూనుకున్నాడు

అతడు త్వరగా ఆ గంటల్ని ఉన్న పంటగది వెళ్ళు వరిగొన్నాడు పంటగది కెళ్ళి గంటల్ని తాగిత్రంగా పరిశీలించాడు అక్కడ ఉన్న మొత్తం వస్తువులు గంటల్లో తొమ్మిది ఒకే వరుసలోనూ

విగతా మూడూ కొంచెం ఎడంగానూ ఉన్నట్టి అందులో అయిదు గంటలు మోత్రం మోగుచున్నాయి. అదే వే జర్ గమనించిన మొదలు

మేజర్ మూర్ వాటికి యింకా దిగ్గరగా వెళ్ళాడు. తాగిత్రంగా పరిశీల్చాడు సుమారున్నాడు కానీ వెంటనే వెనుకకు వెళ్ళాడు విచిత్రం!

గంటలు క్రిందటిసారి కంటే వీలైనామూ, తమ పిల్లనానూ పూర్వవదలాదుమో వస్తుంటే వేగంగానూ కొట్టుకోవారంటితోనూ సవివారందరూ యిదివరకటికంటే ఎక్కువ భయభ్రాంతులై వారు. ఏమైతే అత్యంతదీని కెగింది ముందుకు దూకిన మేజర్ ఆ గంటలనుతో మోస్తూనే వున్నాడు.

అలాగే మూడు గంటలపాటు ఆ గంటలు అని అని మోగుతూనే ఉన్నాయి

ఆ మర్నాడు ఆ గంటలమోత్ర భరించరానంతగా తయారయింది ఒక్కొక్కప్పుడు ఇంట్లో గంటలు రన్నీ ఒకేసారి తోలుగా మోగేవి ఆ సమయంలో మేజర్ మూర్ అతని సవివాళ్ళ కాక ఆ విధి తాన్ని ధూడటానికి వచ్చిన యితరులు కూడా ఉన్నారు

దిననికి వెళ్ళుట బ్రధర్లంటేలాగా గంట "గంట" అంటుంటుంది గంటల్లో ఒకటి ఇంటి పైకప్పును కొట్టుకొనే విధంగా అయి యిటూ వు గంట ప్రారంభించింది

ఆ మరునాటిరోజు గంటలు అతని మోగే లేదు

అతర్వాత ఆరు వారంలా కొద్దిగనూ, తక్కువ కల్తంతోనూ వినిపించేవి అదే అతర్వాత అప్పటికి మేజర్ కి వాగినుంది కొంత భరించింది అధిగమ విధియూన్ని విజయరూనూ మేజర్

కథనం:  
ఆర్. టి. కూపర్



మానవ మేధస్సు కందని విచిత్రాలు శాస్త్ర విజ్ఞానం ఎంతో ముందంజ వేసిన యీనాటికి కూడా జరుగుతూనే ఉన్నాయనేది నిర్వివాదాంశం. ఆ విధంగా జరిగే సంఘటనలకు ప్రత్యేకమైన కారణాలేమీ లేక పోగా ఫలితం మాత్రం తీవ్రంగా ఉండటం కనిపిస్తుంది. ఇలాంటి సంఘటనలు, వాటివల్ల కలిగిన దుష్ఫలితాలూ ఆర్. టి. కూపర్ ఆరు కథల్లో పొందుపరచారు. అందులో మొదటిది ఈ 'మోగేగంటల మర్కం'.

మూర్ ఒక స్థానిక వార్తాపత్రికకు వ్రాశాడు. అది ప్రచురించిన వెంటనే అతని చదువరుల నుంచి చాలా ఉత్తరాలూ, తద్వారా ఫలహారాలూ వచ్చాయి. అలా జరుగటానికి కారణం ఏదో సామాన్యమైనదే అంటుంటుంది. పత్రికలు తమ అభిప్రాయాల్ని వెల్లడిస్తారు.

యెలకతో, చిట్టెలుకతో గంటలకు సంబంధించిన పీఠాను సాధించే ఉంటాయని, లేక ఎవరో తమాషాకి అలా చేస్తూ ఉండి ఉంటారని అభిప్రాయాల్ని తెలుపుతూ మేజర్ కి ఉత్తరాలు వచ్చాయి.

కానీ, ఆ లేఖలు వ్రాసినవారు వారి కాలాన్ని పూర్తి చేసుకున్నారేమో ననిపించింది. మేజర్ మూర్ అంతకు పూర్వమే ఆ గంటలకి సంబంధించిన యంత్రాంగాన్ని అవకాశ మున్నంతవరకూ పరిశోధించి చూశాడు. అంతటితో అగత తన ఇంటిని గూడా అమూలాగ్రంగా శోధించాడు తన కారణం ఏమైనా కొరకుతుండేమోనని. తమాషాకి ఏ తుంటరో అని చెప్పడాడేమోనని కూడా ఒక కంట కనిపెట్టే ఉన్నాడు. ఏమీ ఎరిచలేదు. ఈ రకమైన ప్రత్యక్షానుభవాలతో విసుగెత్తిన మేజర్ అదేదో మానవతీతమైన శక్తి ప్రదేశాని కొద్దిగా సందేహించాడు కూడా!

మేజర్ మూర్ అదేదో గమ్యత్రయన విషయమై యుంటుందని భావించాడు, కానీ దానికి సమాధానం లభించే చెప్పుకున్నాడు—“నేను యిన్ని సంవత్సరాల ప్రపంచ యాత్రలో చాలా గమ్యత్రయాల, విశ్రాంతి, భూతాను. ఇదే గమ్యత్రయం ఇదిపరకటివాటి కంటే ఎంతో గొప్ప విచిత్రమని నిజంగా చెప్పుతాను.”

ఆవిధంగా మోగే గంటల మర్కం ఎవరికీ అర్థంకాలేదు. బహుశా ఈ అంతుబట్టని చేష్టలకి దయ్యాల కారణమని, వాటి ఆనందంకోసం అలా చేస్తున్నారన్న విషయాన్ని గట్టిగా ప్రతిఘటించాడు మేజర్ మూర్ ఆ సంఘటనల అసహజంగానూ, అసామాన్యంగానూ ఉంటే ఉండొచ్చు నేమోగానీ మానవతీత శక్తుల చుట్టూ మాత్రం కాదని మేజర్ నమ్మకం. తాను వ్యయంగా, అనుభవం ద్వారా తెలుసుకొనిన ఏ విషయాన్ని తేలికగా నమ్మలేదంటాడు మేజర్ మూర్ దృఢంగా.

అతని నమ్మకం సరేదేనా? అన్న ప్రశ్న మనకి ఎదురవచ్చు. ఎందుకంటే ఆ గంటలు తీవ్ర సంబలన్నా కలిగించినయి కూడా! అందువల్ల అది మానవతీత శక్తి కాదనటానికి అవకాశంలేదు! ఒక మేజర్, ఇంట్లోనే గంటలు నిరసాయకంగా మోగిన నయ్యే కానీ కొన్ని కొన్నిచోట్ల వాటివల్ల మరణాలూ, కష్టాలూ కలిగిన మాట మాత్రం వాస్తవం!

ఇంగ్లండ్ లో 1825 ఏప్రిల్ లో గంటల మోగడం, తర్వాత కొద్దిసేపటికి గంటలు తిరిగి

మధ్యమధ్య చిన్న వ్యవధులతో దాదాపు రెండున్నర గంటలు మోగింది. అది విని అక్కడ వనికత్తె భయానకంగా కేకవేసి క్రిందపడి కొట్టుకోడం మొదలెట్టింది. ఎగిరిపోతే ఆమెను అడ్డుకోలేక తీసుకురావటానికి అయిదుగురు మనుషుల మర్యాద అవసరమైంది.

తర్వాతకరమైన ఆ స్థితిలో ఆమె చిట్టెనిమిది గంటలు ఉంది. తర్వాత కూడా ఆమె స్థితి కొంత మెరుగైనా వారం రోజులు ఏదాదేని పడిపోలే గడిచింది.

ఇక్కడ ఆశ్చర్యకరమైన విషయం మేమంటే—ఆమె తెలివితేటలు పడిపోగానే గంటలు వాలుంత టనే అగిపోయింది. ఇది మానవతీత శక్తి ప్రవణ కాదనటానికి కాలానిపురుంది! దీన్ని మామూలు విషయంగా ఎలా నీసుకోగలం?

తర్వాత వార్షికోత్సవం ఇంకో సంఘటన జరిగింది. ఒక మనిషి శారీరక అస్వస్థతతో మంచంలో ఉన్నాడు. ఉన్నట్టుండి గంట మోగటం మొదలైంది. అతని యింట్లో. వెంటనే వనికత్తె పైనున్న అతని గదికి పరుగుతెచ్చి “మీరు గంట మోగించారా” అనడిగింది.

అతడు ఉలిక్కిపడ్డాడు. తర్వాత ఆమెవంక చూస్తూ “నేను గంట కొట్టలేదే” మళ్ళీ అంతలోనే తీవ్రంగా నవ్వాడనం చెప్పాడు. “వాకేం అవసరంలేదు. నే నెందుకూ గంటకొట్టాను?”

అంతే అనే అతడు పలికిన అతి మౌనం. తర్వాత వచ్చేసరికి అతని బీదలమే అలా రయింది.

ఇంకోచోట—ఇద్దరు మామలి నర్సులు ఒక శవానికి కావాలగా ఉన్నారా. కుర్చీల్లో అలా కునుకు సొందగా ఎవరో త్వరగా నడిచినప్పుడు అలికిడి విని జాగ్రదవచ్చులోనికి వచ్చి చూశారు. తీరా చూస్తే, వనికత్తె తలుపుతెరిచి “ఏమైంది” అని గొణిగింది భయంగా శవంపై చూస్తూ.

“గంట ఎందుకూ కొట్టారు?” అనడిగింది.

కానీ, ఆ నర్సులు మాత్రం గంట కొట్టలేదేమోనా అంటూ రెండోపిరి వంటగదిలో మళ్ళీ గంట వినిపించింది.

ఇలాంటి సంఘటనే యింకొకటి జరిగింది. జబ్బుగా ఉన్న ఒకామె గదిలోనుంచి గంట విని పడటం జరిగింది. ఇంట్లోనూ రందరికీ అది ఎలా మోగిందో అర్థంకాలేదు. అది అలాగే వెంటనే గంటలు కొట్టటం అగిపోయింది. కానీ ఆమె భర్త ఆ గదినుంచి బయటికి రాగానే గంటలు మళ్ళీ మొదలెట్టాయి.

కొన్ని వారాల అనంతరం అతను కూడా కన్ను మూశాడు. తర్వాత కొద్దిసేపటికి గంటలు తిరిగి

మోగసాగాయి కానీ పూర్వం అంత జోరుగా మాత్రం లేవు. తర్వాత మళ్ళీ మామూలుస్థితి కొచ్చాయి.

ఈ సంఘటన లన్నిటికీ కారణం ఏమై ఉంటుంది? ఈవిధమైనా అంతుబట్టని గంటలమోత కేంద్రీకృత రాన్సుగేట్, బ్లైజ్ నేన్, జోల్ వేల్స్ లోనూ, ఇంకా ఇతర చోట్ల కూడా వినిపించింది.

ఫ్రెంచ్ పేర్స్ లో ఒకతను గంటల పీఠాను మూడు మందగా అందుతో ఒకటి ఎవరి ప్రమేయం లేకుండా మోగటం ప్రారంభించింది. ఆ దెబ్బతో అతను నిద్రలేమిడ నుంచి ఒక్కసారిగా క్రిందపడి “ఆ గంటల్లో దయ్యం ఉంది” అని వాపుతేక పెట్టి ప్రాణాలు విడిచాడు.

గ్రీన్ విచ్ లో ఇంతకునుంచి అశక్తికరమైన దింకోటి జరిగింది. రెడ్స్ వెంట్ రివర్స్, అతని కుటుంబం ఉంటున్న అప్పిలెలోని ఒక విభాగంలో ఒక రాత్రి వేరే గదినుంచి గంటలమోత వివశించింది. వాళ్ళ ఆశ్చర్యమే యారు. అంతలోనే మరొకటి కూడా మోగటం మొదలెట్టింది. అలరారబ అన్నీ కలసి పిచ్చిగా ఏకధాటిగా మోగసాగాయి.

తన నవల సాహిత్య విషయంతో రెడ్స్ వెంట్ తన కారణం కోసం మెజంటాగా అన్వేషించాడు. కానీ అసలు కీలకాన్ని కనిపెట్టలేకపోయాడు. ఆ గంటల వాలుక (బెక్ బ్లాస్) లను కట్టివేశాడు. కానీ, వాలుంత టనే విశ్రాంతి మళ్ళీ యధా ప్రకారంగా మోగసాగినయే రెడ్స్ వెంట్ గంటలను బాగుచేసేవాడనీ, అక్కడ ఆ శాఖకు సంబంధించిన గుమాస్తాని, స్పెండ్లెస్ట్ సాయంగా తీసుకున్నప్పటికీ వారివల్ల కాలేదు. అతడు కూడా ఆ విభాగాన్నింటిని శోధించి నిజంగా సలహార్లు పరిశీలించినా ఫలితం దక్కలేదు. అతని కుటుంబం ఇక ఒక్క క్షణం కూడా అక్కడ ఉండటానికి నిరాకరించింది.

ఆవిధంగా అరంభమైన ఆ గంటల ఇబ్బంది వారం రోజుల తర్వాత ఏ ప్రమాదమూ తెచ్చిపెట్టకుండానే అగిపోయింది. ఇది మరొక చిక్కని ప్రశ్న.

ఓ యింటి యజమానిని ఈ గంటలమోత అనితంగా వికాకు పరచింది. గంటలు పూరికే కొట్టుకోడమే కాకుండా వాటిలో టు అతని పియానో కూడా అదంతలాడే ఎవరో వాయిస్తున్నట్లు మోగటం మొదలెట్టింది.

ఫ్రెంచ్ పేర్స్ దగ్గరన్న ప్రెస్టిజి అనే పత్రికలో గతంలో జరిగినవాటి కంటే ఆశ్చర్యకరమైన సంఘటనే జరిగింది. ఆ పత్రికలో ఉన్న దర్జి గంటలు, గంట కొట్టేవాడే ప్రమేయం లేకుండానే మూడు గంటలసేపు మోగినయి. అది చివరికి అగిపోయేసరికి దర్జి గదియారం మూడువందలసార్లు కొట్టింది. (ఇంకా ఉన్నాయి)

# శివోచ్చిత్రం

పాఠంకి  
దక్షిణామూర్తి



నాగారంధర



నుండ్రరామయ్య బాబుకర్కూర్ వజ్రమును ఉన్నాడు. కళ్ళు మూసుకుని ఉన్నాడు. విద్ర పోతున్నట్టు ఉన్నాడే కాని అతని మనస్సు మాత్రం విద్రవివటం లేదని ఇప్పుడేగా చెప్పవచ్చు.

ఎందుకంటే, ఎన్నడూ లేనిది, ఈ మధ్య నుండ్రరామయ్య గుండెలో దిగుళ్ళ గుళ్ళు కట్టు కోవడం ప్రారంభించాడు. సందారమూ, పిల్లల చదువులూ, అప్పుల వాళ్ళు దిబ్బాయివులూ, పిళ్ళ ఎద్దడి, పెంటర్ ప్రెస్ పిచ్చుల ముంటు, క్యాలూ వంటదారం కటకటలా అతన్ని కొంతవరకూ ఎన్నడూ ఘోరజేయలేదు. అందరూ మంచివాళ్ళకీ ఉన్నట్టే ఈ 'ఈతి బాదలు' తనకీ ఉండడంలో అసహజం ఏమీ లేదని నమ్మిన వాడతను. అలాంటిది లేకపోతే మనుషుల నైతిక శక్తి బలవడదని కూడా ఒకప్పుడు విశ్వసించాడు. ఆ విశ్వాసం బలంగా ఉన్నవాళ్ళు అతను ఎన్నడూ వెన్ను వాల్చి ఎరగడు. కళ్ళు అరమోద్దు తనలోకి తను వాల్చి ఎరగడు. కళ్ళు అరమోద్దు తనలోకి తను చూసుకుని ఎరగడు తాను నడచే బాటలో ఎక్కడికి తప్పుకుని ఎరగడు చూపు చెబులేదు. అడుగు తడబడలేదు. గుండె అడరలేదు. కన్నీరు కారగి లేదు. అటువంటి నుండ్రరామయ్య ఈ ప్రపంచ మంటే నాకేం కాక్కు, అన్నట్టు తల ఎగిరిపోన నుండ్రరామయ్య ఇప్పుడు ఏ ప్రపంచంలో మునిగి పోయాడో ఎన్నటికీ తెలియదు.

అందుకు కారణం ఒకటుంది, చాలా చిన్నది. అదేమిటంటే—

నుండ్రరామయ్య పిట్టల్నే లేచి, దంత భావ నకి బ్రతెక్కున్న తీసుకుని, కొద్ది వైపు దొండ పాదుగగ్గర బండ మీది కూర్చుని ఉన్నాడు ఆ బండ అక్కడ, సరిగ్గా ఎంట్లై ఏళ్ళ నుంచి ఉంది. తన తాతగారు వేయించారు ఆ బండ వేయించక ముందు ఆ దొడ్డి కూడా తమరి పాక్కా భుక్తంలో ఉండేది కాదు. అన్నాబత్తుల పుష్పయ్యగారిది.

ఆయనగారు బహుదొడ్డి మనిషిని చెప్పు కునే వారేకాని, తన తాతయ్య మాత్రం బహు చెడ్డ మనిషి అని రొప్పుతూ ఉండేవారు. అదయినా ఆయన చివరి రోజుల్లో, ఎందుకంటే, ఈ దొడ్డి దొరికి వెలవల దడి అవతల ఉన్న దొడ్డి రోజుల్లో ఏక ఖండంగా ఉండేటటు. రెండు ఇళ్ళవాళ్ళూ ఉమ్మడిగా వాడుకునే వారు. తొమ్మిట్లు అల్లా గడ్డిపాక, పిళ్ళ దొడ్డి తిరుగుతూండే పెంపకపు కుక్క ఒకటి వాళ్ళ పంటింటల్లోకి దూరి ముస అమ్మవి ముట్టుకుంటుంది అన్నా బత్తుల పుష్పయ్య పోట్లాట కొచ్చాడు. పోట్లాట కొచ్చినవాడు తన వాదన కుక్కతో సరిపెట్టుకుండా కుక్క పెంపకం దార్ల మీద కూడా విరుచుకు పడ్డాడు. దాంతో తాతయ్యకి చిర్రెత్తుకొచ్చి, 'నా దొడ్డి అడు గెట్టావ్, మక్కలిరగదంతా'ని హుంకరించాడు. అంతే మాటా మాటా పెరిగింది. ఈ దొడ్డి నీది కాదంటే నీది కాదనుకున్నారు. ముమ్మాటికీ వాదే నన్నాడు అన్నాబత్తుల పుష్పయ్య అంటే రిజస్ట్రీ వ్రతాల వ్రతానున్నాడు తాతయ్య 'నీకెందుకని రెట్టించాడు పుష్పయ్య. ఉంటే తేవోయ్' దూస్తానీ సంగతి' అన్నాడు తాతయ్య పుష్పయ్య తేలేడు. లేపు కుక్క తేలేడన్నాడు. తాతయ్య

'తయితే మనదేనా తాతయ్య?' అన అడగాడు తను 'ఏకు తేలేడు నువ్వురుకో' అని కూక లేకాడు తాతయ్య యాతావా, అది వాల్చిద్దరి కూడా కాదనీ, పురు ఉన్నాడీ 'వడవ' అనీ తరవాత తాతయ్య వాస్తంలో అంటూండగా విన్నాడు తను కనక అన్నాబత్తుల పుష్పయ్య తో. అడింటుడా ఉండేటటుకుని దొడ్డి నడిమధ్యన పెద్ద బండరాయోటి తెప్పించి వేయించాడు. పుష్పడింటి మీద కాకి ఈ రాయి దాటాస్తే ఎప్పుడీ చేస్తానని వాచురించాడు. అప్పట్నుంచి ఈ రాయే రెండేళ్ళ వాళ్ళకీ సరపాట్లుగా నిర్ణయ మయింది అన్నాబత్తుల పుష్పయ్య, దించిందే దక్కడన్నట్టు నోల మెదడుకుండా పురుకున్నాడు కుక్క ముట్టుకున్న ముసామ్మ మాత్రం చచ్చేనాటి దాకా తాతయ్యకి కావాలన్నా పెడతూనే ఉండి ఏమో ఈ లావా, దేవితో అమల రహస్యం ఏమిటో ఎవరికీ తెలియదు.

తాతయ్య పోయిన తరవాత రెండేళ్ళకీ ముస అమ్మా పోయింది తరవాత అన్నాబత్తుల పుష్పయ్య వాస్తా ఏయోధ్యగానే ఉంటూ వచ్చాడు ఒక రోజున హఠాత్తుగా పుష్పయ్యకిరీ శ్రమడయాడని ఒకే ఒక కూతుర్ని, ఒక కొడుకునీ పెద్దవాళ్ళు చేసేసి, కొడుకు ఎక్కడో కోమటి గుమాస్తాగా కుదిరిండు. కూతురు, మశిల, అప్పటికింకా చిన్న పిల్ల.

పుష్పయ్య పోవడంతో నాన్నకి కూడా ఇహ ముందు ఆశ తక్కువై పోయింది. ఏమో, ఎప్పుడు అవలించేస్తావో ఎవడు చెప్పగలడు కనక, అన్నంత వరధ్యాన పట్టుకుంది. అందుకని ఇహమందు చేసుకోవలసిన వసులన్నీ పూర్తిచేసుకుని మరీ అవులీస్తే వాగుంటుందని కోరుకున్నవాడ భూమి పుట్రా యావత్తూ విలనామా క్రింద దఖలు పరిచేశాడు. అంతటితో తీస్తే శేక, మూపింతలో రెండు, కొత్తపల్లి కొట్టరి మూడి అంటు తెప్పించే వేయించాడు, ముందు ముందు పిల్ల కాయలా ఎవరైనా తన పేరు చెప్పుకుని అనుభ విస్తారని, అయినా ఇంకా తనా చెయ్యవలసిన వసు లతో కొరత పడట్టు భానించి, ఒక రోజున హఠాత్తుగా పారా, గడ్డిపాక తీసుకునచ్చి దొడ్డి దడికట్టుడం ప్రారంభించాడు. 'ఎందుకు నాన్నా, నీకీ ప్రసా' అని తను అంటే విన్నాడు కాదు. ఏ ముమ్మారైన ప్రారంభించడో కాని, దడి కట్టుడం పుర్తి కాకముందే ఆ వేర తాత్ర కాస్త పులవరం వచ్చి మంచం పట్టాడు. బాటగు రోజులు తిరిక్కుండవో కన్ను మూశాడు. ఆయన పోయిన వచ్చేదో రోజున తనా పాతేర్చి నిలిపించి దడి పుర్తి చేయించాడు. ఆ దడి దగ్గర బండ మీద కూర్చుని తను ఇప్పుడు ఓంత భావనం చేసు కుంటున్నాడు. అక్కడ కూర్చున్నప్పుడూ ఈకథంతా జ్ఞాపకం వస్తూ ఉంటుంది.

ఇదంతా ఎవరూ వేసుకుంటూ, పుల్ల నము లుతూ కూర్చున్న నుండ్రరామయ్యని, బండికింద నిలిపి ఒకటి మెల్లగా వచ్చి అంటు బొడిచింది. "ఎంత పని చేశావే, ముసల తగా!" అంటూ దాని కాలితో తొక్కి నంపబోతూంటే కోమలవ

త్తకో కడగ్గరం ఒకటి నచ్చి అతన్ని వ్రయ ల్లాన్ని ఆపింది.

"మామయ్యా!" ముండ్రరామయ్య తలెత్తి చూశాడు. మశిల!

అన్నాబత్తుల పుష్పయ్య కూతురు మశిల. పిల్ల మంచి వివచింస లాడుతూ ఉంది. చిన్నప్పుడు తను ఎత్తుకు తిప్పి సుశీలే ఈ బంగారబొమ్మని అని ముక్కు మీద పెలేసుకున్నాడు. ముండ్ర రామయ్య. అత్తంటికి పిల్లల్నిన తరవాత కాస్తంతా వెలికిం తగ్గింది కాని, ఒకటొకం మేలిమి కాదూ!

అలాంటి మశిల ఈ మధ్య పుట్టంటికి వచ్చిన, తరవాత మశిల ఎందుకో పెన్నం పెట్టింది కాదు వాళ్ళల్లో వాళ్ళకి ఏమొచ్చాయో మరి, అత్తారిం టిని గురించి ముప్పటిన్నే చిత్రా, బుమ్మ మంటూంది.

"ఏం మశిల! ఏమంటి విశేషం?" అన్నాడు ముండ్రరామయ్య.

"ఏం లేదు మామయ్యా మూడు మందార పూలు కోసి ఇస్తావేమోదని."

"ఏం? ఏ దేవుడికి పూజేద్దావనీ?"

"వరలిచ్చే దేవుడికి."

"ఏ వరలో?"

"అవులొవచ్చిన వరలా మనస్సులో కోశ టమో కాని పైకి ఇలా చెప్పి మామయ్యా."

"అబ్బ! గడుసుదనమే."

"ఆ పాటి వరలా ఇవ్వగలిగిన దేవుడే అంటే మనస్సు తెలుసుకునే ప్రాధింపాలి." అంటూ కిరికిలా నవ్వింది మశిల.

అప్పుడు అలికిడి ఇల్లాలికి ఎక్కడ చినిపిస్తోందో నని ముండ్రరామయ్య, ఆ మాటను ముహూ ర్తాల్పేసుకుని చేతులు కడుక్కుని, గబగబా పువ్వులా కోసి చెచ్చాడు దడి అవతలి నుంచి మశిల చేతుల చాపింది. దడి ఇవతలి నుంచి ముండ్రరామయ్య వాటిని దోపిట్లా పోస్తూంటే మశిల నవ్వుతూ "ఏం మామయ్యా! నేనా చూడూ పువ్వులా చాలంటే మున్నయ్ మూడు పువ్వులు ఇస్తున్నట్టు వ్వానే!"

"అధికమ్య అధికం ఫం— అని" అన్నాడు. మశిల మళ్ళీ నవ్వింది. నవ్వుతూ ఇంటికి వెళ్ళ బోతూంటే ముండ్రరామయ్య ఒక్క క్షణం అలానే నిలబడి పోయాడు.

అతను ఏది భాగుండ దనుకుంటాడో, సరిగ్గా అలాగే జరుగుతూ ఉంటాయి చాలా.

తన ఇల్లాలు కాస్తంత కరాఖండి పనిషి. అటు వంటి మనిషి చెప్పిన పదిన మశిల పువ్వులయ్యన అవిదని బయటికి తొక్కివచ్చింది.

"ఎవరండి అక్కడా?" అంటూ గుమ్మంలో నుంచి నిలిచింది.

"వేసే! ఏం?" అంటూ వెనక్కి తిరిగా డతను.

"ఇక్కడున్నా రా మారూ? ఇంకాకట్టించి ఇల్లంతా వెళుకుతున్నాను."

"ఏం? ఏ మొచ్చిందనీ?"

"ఏమొచ్చిందేమిటి? కాస్త మెల్లగా అనండి!"

అదేమిట, ముసలమని గారి భావుమరిది వదిలారో కూర్చుని ఉన్నాడు.

"ముసలమని గారి భావుమరిది ? వా కోన మొచ్చాడా ?" అంటూ అక్కర్యం వాపోయాడు ముంద్రామయ్య.

"అఁ ! మీ కోనమే వచ్చాడు. రమ్మన రండి. ఇంకా అలవ్యమయితే భావుండదా ?"

"ఎందు కోచ్చాడు చెప్పి ?" అనుకుంటూ అతను వదిలారేపు నడిచాడు.

ఆ వచ్చినతను ఎంతో వివరాల విధేయతలన్న వాడేలా లేచి నిలబడి నమస్కారాదికాలు చేసి అతను కుర్చీమీద ఉన్న తరవాత కూర్చుని, వచ్చిన విషయం వెల్లగా చెప్పి, మీ పోయం అన్నది లేకపోతే తనతోటి వాళ్ళకి మనగడే లేదని చెప్పి పని పూర్తి చేసుకుని వెళ్ళాడు.

అతను వెళ్లి పోయిన తరవాత ఇల్లాలు వచ్చి "ఏమిటండి ?" అంటూ అలా తీసిన తరవాత ముంద్రామయ్య ఒక్కటొక్కటే అవిడకి చెబుతూ ఉంటే అన్నాడు తనకే అనుమానం వేసింది, ఏదో చిక్కాకో వడట్టున్నానని. సరే, అవిడ కేదో వమానం చెప్పిసి, కాస్తేపు ఇంటా అంటూ వచార్లు వెయ్యడం ప్రారంభించాడు. పైకి విమానంగా కనిపించే విషయాలతో కూడా రోతులు తెరిచినట్టుయితే ఎంతో విజయం అయి పడుతుందని. తనంత వాడయిన వాడు తనూ కూడా తొందరపడి వస్తుకో కాలేకనే అని వారిక కొరకున్నాడు. దిగాలగా పాలుకుర్చికో జేర్లబడ్డాడు.

మారగాడా, పాపి పక్కనే కూర్చుని బోం వర్క చేసుకుంటున్నారా.

## రే ఖా చిత్రం

మంద్రామయ్య వాళ్ళవైపు చూడలేదు. తనతో తనే ముగిసి పోయాడు. "బారా, ముసలమని భావుమరిది తనవేత ఎంత పని చేయించాడూ ?" అనుకున్నాడు.

అనరా ఆ పూరి ముసలమనికీ, వందాయతీ బోర్డు ప్రెడెంటుకి మధ్య మహాప్రవాహమున్నా పైట్రోలూ భగ్గునంటూ ఉంటుంది. వాళ్ళిద్దరికీ పూరుమ్మడి లాగా దేవీల్లో చాలా ఫర్వాలూ వచ్చాయి. కర్రలు కర్రలు కలిశాయి. ఏళ్ళ వైపు నుంచి లేచిన కర్రలకి అవలలి వాళ్ళ రక్తం, అవలలి వాళ్ళ కర్రలకి ఇవలలివాళ్ళ రక్తం ఇచ్చి పుచ్చుకోవడం జరిగింది. జరుగుతూ ఉండడం మామూలయింది ఆ పూరి పోలీసుస్టేషనుకి కొత్తగా జరిగి అయి వచ్చిన నది. పైకర్లకి మావరాలు కీట్టులేదు, పూటా పూటా గా అక్కడికి వచ్చి దొరికిన వాళ్ళ నందరినీ వెల్లకుని తాక్కు పోయాడు. కేసు వమోదయింది. అందుకో పాక్ష్యం చెప్పడానికి ముసలమని భావుమరిది మంద్రామయ్య దగ్గి కొచ్చి జలిమాలాడు. ఆ కొట్లాట జరిగినప్పుడు అయినగారు స్వయంగా అక్కడున్నాడు. అది తెలుసుకుని ముసలమనిగారు మనిషిని వదిలించాడు. ముందు ఎవరూ కర్రలై రమ్మ పాయింటు మీదకేసంతా ఆధారపడి ఉంది. అంటే మంద్రామయ్య పాక్ష్యం మీద మొగ్గి ఉండన్న మాట.

ఈలో ముసలమని, వందాయతీ బోర్డు ప్రెడెంటు ఎదురెదురు ఇళ్ళ వాళ్ళవారి. అందుకే కాబోలు, ఎవరి ఆరుగురి మీద వాళ్ళు

నిలబడి మీసాలూ దున్నుకుంటూ మువ్వెంత ? అంటూ మాటామాటా పట్టింపుగా పోయారు. అది ఇప్పుడు ముదిరింది. వాళ్ళిద్దరిలోకి ముసలమని కాస్తంత మెరుగని మంద్రామయ్యకి ఎందుకో గుడ్డి నమ్మకం ఏర్పడింది. అఁ, అవును— ఏళ్ళ రక్తం క్రితం అనుకుంటాను మంద్రామయ్య దొడ్డి పూరుమ్మడిలోదని వందాయతీ బోర్డు ప్రెడెంటు తగదా తెచ్చాడు. అతను అన్న దల్లా కాదనడమే అలవాటయిన ముసలమని మంద్రామయ్య వక్కా వాదించి కాస్తంత ఉపకారం లాటిదేదో అనుకోకుండా చేశాడు. 'ఎవరేమనా కున్నా, ముసలమనిగారు పాపం మంచివారేనండి !' అన్నది ఒకసారి మంద్రామయ్య ధర్మపత్ని. అవిడ ఒకసారి అన్నది అతని చెవిపూర్తి వదిలారే మోగుతూ ఉండే పోవడం పరిపాటి. కనక, అతని వృద్ధయంతో ముసలమనిగారికి కాస్తంత మెత్తని మూల దొరికింది. అదేదో ఉండడం వల్లనేమో అయిన గారి భావుమరిది వచ్చి పరి అంత తేలిపడి పోయిన వాడేలా మాట్లాడితే, 'సరే పిన్నమ్మా !' అన్నట్టు మాటిచ్చేశాడు. అంటే, ఆ బొడవ జరిగిన రోజుకి ముసలమని తాలాకు మనుషుల రచ్చబండ దగ్గర ముచ్చట్లాడుకుంటూ ఉండగా ప్రెడెంటు తాలాకు వాళ్ళ వచ్చి వాళ్ళ మీదకి కర్రవెత్తారన్నది కోర్టులో చెప్పవలసిన పాక్ష్యం తాలాకు నిర్బంధ పతం అతనూ వచ్చగించాలి. తరవాత ఏమయినా అగుగాక, 'అన్నమాట నిజం బెట్టుకోక పోతే తన పెద్దననినీ తరవాత ఏమయి పోవాలి ?' అయినా, ఒక పక్క మనస్సు ఏకీకరణే ఉంది, 'అయ్యో ! అబద్ధాలు చెప్పేస్తున్నావే !' అని. మంద్రామయ్య ఆలోచన ఎంతకీ తెగటం లేదు.

ఇంతలోకి మారిగాడా, పాపరసుకుంటున్న పుస్తకం పట్టుకుని వాన్ని దగ్గరికి వచ్చాడు. "వాన్నా ! వెళ్లి పుస్తకం చూడు. అప్పి వంకరి టెంకర్లు రాస్తోంది" అంటూ ఫిర్యాదు చేశాడు పాప రెసుకు రెసుకుగా చూస్తోంది. మంద్రామయ్య ఇప్పుడు మేలుకున్నాడు. పాపి దగ్గరికి పిలిచాడు. "చూడు పాపి ! ఇల్లా అడ్డ దిద్దాలగా రాయ కూడదమ్మా ! చక్కగా రూళ్ళ కర్రల గీతలు గీసుకుని అందంగా రాయాలి." అన్నాడు. పాప ఉడుకుమెత్తనంతో చూసింది. "ఒరేయ్ ! మారీ ! ఈ పుస్తకం అంతా చెల్లాయికి గీతలు గీసి పెట్టు ! గీతలు చెదిరి పోకుండా గీతలు తిన్నగా రాస్తే లాభ ఎంతో భాగుంటుంది. పాపరాల ముత్యం కోవలా ఉంటుంది !" అన్నాడు మంద్రామయ్య. "వాకు వాడేం గీసి పెట్టుక్కర్లేదు ! వా గీతలు వేసే గీసుకుంటాను !" అంది పాప మంగ మూరి పెట్టి. "సరేరా ! దానికి మొచ్చినట్టే కానియ్. ఎవరి గీతలు వాళ్ళ గీసుకుంటేనే మంచిది !" అన్నాడు. మంద్రామయ్య కుర్చీలో వెనక్కి జేర్లబడ్డాడు. "అవును. ఒకళ్ళ గీటు మీద ఇంకొకళ్ళ వడస్తడం మేమిటి ? ఎవరికి కావలసిన వచ్చినట్టు





చాళ్ళ గినుకోవారి ! అనుకున్నాడు.

మండ్రామయ్యకి తోవల్లిని పిలుపు చెప్పింది దీనినికే లేచాడు.

వాయిల రోజులు గడిచాయి. మేజిస్ట్రేటు కోర్టు నుంచి తనకు నమనా వచ్చింది. ఇంకా రెండు రోజులు వ్యవధి ఉంది. ఇంతలోకే, మారి గాడి పెద్ద మావయ్య వచ్చి, "వండక్కి అక్కయ్యనీ, పిల్లల్ని వంపించు బావా !" అని పట్టు బట్టాడు. "హమ్మయ్య ! కొన్నాళ్ళగా అవిడ గారి పాధింపులు తప్పుబాయిలా బేవుడా !" అనుకుంటూ "సరే వన్నాడు. సరే చాళ్ళ వెళ్లి పోయారు. వెళ్లిపోతూ ఇల్లాల, మురింది పిల్లి, "కాస్త మీ మామ గారిని వో కంట కనిపెడుతూ ఉండు కోడలా !" అని చెప్పి అప్పుగింతలు పెట్టి మరి వెళ్ళింది. మురిం తేలిగ్గా వచ్చేసింది. మండ్రామయ్య వ్యవధికి పోయాడు.

చాళ్ళ వెళ్లిపోయిన కుర్చాడు మురిం వచ్చి మండ్రామయ్యని, "బోజనానికి అక్కడికి వచ్చే మూండు మామయ్యా !" అని చెప్పింది.

"అబ్బే ! ఎందుకు రెడ్డా నీకు శ్రమా ! నేకకాస్తానో ఏమో ! ఇంట్లో వాయిల మెతుకులు ఉడకేసుకుంటు అయిపోతా ?" అన్నాడు.

"చాల్సే ? నువ్వు ఉడకేసుకునూ రోజుని వన్న కూడా బోజనానికి పిలుద్దువు గాని కాని, ఈసారి మూతం నువ్వు మొహవడకు. అత్తయ్యగారి మరిమరి చెప్పి వెళ్ళింది కూడా !"

"అవిడగారికేం ! ఎన్నయినా వెబుతుంది అన్నాడు.

"సరే, వంట వేళయింది. వస్తా. నువ్వు మూతం చెయ్యి కాల్చకోవకు !"

"పరవాలేదు, మండ్రామయ్య ! అ మండ్రామయ్య అంటూ ఉంటే—

"ఒకే వాడిని మామయ్యా !" అంటూ తిప్పుతూ పరుగెత్తింది మురి. మండ్రామయ్య చాలాసేపు అలానే చూస్తూ నిలబడి పోయాడు ఇంట్లో ఈ పని ఆ పని చూసుకునే వరికి కోర్టు పైము గుర్తొచ్చింది. అదిలా బాదరాగా బట్టలేసుకుని బడింటికి పరిగెత్తాడు. మునుము గారి బండి గుమ్మంలో సిద్దంగా ఉంది.

మండ్రామయ్య జీవితంలో మొట్టమొదటి సారి కోర్టుకు వెళ్ళాడు. రామాయణం చే బట్టుకుని ప్రమాణం చేశాడు— అబ్బ చెప్పను. నిజమే చెబుతాను అని చెప్పాడు— మా వెబు గారి బావుమరిది చెప్పిన పితం పినంబా హెచ్చుతగ్గులు లేకుండా చెప్పాడు. పంచాయతీ కోర్టు ప్రెసిడెంటుగారి మనుషులదే తప్పు ముజా వయింది. చాళ్ళకి కఠిన శిక్షలు వేస్తూ, ప్రెసిడెంటు గారి చెయ్యి రూపాయలు వన్న కలహారం వెల్లింతుకోవడం తీర్పు చెప్పారు.

## డి చి తం



మిక్కిలి తక్కువ ధరకు అంద మైన చేవత చీరలు. ఒక చీర రు. 8/50; 2 చీరలు రు. 16/-; 3 చీరలు రు. 24/- సాఫ్ట్ జేట్ మౌ. 3 చీరలు కొనువారికి క్రొత్త సంవత్సరం పికెట్ డైరీ. మరియు యియర్ బుక్ ఉచితము. ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

THE ROYAL STORES (APL),  
Post Box No 1774, DELHI 6

## ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్

రై ఫెన్స్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్, దొంగలొక్క కూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, యాత్రలు, వాటకాంకు ప్రశస్త మైనవి. అటోమేటిక్ 50 షెల్లుల ఏర్పాటు గలదు లేలికైనది. ఇందు నుండి వెలువడు నవ్వు రవ్వలు మిమ్మును కాపా



డును. ధర: 50 షెల్లులు గల వం. 33 రు 13/50 శర్యన్ మోడల్ వం. 99 రు. 15/50. ఎ.పి.సి. చార్జ్ రు. 2/50. రెడక్ జేమ్ రు. 3/50. ఆదనపు షెల్లు 100 కి రు. 5/-.

M/s. RAJ & Co. (APW-P),  
Post Box No. 1494, Delhi-6.

## ను విరిగే భారం



కుటుంబ నియంత్రణకు ప్లానిటాబ్



నమ్మకము \* సులభము \* చౌక  
మీ డాక్టరు సంప్రదించండి లేక వివరములకు మాకు వ్రాయండి

HIND CHEMICALS LTD., KANPUR

(వెముఖ కెమిస్ట్రీలందరివద్ద దొరకును.  
డిప్టిబూటర్లు: మోహన్ లాల్ & సన్స్, (మద్రాస్)  
107/109, నైన్వాయక్స్ పిలి, మద్రాసు-3.

వినియోగము

శీవోద్రామయ్య భుజం తట్టాడు.

సుందర్రామయ్య దించిన తల ఎత్తలేదు.  
 ఎట్ట మధ్యాహ్నం వేళయింది. మునము  
 తున్న వాళ్లంతా కలిసి హోటల్లో రోజునం  
 చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నారు. ■ సెన్న నడు  
 మ్మన్నాడు. సుందర్రామయ్య, పేరమ్మలి  
 మెల్లగా వెనకాల నడుమ్మన్నాడు. ముందు నడు  
 మ్మన్న వాడల్లా, మునముగారు మెల్లగా ఇరవ  
 దగ్గరికి వచ్చాడు.

“సుందర్రామయ గారూ ! నా సరస్వ దక్కిం  
తారు. మీ మేలూ పరిచి పోలే. ఏదో, చూడు శక్తి  
ఉన్నంత వరకూ మీ అవధానికి పదిహేనున్నా  
ఉంటాం. మీరూ దయించితే చాలా.” అన్నాడు.  
“ఓః ! ఏదో, దానికేమంది చెండి.” అంటూ నీళ్లు  
నవ్వితాడు సుందర్రామయ్య.

“అమ్మమ్మా ! ఎంత మాట ! ఈ వేళ  
 కేసంతా మీ సొక్కుల మీదనే నిలబడింది.  
 మీ మాట అంటే, మనో మన మాట, ఆ ప్రాపి  
 డెంటు గాడికి కూడా గురే ! మీరు ఎవరి తరపు

०३३०

మంబే వాళ్లదే గొంతు." అంటూ, ఒక చిన్న కవరూ మండ్రామయ్య జేబులో పెట్టాడు. అదేమిటో చూసుకునేందుకు అతనికి వ్యవధిలేదు.

భోజనాలయాయి. ఎవరి ఇళ్లకి వాళ్లు వెళ్లి పోయారు. ముంద్రామయ్య మునిషమ గారి బగ్గీలో మంచి ఇంటి ముందు దిగాడు.

కోటూ, అవీ విప్పుకుని కాస్త మొహం  
అవీ కడుక్కుని కుర్చీలో కూర్చునేసరికి ముస  
ముస ఇచ్చిన కవరూ పంగలి గుర్తు వచ్చింది. లేచి  
వెళ్ళి తప్పాడు. విప్పి చూశాడు. వందరూపాయల  
నోటు !

తన పాశ్చాత్యునికి వందరూపాయల విరామ!  
తన కల్లని కావే నమ్మలేక పోయాడు.

“నామ్మయ్య ! దీనితో ఆ కాబూలీ వెధవ అప్పు వదిలి పెట్టేయొచ్చు!” అనుకుని తృప్తి పడ్డాడు. అనుకుంటూ కుర్చీలో నడుం వచ్చిపోలేదే నుకీలి రాకేరేలా డూనుకు వచ్చింది.

“ఏం మావయ్యా ! ఇంతే కదూ ?” అంది,

అర్చనారాధన చరిత్రం ఇదంతా.

“ఇంటి లంటి” అన్నాడు మంద్రరామయ్య,  
కప్పు ఇంత పెద్దవి చేసి.

“నరే ! మామీద నీ శసనం దయలేదు !”  
“అదేమిటి సుగ్రీవా ?”

“మరి లేకపోతే నీ భోజనానికి నష్టానికి  
ఇలాగేనా చెయ్యటం.”

“నా పాప ! అదా ! పోతనానికేమి ! రెన్నా !  
 నువ్వెక్కడికి పోతావీ, నే వెక్కడికి పోతాను నీ  
 మనస్సుతో అభిమానం ఉంటే చాందా నుకీదా :”

“సరేలే ! నువ్వెప్పుడూ ఇలానే అంటూ ఉంటావు . రేపే మాపో అత్తయ్య వచ్చి ఏమనూ కుంటుంది :” అంటూ అంబ కగా నవ్వింది.

మండ్రామయ్య నవ్వుకున్నాడు. కుర్చీలోంచి లేచి టవ్వాలాన్ నుంచి తిరిగివచ్చి నవ్వుకున్నాడు. అద్దంలో ముఖం చూసుకుంటూ ఉంటే—

“నీం మానయ్యా ! నీకు దబ్బు చాలా ఎక్కువ  
వయినట్టుందే ! ఈ నంద రూపాయిల వోలు  
ఇక్కడే పెట్టేశావు !” అంటూ అశ్రువంగా  
చూసింది.

నుంద్రామయ్య నవ్వుకొన్నాడు. మాట్లాడుకుంటూ ఆమె వైపుకి వచ్చి, ఆమె నడం చూస్తూ వీధులు నాటేసి “నువ్విలా!” అని అళగూ చూశాడు.

అమెరికా కుట్ర నుండి విముక్తి  
కుట్రలో మళ్ళీ తీరుకున్నా

“నూనయ్యా! చివరికి నువ్వు ఇంటేనా?” అంటూ అతని చేతులు విడిపించుకుని వివనిపిస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

మండ్రరావయ్య వ్రూస్పడి పోయాడు. వందే  
యాపార్టీని టు బల్ల మీద రెవరెండాడుతూఉండి.

వంశగణం అయిపోయాం. మూరిగాడూ,  
రిపా, వాళ్ళమ్మ! తిరిగి వచ్చేకారు. సుఖిల పెంకటి  
దనువుగా రావటంలేదు.

మంచి రాజుయ్య కుంభింకను సోయాడు. జీవితంలో ఏదో ఏగ్గట్టుకమ్మ వాడిలా దిగనారి పోయాడు. వాటకుల్లోనే జేర్చుడి, కళ్ళ మూసుకుని ఉన్నాడు. అతను ఏ ద్రవోతొన్నట్టున్నా, అతని మనస్సు ఏ ద్రవోతం లేదు.

మూరిగారు దగ్గిరికి వచ్చాడు.  
 "వాస్తా ! నీవు మళ్ళీ వంకర టెంకెట్టుగా  
 రాస్తానీ చూడు !" అని ఫిర్యాదు చేశాడు.

“కాదు నాన్నా!” అంటూ పాప దగ్గిరికి నవ్వుంది.  
 “గీతలు గీసుకునే రాస్తున్నా!” అన్నది  
 పునకం చూపిస్తూ.

మండ్ర - మయ్య చూశాడు. గీతలన్నీ అడ్రా  
అడ్రాదిదంగా ఉన్నాయి.

“అవునుమ్మా ! గీతలు చాటుకుందనే గీతాపురాని అవి వంకర గీతం. మనం గీసుకోవలసిన గీతం వంకరగా ఉండూడదు. చక్కగా ఉండాలి. అప్పుడే గీత తగ్గుగా ఉంటుంది” బల్బాడు

“మరి అన్నయ్య గీతలే గీసుకోడుగా!” అందిపోవ.  
“అవును. తెన్నగా గీత కుదిరిన వాళ్ళకి గీతలు

అనారంభేడు తల్లి ! అది కుదరని వాళ్ళకీ, మనకీ  
ఈ గీతలా కావాలి !” అన్నాడు, ఆగి, ఆగి.

పాప అశ్రయంగా చూస్తోంది.  
మారిగాడు విజయగర్వంతో నవ్వుకున్నాడూ.

అప్పుడే వచ్చిన నుశీల, ఈ మాటలు విన్నగానే  
 అమ్మ చాటుకే తప్పుకుంది. ★



అందుచేత అట్టి అపరాధములు జరుగకుండుటకు

## వైజ్ఞానిక గాధాశతి-2



పెన్సిల్స్ గాధ

డాక్టర్

66 బ్రహ్మడు పెన్సిల్స్ను ఉన్నది గదా? పెన్సిల్స్ను సత్సేన దానినంత ఉంటే చెట్టుకింద అవరేషను చేసి ఎంపేయవచ్చును" అన్నాడు నక్కకు. ఏమిటా పెన్సిల్స్ను చేసే పని?

"గాయము పెలవేయంటారూ, అదేమిటో లెచునా?"

"అయి. గాయము ఎవీ పుండు గాని పులిస్తే పెద్ద దనదమూ, బుర్రము రాదమూ— రోగి చచ్చిపోవమూ— కూడా జరిగవచ్చు"

"పెన్సిల్స్ను అలాటి వాళ్ళని (అరికిమిందా?)".

"అయి. గాయము పెలవేయకుండా కాస్తుంది. అంటే, ఆ గాయముతో యథాతథంగా ప్రవేశించి, సంఖ్య పెరిగిపోయి, దాన్ని పెల పుండుగా తయారు చేసే మూక్ష్మజీవుల్ని హతమారుస్తుంది"

"ఇంతకు ముందు అలాటి ఎందు లేవేదా?"

"మూక్ష్మ జీవుల్ని చంపే మందులు కార్మికికూ అప్పుడు వంటివి ఉన్నాయి గాని, పెన్సిల్స్ను ఎంటివి లేవు"

"బాధ పడలేదు"

"చెవులున్నా, మన వెత్తురులో చెల్ల జీవజాలాన్ని (జీవజాలం) ఉంటాయి తెల్లజీవజాలం వెత్తురులో యథాతథంగా ప్రవేశించి విషక్రిమిలను వాళ్ళను చంపేయి. రోగ క్రిమిలు ఎక్కువై పోతే తెల్లజీవజాలం మెద్దత్తు వాడు అవరేషను చేసేటప్పుడు ■ గాయముతో, గాలిలో తలయాడుతూండే విషక్రిములు ప్రవేశించాయి అనుకుందాము. వీటి పెరుగుదలను తెల్ల జీవజాలం నిరోధిస్తూనే ఉన్నా శరీర విషాంత, తాత్కాలిక వీలనూ ఎంటి— "ఓస్టియల్ విరోధము వల్ల పూర్తిగా నిరోధితక పోతాయి"

"ఆ గాయాన్ని కార్మికికూ అప్పుడుతో కడిగితే విషక్రిములు వాచావా?"

"అవీ చస్తాయి, తెల్ల జీవజాలం చస్తాయి. పెన్సిల్స్ను తెల్లజీవజాలం హాని చెయ్యకుండా విషక్రిముల్ని చంపేస్తుంది"

"అయితే అవరేషను చేసేది జర్నల్ రోగి పెన్సిల్స్ను ఇస్తాడా?"

"సరే. అవరేషను గది శుభ్రం చేసే ఉండు తారు. అయితే తప్పే జారి విషక్రిములు ప్రవేశించడము కద్దు. చెట్టు క్రింద అవరేషను చేస్తేనూ, యుద్ధంలో శరీరము గాయపడితేనూ విషక్రిములు ఎక్కువగా ప్రవేశించే అవకాశముంది గదా?"

తరచు చిరకాలముగా పెన్సిల్స్ను వాడుతూ ఉంటే అపాయము తాము చూడాలి నా అరి (ప్రాయము.)"

"చాదివంట లేకుండా ఫోటోమొనూదా?"

"అ. కరికోధనం జరిగిన తొలిరోజులో ఆక్సిఫోర్డు వాస్టిలులో ఒక పరిశు అప్పుడొకాడని అనుమానించి. (ప్రాసెర్ ఫ్లూ, తన, సహాయ కరికోధకులు ఉంటారనడే 'పేరెంజెన్స్' పెన్సిల్స్ను మొదటిసారి ఆ పరిశుమూడ 'వాడిట' ఆ రోగ కాయకున్నాడు కాబట్టి పెన్సిల్స్ను సత్సేన చాక మల్లీ రోగము జలమెల్ల తప్పిపోయాడు."

"అయితే మరి అంత మంది మూడు తయారూ చేసిన 'సైమింగుకి మూడ్రమే ఇవ్వక, ఆ వాడెలా ప్రైజ్ ఏదో, ముగ్గురికీ పంజానటగా? ఏమిది?"

"తెల్ల జీవజాలం ఆహారము, వేయూ మొందునే యుద్ధ ప్రజీవజాలం వాడాలి" అని మూక్ష్మ కంతంగా పోషించి, జలమెల్లకూ, సైమింగు అలాటి గుణాలన్న పెన్సిల్స్ను కనిపెట్టాడు. అది పెన్సిల్స్ను జాతికి చెందిన మూక్ష్మజీవుల మొక్క నుంచి ప్రవించే ద్రవము. సైమింగు తయారు చేయలేదు దాన్ని. ఆ మొక్క తయారు చేస్తుందని అతడు కనుక్కున్నాడు"

"ఇంకేం మరి? ఇంకో ఇద్దరికి కూడా ఎందు కివ్వారూ ఆ ప్రయోజా?"

"సైమింగు కనుక్కుని పూరుకున్నాడు. దాన్ని అవసరమంత ప్రమాణంలో పేకరించడము అతనికి తెలియలేదు. కనుక తన అనుభవాన్ని ఒక వ్యాసంలో పెన్సిల్స్ను వర్ణించి పూరుకున్నాడు అతను, మూక్ష్మజీవుల్ని కప్పిటి బొట్లలో ఉన్న శైశ్వాము హతమారుస్తుందని ముందు కనుక్కుని ఉన్నాడు."

మూక్ష్మజీవులను గాజ గొట్టములోని నిర్మల జలములో వేసి గింకరిస్తే ఆ నీరు కొంచెము మట్టిగా తయారవుతుంది. అనిలో ఒక డిప్టి బొట్టును చేర్చి గింకరిస్తే ఆ నీరు మట్టి నిర్మల మవుతుందని సైమింగు తయారొక్క ప్రదర్శించి ఉండినాడు. ఆ అనుభవము వల్లనే, తాను మూక్ష్మ జీవుల్ని పెంచుతూండిన గాజ చివ్వలోని మట్టికి కదుము కొంత మేర నిర్మలగా తయారైనాడు."

అలాగే అప్పుడొకాడని 'పేరెంజెన్స్' మూక్ష్మ జీవజాలం (ప్రాకాడు.)

ఆ మొక్కని దావన్నగడ్డ మోసిన గాజ చివ్వలో ప్రవేశ పెట్టి మూడలో అరకుంకా మూక్ష్మ జీవుల్ని ఆ మూడ మీద గింకా గెమ్మా ప్రవేశ పెట్టాడు. తెలుసు రాక, మూక్ష్మజీవులను మోతాటము మొక్కకి చేరువ తాను పెరిగింకా, పట్టుకా చేరువకి రాలేదు.

"అయితే ఆ మొదటి అరి విజ్ఞానానికికంటే తన పియోడేమా?"

"సైమింగు, కనిపెట్టిన కొద్దికాలం తాము కప్పిటి బొట్టులో తన్ను ముందునే అజాడు విడదీసి వేరేకరించలేదు. అక్కపర్వతా ప్రైజము, ఫ్లూరి - కాండుని స్పృహకీ దూచివీరే తెల్ల, తన సహాయుడైన శైమింగు అలాటి ఇంకా ఉన్నాయేమో చూడనూన్నాడు. తైమింగు తూటాడు సైమింగు వ్యాపాన్ని. సైమింగు అయోగింగు పెన్సిల్స్ను అలా ఆ గూరూలులో జాకోఫు అజాకో దొని కింది అరనికి రానిపో ఆ ముందుని పేకరించడము ప్రారంభించారు అజాడు అరని సహాయులూను ఏన్ని నే. చాదుంగు విప్లవములో తయారు చెయ్య గిరిగింట్లో పరిశుకి ఇవ్వడానికి సరి పోయింది."

అది యుద్ధ సమయం ఇంగ్లండులోని సాదన మూక్ష్మ ఇంకోవేపు మల్లీ పోయి ఉండిన కాంము ఫ్లూరి అమెరికా వెళ్లి పియోరియాలో ప్రయత్నం చేశాడు. అమెరికా రాసాయనిక శాస్త్ర విప్లవం చివ్వల్ని చివ్వలో కాక పెద్ద గొట్టంలోనూ జన్మించిన కాక సారావట్టిని వాడి, భారీ ఎల్విన పెన్సిల్స్ తయారు చేశారు — అంటే, పేకరించారు"

"మల్లీ యుద్ధము"

"అవు. ఇప్పుడు చెప్పండి. పెన్సిల్స్ను ఏవరి ప్రసాదమో?"

"గూరూ సైమింగు కనుక్కునాడు, శైమింగు నిర్మల నీటి, ఆ నీరుని నిర్మల దామ, ఫ్లూరి దాన్ని ఎంటి బె, "పెందాడు."

"ఇందుకే ఆ మూక్ష్మకీ పంజాన విశాం జమి. గాదా?" (నశేషం)

డైరెక్టర్ గారూ! నాక్కూడా మీ చిత్రంలో పాతనా బస్సు వేళం ఇవ్వాలండీ!



విలు



# అపస్వరం

మూలం  
త్రినేత్ర  
అనువాదం  
శార్మిష్ఠి

## అ ర రి న క త

తల్లిదండ్రుల్ని కోల్పోయి అనాథైన మీరను పెదనాన్న (క్రిష్ణయ్యగారు చేడిసినారు అద పిల్లలారాన్ని వెల్లివేసి కోడం వల్ల భవిష్యత్తులో చిట్టచివరికి ఏడురన్నతాయనీ ఆయన భార్య పాపపురిస్తుంది (క్రిష్ణయ్యగారామెను చుండలిస్తారు అక్కడ పెదనాన్నగారి పిల్లల్లో అడుకుంటూ గతాన్ని కొంతవరకూ మరచి అనందంగా ఉంటుంది మీర

అనువాదం

## 2

పెద్దనాన్నగారి ఇంటికి వచ్చిన కొద్దో మీర పంకజ, దాక్షిణ్యలతో, అందరితోనూ చనువుగా కలసి మెలసి తిరగలేకపోయింది నూటిగా ఏమీ అనకపోయినా, పెద్దమ్మకు తనంటే ఇష్టం లేదన్న వంగతి మీర గ్రహించింది కానీ, పెదనాన్న (ఎనువాత్యులైన, నలుగురు అన్నయ్యల స్నేహం ఆమెనంతో పూరదించేవి

చెల్లెలిని ఎంతో ప్రేమగా చూసేవారు ఇంతవరకూ అడపిల్లలు ఇంట్లో లేకపోవడంవల్ల, మీర చలన శలవానం వారెంతో కౌతుకంతో చూస్తుండేవారు గోవిందు మీరకోసం గాలివడగ కట్టిపెడితే, గోపాలం దాతి భోజనా లయ్యాక పిల్లలందరినీ కూర్చో పెట్టుకొని, కమ్మని కథలు చెప్పేవాడు శ్రీహరి మొదట మీరని చలకరించడానికే సిగ్గుపడేవాడు కానీ, క్రమేణా, మీరతో చనువుగా మెలగసాగాడు తన స్నేహితుల ఇళ్లనుండి గతాభివాలు తెచ్చి, చెల్లెలి కిచ్చేవాడు శ్రీహరి మీర సమ వయస్కులనంటూ, అటపాటలలో ఎప్పుడు కలిసే ఉండేవారు పిల్లల నిష్కల్యమైన సేవేనని చూసి, కృష్ణయ్యగారి మనస్సు అనందంతో నిండిపోయింది.

కానీ, కమలమ్మగారి మనసు, అనాథ మీరని తమ పిల్లలతో సమానంగా చూడటానికి ఎప్పుడూ అంగీకరించేదేకాదు ఒకే ఈడుగల మీరనూ, శ్రీహరినూ, అమె చూసే పీరులో చాలా తేడా ఉండేది మీర చిన్న పిల్లయినా, ఇలాంటివంటి సులభంగా గ్రహించేది మీరను కొట్టి, తిట్ట చేసి దైర్యం, అమెకు లేకపోయినా, సమయం దొరికివుడు హేళనగా చూట్లాడి, ఆ పసి పొద్దయ్యాన్ని గాయపరచేవారు అలాంటిప్పుడు మీర అనితంగా బాధపడినా, పెదనాన్న అన్నయ్యల ప్రేమ వాత్సల్యంతో అన్ని మరచిపోవడానికి స్రయత్నించేది వీరై నంతవరకూ, పెదనాన్న, అన్నయ్యల వద్దనే కాక గడుపుతూ, పెద్దమ్మకు దూరంగా ఉండిపోయేది.

కమలమ్మగారు ఈ విషయం గమనించి ఉగ్రుల్ని పోయేవారు ఒకరోజు మీర గోపాలంతో సమానంగా బోంగెరం అడుతూంది భర్త ఇంటిలో లేని విషయం గమనించి మీరకు వివేకం చెప్పి ఖాను కొన్నాడు కమలమ్మగారు

"మీరా, నువ్వు అడపిల్లని ఎప్పుడూ ఇలా మగ పిల్లలతో అడుతూండటం ఏం బాగాలేదు రేపు అత్తవారింటికి వెళ్లల్సిన పిల్లవు ఇంట్లో కొత్త పనిపాల్గి వేస్తున్నావని, వాకూ పాదుంగా ఉంటే ముందు ముందు నీకు మంచిమీరు వాకూ మంచి మీరు..." అని చెప్పుకుంటున్నారా

బోంగెరానికి తాడుమడుతోన్న మీరా, తెల్లబోయి గోపాలంవేపు చూసింది

"ఇహ పూర్వకమ్మా నువ్వు అడపిల్లలు ఇంటి వసులు చేయటానికి పెద్దగా వేర్చుకోవాలా? నంటా వరపు ఇంట్లో అడవాళ్లకి రక్తగతంగా వచ్చిన విద్యలే మీర ఇంకా చిన్నపిల్ల వెన్నుడిగా వేర్చుకుంటుంది బాధ్యత మీదపడితే తనే వేర్చుకుంటుంది ఇప్పుడో రెండు రోజులు పసిదానితో అడుకోనీయ్"

గోపాలం ఈవిధంగా తమకే ఎవరూ తిరగుతాడన్న వంగతి నిరీక్షించని కమలమ్మగారి మొహం కోపంతో ఎర్రబడింది

"చాలే, వోరుమూసుకో పెద్దగా వేదాంతం తెచ్చివచ్చవు వచ్చేవిడు కాలేజీకి పోల్లల్సిన కుర్రాడని అడపిల్లతో బోంగెరం అడుతూ కూర్చో ఇహ బాగుపడినట్లే మీర వా శత్రువేం కాదు దాని మంచికాసేవగా చెబుతున్నాను"

"పెళ్లయి, అత్తారింటికి వెడితే, ఇలాగే ఉంటుందేమహమ్మా! ఇక్కడున్నపుడు అడుకుంటే లెమ్మ!"

"అంటే సరే, పాట ఏమి వేర్చుకోవక్కర్లే బంటవా ఛీ"

"నువ్వే వ రోజు చెప్పావు 'అత్తారింటికి వచ్చే సరికి నాకేం వసులు వచ్చేవికానీ' ఇప్పుడు నీకు రానివ్వలేదు"

"ఇక లావురా బాబూ నీకో దండం, నీతో వాదింపడంన్న వోరుమూసుకుని చదిఉండటం నయం" అంటూ విసులగా లోపలికి వెళ్లిపోయారు, కమలమ్మగారు అక్కడ గిట్టేమీద తను కౌపి స్తుతా చూచుకొన్నారు ఆ చుప్పల్ల విని గోపాలం చిరునవ్వు వన్నాడు ఇంతవరకూ అంతాంటూ బిక్కిమోహం చేసుకు ముంటున్న మీర, తాడు, బోంగెరం గోపాలం చేతిలో పెట్టి,

"ఇహ చాల్చయ్యా, అట" అంది గోపాలం చకితడై "ఏం అప్పుడే ముగియిందా?" అన్నాడు.

"పెద్దమ్మగారు, పెద్దమ్మగారు గోపాలం తనకు పెరిక అడను" అంటూ కళ్లలోని నీరు తారి క్రింది వడకముసుపే అక్కడినుండి పారిపోయింది మీర. అది గమనించి గోపాలం మీర వెనుకనే తనూ వెళ్లాడు. మీర మువ్వనగా ఏడుస్తూ కళ్లు తుడుచు కొంటూంది

"మీరా ఏడుస్తున్నావా!" మీర బదులు చలకలేదు

"ఈ అనాథానికి ఏడుమీరా మరేదా? నన్నూ అమ్మ తిట్టలేదా? నే నేడుస్తున్నానా సరి!" మీరకు ఆ క్షణంలో అందరూ పిల్లల్లాగ తను ఉన్నట్టు నిపించింది

"ఏడవకు మీరా, శ్రీహరి వస్తున్నాడు"

అంతలోనే ఉత్సాహంతో గెంటుతూ, శ్రీహరి అక్కడికి వచ్చాడు

"మీరా, ఎన్ని జాంకాయలు తిన్నావో చూశావా?" అని తన జేబుల్లో నింపుకున్న దోరకాయల్ని మీర ముందు నోచారు మీర ఒక కాయ తినుకొని కొరికి,

"అన్నయ్యా, నువ్వు కూడా తిను ఎంత తియ్యగా ఉందో!" అంది కానీ పట్టిన ఇంతకు ముందు అరిగిందంతా మరచి కుర్రావుతో అడుగుతుంది

కాన్వెంటులో చేరిన కొద్ది రోజులలోనే మీర టీవరు మెప్పుడకు పోతుంటుంది తోటి పిల్లలు కూడా మీర అంటే ఎంతో ఇష్టపడేవారు. మీరతో స్నేహింకోసం పోటీలు పడుతుండేవారు.

సదా నవ్వుతూ, అందర్నీ వచ్చిస్తూ, స్నేహపూర్వకమయంతో అందర్నీ అక్కట్లుకునేది మీర

అందులో ఎక్కువ స్నేహంగా, ఎప్పుడూ ఒకే జట్టుగా ఉంటున్నది మట్టుకు రాజేశ్వరీ, సర్పదా, వంపా, మీర బోడుగా పాట్లగానున్న రజేశ్వరిని 'ఏనుగుపిల్ల' అని ముద్దుగా పిలిచేవారు సర్పద, దాక్షిణ్య రమ్మాయి ప్రవహించే నీటికన్న చంచలమైన మనసు విశాలమైన కుంఠెస్థులుగల సర్పద అందమంతా వోరు మూసుకోవచ్చుడే! వక్రమైన అమె చలచలన, తీర్చిదిద్దోట్టున్న మొహంయొక్క అందాస్తంతా పాడు చేసేది చంచ నిలకడలేని పిల్ల చిన్న చిన్న మాటలకంతా కోపం తెచ్చుకొని, జట్టు వడలేసేది 'ఏనుగు' ఉండి మళ్ళీ కాస్తోటికే జాబ్బు కడుతూండేది

నలుగురు స్నేహితురాలవు వెనరి 'బుట్ట'లో మొదటి మార్కులకోసం పోటీ పడేవారు కాన్వెంటులో అప్పుడప్పుడూనే సామకాల్లో మీరదే ప్రధాన పాత్ర

'అందలూ చిందే మొహం, నన్నదేనా, ఎంత దూరానికైనా నువ్వంటా విసబడి కరరం, భావోద్వేగాల సనుసరించి వెను వెంటనే మొహంలో భావాలను చూర్చే చాతుర్యం ఇన్నెచూసే, నాటకం వేయించే టీచరు ముగ్ధురాలయ్యి 'చిన్నారి వటి' అని మీరను ముద్దుగా పిలుస్తుండేది

గోపాల్ ఎస్ ఎల్ ఎల్ నీ లో ప్రథమ శ్రేణిలో ఉత్తీర్ణుడయినపుడు, అందరికన్నా ఎక్కువ ఆనందించింది మీరా రిజల్ట్స్ తలసిన వెంటనే "పెద్దమ్మా" అని పరిగెత్తుకుంటూ లోపలికి వచ్చింది.

కమలమ్మగారు కంగారుగా "మమలే ఏమే  
యింది" అన్నారు.

"మరేం అన్నయ్య ఫస్టు క్లాసులో పాస్  
అయ్యాడు" అంది మీర

కమలమ్మగారు సంతోషంతో "ఉండు, వంశ  
దార, క బ్లైరకోరు కలిపి తెస్తాను" అంటూ  
లోపలికి వెళ్ళారు

కృష్ణయ్యగారు కొడుకు రిజల్ట్స్ తెలుసు  
కొని, ఎంతో సంతోషించారు కమలమ్మగారు  
ఇద్దరూ తీసి కద్ది కద్దిగా వోట్స్ చేసుకొంటూ,  
"తరువాత ఏం చేస్తావురా అబ్బాయ్" అన్నారు.

"ఇంటర్లో చేరుకాను నాన్న"

"అప్స్లో ఏం తీసుకుంటావ్?"

"నీ జడ్ తీసుకుందామని ఉంది తరు  
వాత యం జి లో చేరడానికి సిలుంటుంది"

"నువ్వలా ఆశించటం సహజమే నాకూ చది  
వించాలనే ఉంది కాని యింటి లో పీటు కొర  
కటం దుర్లభం వారకనా చదివించే స్థానం  
నాకు లేదు"

గోపాలం ఆవేరతో "నాగా" అదేగా మారిన

మాటలు చెప్పుకొంటే పీటు ఎంటికు దొరకడు  
పీటు దొరికితే ఎలాగోరాగ చదవవచ్చు" అన్నాడు.

గోపాలానికి డాక్టర్ నాలన్న కాంక్ష తీవ్రంగా  
ఉండటాన్ని గమనించి కృష్ణయ్యగారు మరేనా  
మాటల్లాడలేకపోయారు

మీర అన్నయ్య వెనుకలో అలాగే గదిలోకి  
వెళ్ళింది

"యం జి అంటే ఏమిటన్నయ్యా"

"అది చదివితే డాక్టర్ పూజామస్సుమా"

"అంటే ఏమి డాక్టర్ వాలని ఉందా?"

"అవును, ఏమి రేమా"

మీర కళ్ళముందు నర్మది తండ్రి డాక్టర్  
సుబ్బారావుగారి రూపం వెదికింది ఆయన గవర్న  
మెంటు డాక్టర్ ఆ శీర్షదర్శనూ, మీర మన  
స్సును ఆకర్షించాయి లక్ష్మీ, సరస్వతల కటా  
క్షమువల్ల, కారు, పెద్ద బంగళా, రేడియో వాకర్లు,  
అన్న సౌకర్యాలతో వైభవంగా అనుభవిస్తున్నారు  
ప్రజలు ఆయనకు మామే గౌరవం మీరను ముగ్ధ

నర్మది ఇంట్లో తలదాచుకొని ఏమే

"అన్నయ్యా, నా కూ డాక్టర్ పాస్ అనే ఉంది  
అలా అయితే ఎప్పుడు నర్మది నాన్నగారిలా కారు  
లోనే తిగవచ్చు" అంది.

"నీ నర్మదా? డాక్టర్ గా రమ్మాయా?  
దంత వక్రం కదూ?"

"నర్మదా ఉంటే ఏకేమి...? నువ్వే  
మన్నా పెళ్ళి చేసుకోవాలా ఏం?" అని తన మేమీ  
తులని వెనుకేసుకొచ్చింది మీర

"నావోయ్ ఆ అమ్మాయినే? పెళ్ళి చేసుకోక  
ఉమే వళ్ళు మామే పారిపోవాలి."

"నాల్లే నూరుకో అన్నయ్యా వళ్ళు బాగలేక  
పోతేనేం మొహం అందంగా లేదూ!"

"ఉంది నిజమే కాని ఎక్కువగా నవ్వువది  
చెప్పు."

మీర నవ్వింది ఎర్రటి పెదమెం వెనుక  
లో నవ్వుటి ఎలువరస తళుక్కువంది

రెండోళ్ళు తొందర తొందరగా గడవపోయాయి.  
గోపాలమొట్టిపొండి తన కోర్కె ను వెనకేర్చు



# అ ప స్వ రం

కోటానికి సరిగ్గా పదిహేడు అనుకున్నట్లుగానే ఇంటర్లో పన్నుకాను వచ్చింది ఆ విషయం తెలిసిన రోజున మీరికూ తన అన్నయ్యంత తలెవిని గలవాళ్ళు ఈ ప్రపంచంలోనే తేరనిపించింది

రిజల్టు వచ్చిన రోజు మధ్యాహ్నం అందరూ కలుగుతూ హాయితుంటూ కూర్చున్నారు శ్రీపాదు, గోపాలాన్ని "హర్షి తప్పక ఇవ్వాలన్నయ్యా" అని గడగ చేస్తున్నాడు. మీర లిరునవ్వుతో,

"పెదనాన్నా, ఇంతవరకూ మీకో విషయం చెప్పుకుండా దాదాను" అంది

"అమ్మ దొంగా దా క్కూడా, ఇచ్చుకుంటావో? దివిటమ్మా అది"

"మా కావ్యంట్టుతో ఈరోజు పేరెంట్లుడే"

"అలాగా, చెప్పేసే మరి"

"టీచర్లూ, మొదటి ఇంట్లో చెప్పేయకండి ఏకంగా ఒకేసారి, వేడి వేడి కబురుచెప్పి ఆశ్చర్య పరుద్దాం!" అన్నారు అందుకే

ఇటులా వింటున్న కమలమ్మగారు "నువ్వేం చేసేం చేయడంలేదుగదా, కొండీరీ" అన్నారు మీర బిగ్గ మొహంతో గోపాలంవేపు చూసింది గోపాలం,

"వేసంవేసే తప్పేమిటమ్మా? మీర ఇంకా చిన్నవీళ్ళే" అన్నాడు

"చిన్నవీళ్ళేమిటి తొమ్మిదేళ్ళ దా? శేనూ"

"తొమ్మిదేళ్ళకే మహా వయసుపోయిందా ఏంటి?"

అంతలో కృష్ణయ్యగారు కల్పించువి "నువ్వారకో ఒక రోజు మీర ఇంకా పసిపిల్లా వూరకలో అబ్బాయ్ సాయంత్రం మీర అభి నరూ చూస్తే అడికే తెలుస్తుంది"

శ్రీపాది అడిగాడు "ఏం నాటకం వేస్తున్నాటా"

"సిండ్రెల్లా నాటకం"

శ్రీపాదు కుతూహలంతో "నువ్వేం చేసేం వస్తావు" అన్నాడు

"సిండ్రెల్లా" "అయితే తప్పకుండా చూడాలిందే" గోపాలం అన్నాడు

"నాటకం ఇంగ్లీషే, ఇవ్వడమా?"

"ఇంగ్లీషు నాటకం"

"మరి మీరు మాట్లాడే మాటలకంతా మీకు బాగా అర్థం తెలుసా?"

"వ అన్ని తెలుసు మహా కన్నడం మాట్లాడు అంటూ బోధించారు" అంటూ మీర తొనరిచెట్టి తన వుత్తరంతో దాచుకోస్తూ అవ్వనవలెక తెచ్చి కృష్ణయ్యగారి కిచ్చింది

సాయంత్రం ఐదు గంటలకల్లా ఆహ్వానితులతో నిండిపోయింది కావ్యంట్టు హాల్ రేత ఆకు వచ్చి లంగా, తెల్లటి సిల్కు జాకెట్ వేసుకొన్న అమ్మాయి గేటు దగ్గర నుంచుని ఎవరికూ పమా ఎదురు చూస్తోంది వర్షం తొలిననుండి పరి గెట్టుకుంటూవచ్చి, "మీరా టిచరీ సిలవ్తున్నారు డ్రస్ చేసుకుంటువుగని రా" అంది

"కాస్త ఉండవే పెదనాన్న, అన్నయ్య అందరూ అయి దింటేకే వస్తామన్నారు ఇంకా రాలేదేమటా అని చూస్తున్నా" అంది దూరంలో వస్తూన్న శ్రీపాదు కనిపించగానే "అమ్మయ్యా" అను కొంటూ రోపలికే వెళ్ళిపోయింది

ఆరోజు చర్చీ టిచ్ ఒకాయన అధ్యక్షత వహించారు ఎదుర్కొన గంటలకు కార్యక్రమం ప్రారంభమైంది ప్రార్థనానంతరం ఆటల పోటీలతో గలవిన వారికి బహుమతులు పంచిపెట్టారు తన కొచ్చిన వాలుగు బహుమతులనూ మీర అందుకున్నప్పుడు అందరికన్నా ముందు, చప్పట్లు కొట్టడం ప్రారంభించి, ఆఖరులో నిలిపింది శ్రీపాదు లంబాడి వృత్తం, జరిపి వృత్తాలయ్యాక సిండ్రెల్లా నాటకం మొదలయింది మీర తన

శక్తికిమీరది అభినయించింది తరదమైన మోహాభివారలు గొలిచే అభినయం హావభావాలు అందరి మునులనూ చూరగొన్నాయి దేవత వ్రత్యక్షమై తన దండంతో సిండ్రెల్లాను స్వగ్రీంచినప్పుడు క్షణమాత్రంలో చింపిరి దున్నులు తీసేసే సర్వాలంకార భూషితులై నిలచిన సిండ్రెల్లా చాక చక్కాన్ని అంటూ పొచ్చుకున్నప్పుడు రాజకుమారునితో చేసిన వృత్తం, హాల్లీవుడ్ సృత్యానికన్నా మహాహరంగా ఉందని పిగిడాడు గోపాలం

నాటకం అయిపోయింది అధ్యక్షులు నాటకం వేయించిన టిచరునీ, పాత్రలకు జీవంపాసి నటించిన బాలికలనూ మనఃపూర్వకంగా అభినందించారు. మీరను ప్రత్యేకంగా అభినందించారు

కృష్ణయ్యగారు దారి పొడగుతూ మీర అభినయాన్ని వెచ్చకుంటూనే ఉన్నారని కమలమ్మగారు విసలేక విసిగి,

"ఇహ చాలా పూరుకుండురూ వేర్వేలే ఎవరైనా చేయగలరు అదేం ద్రిష్టా విద్యా ఏమిటి? ఇప్పటినుండి ఇలా నాటకాల్లో వేయిస్తూ కూర్చోండి రేపు చేసుకున్నవారు సుఖపడుతాడూ" అన్నారు వెంటనే గోపాలం,

"అమ్మా నువ్వన్నాడూ ఇంతే చిన్నవీళ్ళ నలా నిరుత్సాహపరుచుచున్నా? నయనూ పిల్లలు ఆలా చలాకీగా ఉంటేనే మచ్చటగా ఉంటుంది" అన్నాడు

మీర కృతజ్ఞతతో గోపాలంవేపు చూసింది గోపాలం అన కోర్కె ప్రకారం వెడిలే కలేదకి అప్పేక్షేన్ను పెట్టుకున్నాడు ఇంటర్ ఫ్యాసి పిలవ వచ్చింది తరువాత సీనియర కింది కృష్ణయ్యగారు కొడుకు ఉత్సాహంహాసి, ఎలాగైనా చదివించాలని విశ్రంభించుకున్నారా అందరికన్నా ఎక్కువ ఆనందం మీరది చూగ నన్నగా చెప్పుకుంది గోపాలం కాలేద రైల్వరీ నుండి తెచ్చే పెద్ద పెద్ద వుత్తరాలను చూసి ఆశ్చర్య పోయింది మీర

ఒక ఓదివారం మధ్యాహ్నం కమలమ్మగారు "మీరా, గోపాలాన్ని పిలు, టిఫిన్ పిసుకుంటాడు" అన్నారు

వెనుదిగ దిగో ప్రవేశించింది మీర. వేడమీద హ్యాండా ఉన్ననుండి బొమ్మ మీరని ఆకర్షించింది ఇంతవరకూ ఎప్పుడూ అలాంటి బొమ్మ చూడలేదు మీర నరాలు, ఎముకలు ఎత్తి కనిపిస్తున్నాయి ఆ బొమ్మలో గోపాలం మంచంమీద పడుకొని నిద్రపోతున్నాడు.

"అప్పుయ్యా"

గోపాలం వేలుకొని, "ఏమిటమ్మా?" అన్నాడు.

"పెద్దమ్మ పిలుస్తోంది"

గోపాలం లేచి కూర్చోని, వళ్ళు విరచుకొన్నాడు టేబిల్మీదున్న తెల్లటి మట్టితో చేసినట్టున్న వస్త్రపుమీద మీర దృష్టి నిశాంబ

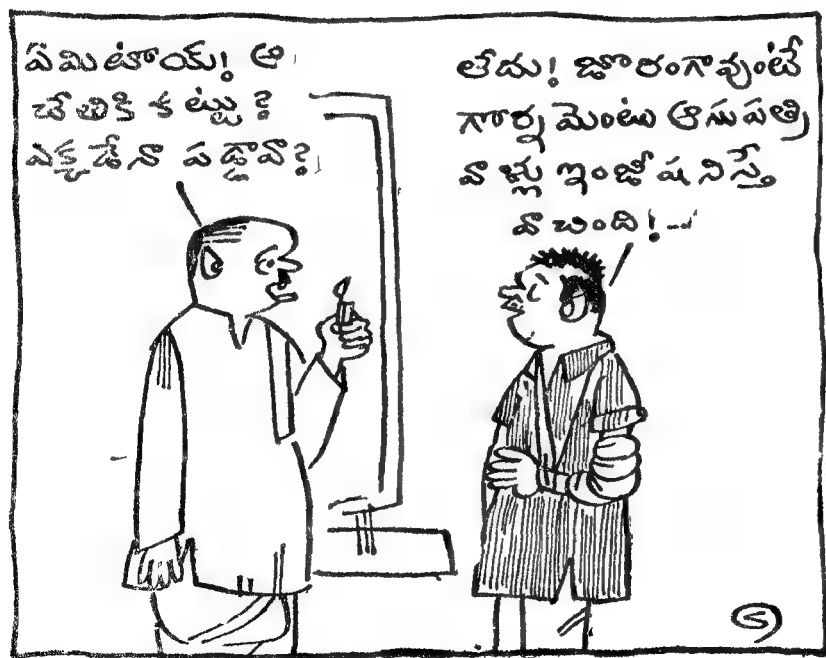
"ఇదేమిటన్నరు?"

"మనిషి తలకాయ"

"అంటే?"

"అంటే" అంటూ గోపాలం మంచం దిగి

వచ్చాడు మీర పాట్లై లాగి, తలని అటూ ఎటూ తిప్పి "ఇదే తలకాయంటే" అన్నాడు.





మీర గాబరగ, 'ది నా తలకాయా?' అంది  
 "నీ తలకాయాకాదే, మొద్దా ఎవరిదో పుర్రె  
 ఇప్పుడు చూడవచ్చు మనతలపై బాగంలో  
 బాతు, చర్మం, కళ్ళు, ముక్కు లన్నీ ఉన్నాయి  
 ఇదంతా ము వంటిపై సెర ఇందులో రక్తం  
 మాంసం ఉన్నాయి వేలుకోమకుంటే రక్తం  
 వస్తుందా లేదా?"

"వస్తుంది"

"దీనితోపాటే ఎముక లున్నాయి ఇప్పుడు నీ  
 చెయ్యి గిల్లిదన్నిందిమి చూడు వ్యధువు అవి  
 పిండేదే మాంసం ఇంకాస్త గట్టిగా లదిమితే  
 గట్టిగా తగులుతుంటే అవే ఎముకలు అలాగే  
 ఇది మన తల పుర్రె"

"అలాగా!" మీర కుతూహలంతో వివసాగించి  
 గోపాలం మీరను అద్దంమొందు నుంచోపట్టి  
 మీర తలలో పోయిపోయి

"చూడు మీరా! ఇక్కడ రెండు కంఠలున్నాయే  
 అనే కళ్ళుండే స్థానం ఇక్కడ ముక్కు, ఇక్కడ  
 పెదవులు, ఇక్కడ వళ్ళు, ఇవి చెవలూ" అంటూ  
 వేలతో ప్రతిఒక్కటి చూపుతూ వివరించాడు  
 మీర ఆశ్చర్యంతో అడిగింది

"నిజంగా నాన మీంత అనవ్యంగా ఉంటావా?"

"అవునమ్మా నువ్వు డాక్టర్ చదువు మనిషి  
 దేహం ఎంత చిత్రంగా ఉంటుందో నీకే తెలు  
 స్తుంది డాక్టర్లైతే ప్రజల జబ్బులు నయం  
 చేయచ్చు చేతినిండా డబ్బు వస్తుంది నీకు డాక్టర్  
 రివాజి లేదా?"

"ఉందివ్వుయ్యా నేను తప్పకుండా డక్టర్  
 రవుతాను"

మొదట కేవలమూ గొప్పగా బ్రతకటాని  
 డాక్టరవాలనుకొంటావ్వు మీర, ఇప్పుడు తరీం  
 చిత్రాలను తెలుసుకోగోరి డాక్టరవాలని ఆశించి  
 ఆమె కళ్ళలో, ఆశ కలగా నిలిచింది

"అన్నయ్యా, అమ్మ పిలుస్తోంది" అన్న  
 గోవిందు పిలుపులో, గోపాలం బయటికి వెళ్ళి  
 పోయాడు మీర టేబిల్ మీదన్న పుర్రెను చేతి  
 లోకి తీసుకొని, వ్యధువుగా విచారించి నిమి  
 రుతూ, అప్పుడే తాను డాక్టర్లై నట్టూ, అందరి  
 రోగాలు నయం చేస్తున్నట్టూ, చేతినిండా డబ్బు  
 సంపాదించినట్టూ కలలు కనసాగింది

"డాక్టరయితే ఎంత బాగుంటుంది" అని  
 మెల్లగా తనకు తానే చెప్పుకుంది ఆ పని మన  
 సుతో గోపాలం చిత్రించిన చిత్రం బుంగా నాలు  
 కుంది

మీర సెరుగుతున్నట్లే, ఆ ఆశ కూడా పెరగ  
 సాగింది గోపాలం చెప్పన్న పుస్తకాలను పీనుకొని,  
 తన కర్మకాని బొంబులను తడేకగా చూస్తూ  
 కూర్చోతే గోపాలానికి తీరికగా ఉన్నప్పుడు,  
 "ఈ బొమ్మ ఏమిటవ్వుయ్యా?" అని అడిగింది  
 బ్యా సహామైర మీర కుతూహలాన్ని గమ  
 నించి, గోపాలం చిరునవ్వు వచ్చి, మీరకు అర్థ  
 పుచ్చుతా వివరించి చెప్పేవాడు డాక్టరవా  
 న్న ప్రజలమయిన కాంక్ష ఆ పిల్లి పృథయంలో  
 ఈవిధంగా వేరులు నాలుకుంది

గోపాలం ప్రతి సంవత్సరం మంచి మార్కు  
 38 ■ పేజీ పూర్తంది



GF

## రాజా టాల్కమ్ పౌడరు

అందాన్ని ఇచ్చే ఉత్తమమైన  
 టాల్క్. సున్నితత మైన  
 సువాసనతో అందరికీ ఆకర్ష  
 ణీయమైనది. పసిపాపల కి  
 రాలకు ఇది ఒక ప్రత్యేకత.

30క గల బట్టల ఉడుకుకు రాజా రో పోవ  
 దివ్యమైన స్నానమునకు రాజా కస్తూరి పోవ  
 పెద్ద పోషకాన్నింటిలో రాయకము.

మణ్యం & కంపెనీ, బెంగళూరు



కండ్ల  
 అందానికి  
 రక్షణకు

### దర్ బార్ కాజల్

కాటుక (రక్షిస్తూ)

అయూర్వేదమువారు -  
 రాంభీర్ కంపెనీ, బొంబాయి-4

## అన్ని విధములా దివ్యమైనది





పిసింకోవ  
 కొవ్వొత్త కర  
 బుక్ కోమ  
 లిండుచున్నది

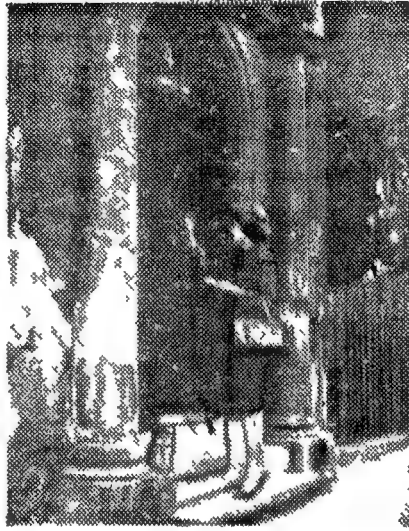
మీ శిరోజములను వలుపు చేయును. పోషిం  
 చును మరియు పొగమగ్న పెంచును  
 యౌవనవంతముగా పెరయుచు పల్లనచె  
 మ్మదువుగా వుంచును

పోర్ పి తెల్ల చరియ ఎగుమతికాదు.  
 ఎమ్. ఎమ్. అంతర్ నాలా  
 రాజుపూర్. అహమదాబాద్-1. (ఇండియా)  
 పి తెల్ల, పి వరోత్తమ అంది కం., బొంబాయి ?

మా స్టాక్సులు  
 మెన్స్ జె. బలనాయ్ అండ్ కంపెనీ, 260, చెనాబాద్, మదరాసు.

# మహానగరంలో కారడవి

2



నాటిగో హోల్ యీ హతకంవత్ ఓ మూడు  
మూ గులో వున్నాను

పాట్ బోల్టన్ చెప్తున్న  
కథలో రెండో భాగం. ఆకలి  
ఎంత చెడ్డదో యీ భాగంలో  
చదవండి...

అన్నీ ఎండమావులే!

లండన్ కి పరిసరాలు ఏదో బావుకుందామని ఇల్లు  
నది సానాసంగా పరిసరాలు అమ్మాయిలను—ఒక  
దశను సైచిలుకుమందినేనా— వేసు నా నాలుగు  
వారాల 'రిండర్' జీవితంలోను చూశాను నాకు  
తారసపడ్డ యీ అమ్మాయిల కథలు విని, కొంతలో  
కొంత పిళ్లతో సరిచయంవల్ల పిళ్ల సంగతి తెలుసు  
కాని—వేసు గ్రహించినది యిది వస్తున్నప్పుడు  
తియ్యని కలలుకంటూ వస్తారు అన్న ఎండమావు  
లుగా మారిపోతాయి అని

కెన్సెల్ పోస్ట్ హాయిగా, ఒంటరిగా, కలా  
సాగా గడిచే చిన్న యిల్లా—, మంచి ఉద్యోగం  
గట్టా ఆరొచ్చిందిమకుని వస్తారు కాని, చివరికి  
నాటిగో హోల్ మురికివాడలో గలి, మొత్తం చూసిన  
ఇరుగుంట గదిలో దరిద్రంలో మిగులుతారు

వెస్టెండ్ స్ట్రీట్ లో హాయిగా ఉద్యోగం చేసు  
కుందామనుకున్నవాళ్లు అదృష్టం వలికే తప్ప—  
ఏదో ఒక ఫిక్ష్టర్ లో కూర్చుంటూ స్థిరపడిపోతారు  
అమాత్రం పాలివాని భిక్షాలు వాళ్లు యింత  
దురకు రాకదానే సాధించుకోగలరు, అన్న విషయం  
తెలుసుకునేసరికి అంతా ఆలశ్యం అయిపోతుంది అం  
చాత పల్లెల్లోనూ, ఇల్లల్లోనూ ఉండి వగలవాసిన  
ఉద్యోగం గురించి తియ్యని కలలు గనే అమ్మాయిల  
లకు నాదొక హెచ్చరిక

దయచేసి బ్రద్రిగా యీ దిగువ నేచెప్పే అమ్మాయి  
యిల విషాదకథలను సానుభూతితో చదవండి  
మీకు అవసరం

బార్బరా కథ

బార్బరా లండన్ కి తియ్యని కలలతో జీవనపాతి

వెతుక్కుంటూ వచ్చింది అం ఒక గెస్ట్  
ఇంటింటి యింటి చిన్న గది అద్దెకి కొలికింది.  
గదికి ఉన్న మొదటిచివరి మంచి అక్షణ మొక్కటే  
అద్దె చూ తుక్కున.

దురదృష్టవశాత్తు బార్బరా జిల్లు వదలి.  
ఇంగ్లాండును చాలా మంచివాడు అద్దె వూసు ఎత్తి  
కండా అమెకు సవర్య కూడా చేశాడు బార్బరా  
మంచిపిల్లి ఇతనిమంచతనం ఎట్లా గౌరవంపెరిగి ఆగది  
నదిలి అతనితోపాటు ఉండేటందుకు అతని  
ఇంటికి బస మార్చింది కూడా కాని, కొంచెం  
రోజుల్లోనే ఇంటిలాంటి సీత్రవైచిత్ర్యం తత్వం  
అమెకు అనుభవంలోకి వచ్చింది కాస్త తప్పుకి  
గూడా అతగాడు అమెను చేయి చేసుకుని మంద  
లింపసాగాడు.

ఓసరి ఆ పెద్దమనిషి ఉదయం 4 గంటలకి  
కొంప చేరాడు అప్పుడు తిండి ఉండబెట్టమన్నాడు  
నావల్ల కాదంటి బార్బరా అతను మండిపడి అమ్మ  
సమాంతరం వంటింటికి ఈడుప్పుడెల్లా కుదెశాడు  
అంతేనా? రాసురాసు అమె కలిసి వ్యవహారం అల్లమై  
పోయింది.

స్నేహితులను, మిత్రులను పిలిచేవాడు ఈసెను  
వాళ్లతో సరసమైన మనేవాడు కాదంటే చెయ్యి  
చేసుకునేవాడు ఇంత దుర్మార్గునిట్లా వదిలి  
బార్బరా ఎందుకు పారిపోలే చంటారా? అమాత్రం  
రక్షణ! కూడా ఇతరత్రా మహానగరం వీడన  
ఉండదు కనుక—దుర్మార్గుడో అయివా రక్షణ,  
పోతా యిన్నవాడ గా యజమాని

దొరేన్ అనే బాలిక కథ

వద్దెనిమిది లోపే ఆ పిల్ల వయస్సు పిగ్గు  
కొంతర్ల మధ్య చలాకిగా ఉండే యీ అమ్మాయికి  
కాఫీబాల్ అలవాటు అయింది. అమె ఓ స్పెన్  
యూమకుని అవ్వనాన్ని అమాయకంగా అందు  
కుందనే చెప్పిలి.

దగ్గరగా ఉన్న పానశాలలో "వో గుక్కెడ"  
కదా తాగుతామూ అనుకున్నప్పుడల్లా విచారంగా  
తాగేయమేసి వచ్చింది. మా రూపానికి పోయి

కాస్త వేడి కాసి త్రాగుతున్న రమ్మోరేటే" ముక్కుగా  
వస్తుకోక తప్పలేదు దొరేన్ కి ఆ కుక్కాడి  
యిల్లు చేరేసరికి యింఛుమించు దొరేన్ కి ఒంటి  
మీద పుసలేదు.

మర్నాడు ఉదయం ఇలి వచ్చేసరికి దొరేన్  
వంటిమీద గుడ్డల్లేవు కంజలి ఒకటి పైన  
కప్పివుంది అంతే 'స్పెన్ వీరుడు' మరి అయిపు  
లేదు కాని, అతని 'కప్పం' గా తొమ్మిది మాసాల  
మోసి ఒక బిడ్డను కన్నది దొరేన్—చూడండి  
ఎంత విషాదగాదో యిది జేవలం నా పరిశీలనతోని  
నిషేధ కఠిం అయి కాన్ని మార్చమే.

సరే మళ్ళీ నా కథ

స్పెక్టర్ లో నారం బల్బాదామీద బ్రతుకుతున్న  
పుడే నాకు ఆకలి మజా బాగా పిసి నచ్చింది.  
కప్పు పుసు, వో కప్పు కాఫీతో మధ్యాహ్నం  
రొట్టె కాస్త తేరే, లేదా కాఫీని బిళ్లెరులతో  
రాత్రిపూటా గడుపుకోవాల్సి వచ్చింది  
హమ్మర్ ఫ్యూతో మెయిన్స్ పుడే స్పెక్టర్ లో  
నాలో కలిపి పనిచేసే 'పిల్ల'తో యీ విషయం  
మాట్లాడారు

ఎల్లీ అదోలా నవ్వేసింది.  
"ఎవడో దడ్డమ్మ కొరికేదాకా అది నీ పంచ  
భక్త్య పరమాన్నాలా" ను అన్నది  
ఆకలిబాధలకు వర్తలేకనే యిలా పారిపోయిన  
అమ్మాయిలు ముగళ్ల వేటలో పడతారు మాంచి  
భోజనం పెట్టేస్తే చాలా, వాళ్లకి ఎల్లీ చెప్పేసేం  
లోని మాటోన్ నింది పారిపోయి వచ్చేసింది.

తేలికగా యీ కిలుకు నాకు చెప్పేసింది  
పైగా ఎల్లీ ఏ బాగాలో మాకు బదుద్దాయి  
అబ్బాయిలు తగితే అవకాశముందో కూడా చెప్పే  
నంది శినివారం అక్కడికి పోయి మన్నది

సరే వేసు వెళ్లాలని వేరే చెప్పక్కర్లేదు.  
ఎల్లీ హెచ్చరిక చేసింది వన్ను "ఎవడితో నేనా  
ఒక్కసారే "డన్స్" లో పాల్గొను— అంటే వాడు  
మంచి భోజన ప్రియుడు కాని వక్షంలో" అని.  
కాని కర్మ! వేసు యింగ్లీషువ్లాతో ముమ్మారు  
డన్స్ చేసి నా వాళ్లల్లో ఒక్కడూ నా ఆకలి మొర  
తొలిచే దీడుయాళువుగా గోచరించలేదు

అంతలో ఒక వర్గేతరుడు (నల్లవాడు కైజీ,  
రియన్) శారీకాడు బాగా జేసు పుష్టిగలవాల్లా  
ఉన్నాడు సగంపేపు డాన్స్ చేస్తూనే వేసు దావంగా  
ఉందిన్నాను "బాక్" లో వెంటనే కావల్సింద  
సానీయం త్రాగాం యిక్కరం

నాకు ధైర్యం వచ్చింది "మీరు యిక్కడ  
భోజనంలాంటిది కూడా చేస్తారేం?" అన్నను  
అమాయకంగా

"తప్పకందా" అన్నాడు అతను.  
"ఏం కావాలి నీకు?" అడిగాడు సానుభూతితో  
వేసు తనివెలిలా వో స్నేహితుండా సాండ్ చేయి  
కేసులు అీ యిని డిన్నీ పి సనుకున్నాను

అతను వైజీయూ దేశమ్మడు పేరు "సిప్రా  
అబు" వయస్సు పాతిక ప్రాంతంలో ముఖ్యమైన  
సంగతి వాళ్ల నాన్నగారు వైజీయూ చెగల్లో ఒక  
తెగ వాయకుడు ఏడుగురు భార్యలు, చాలా  
సంతానము గలవాడు! అన్నాడు

“నేను మాత్రం ఒక్కరినే పరాహిత్యం అనిపించుకున్నాను. ఒకవేళ ఆ సందర్భానికి కూడా ఏదీ జరిగితే ఇంట్లోను పడుచుపోతే అయినా అప్పుడే” అంటూ వాళ్ళే ప్రతిగా చూశాడు.

అయితే యంతమాత్రానికే నేను పడ మీ ఇంటికి అనలేదు తప్పించుకున్నాను కూడా. మర్నాడు కలనుకుంటూ మన్నాను చక్కని మైనపు బొమ్మల ప్రదర్శనకొరకు లాక్కుపోయాడు నన్ను మర్నాడు “కిన్నా” కానీ నేను అకలితో నకనక మంటున్నాను అమాట చెప్పేశాను.

పైగా ఆ ప్రాంతాల్లో కల్లా ఖరీదు ఎక్కువ నన్నూచేసే పెద్ద దుకాణంలోకి తీసుకుపోయాను కడ నుంచి కావల్సినన్ని తినేవాను పానం ! “అబ్బ” ముక్కు పిండేశారు వాళ్ళు.

నేను ఎల్లీ మాటలు జ్ఞాపకం చేసుకున్నాను— నిజమే ఎల్లీ అన్నట్లు “మగల్గే భోజనం టెక్నాట్ గా వాడుకోవచ్చును తిరిగి మా యింటిదాకా ‘కిన్నా’ నన్ను దిగబట్టాడు “ఇంట్లోకి రాండి” అని నేను అనలేదని అబ్బా మండిపడ్డాడు కూడా కానీ నేను వెళ్లిగా అతని పట్టునించి తప్పుకు చల్లగా తలపు చేసుకున్నాను.

ఏం తిట్టుకున్నానో పానం ! వెళ్లిపోయాడు నాడై రోడ్ యిలా రాసుకున్నానా రాత్రి

“అకలిబాధ చాలా అవసరమైంది దాన్నించి తప్పించుకుందికి ఇష్టంలేనాడే కూడా యిట్టే అడవిల్లో లొంగిపోతుంది !”

రెండు వారాల పరిశీలనానంతరం ‘ఎల్లీ’ ఏ ఈ వాతావరణాన్ని నేను పదిలేశాను ఇంకా కొత్త విషయాలు తెలుస్తోవాలి కదా !

పై డబ్బాల్లో ఏ ఏ (యంగ్ విమన్ క్రిస్టియన్ అసోసియేషన్) హాల్లో పెళ్లాను ఇక్కడ ఈ హాల్లో యితరచోట్లకన్నా రూములు ఎక్కువగా దొరుకుతాయి అనుకున్నాను కానీ, ఇది మరి దారుణంగా ఉంది మరి ముగ్గురితో కలిసి ఉండాలి ఒక రాత్రి పడక ఒక ఉదయపు ఫలహారం కలిపి పది పిల్లలంగుల నా డైరీతో రాసుకున్న మాటలు చదివండి ”

“శుభ్రంగానే ఉంది మరి చలిగా ఉంది ఎంతోకి బ్రా పట్టలేదు నాకు చల్లని ప్రక్క ! వేళ్ళల్లా బాటే” ఇటు పిల్లలంగుల! అది కొండం నా తరం కాదు ఎవరి విషయ ప్రపంచంలో వాళ్ళ ఉన్నారో ఒకరి బాధ లింకోకరూ వివరీదు అబ్బ ! ఎంత అంటుంటుంది మీది !”

మొత్తానికి ఈ హాస్టల్ నాకు అందని మానవండు ఇంత నేను భరించలేదు కొంచెం రోజుల్లోనే సెన్ ప్రయమేటు హాస్టల్ మారిపోయాను— ఇది చాక అందులో 20 మంది అమ్మాయిల దాకా ఉన్నారు.

ముగ్గురే, నలుగురే మంది వో గది ఒక స్నోరాల గది రెండు వాచ్ మెన్లు ఉన్నాయి నేను ఆ హాస్టల్ లో చేరిన రోజున చాలా కొంచెం తిన్నాను తిండి కొరికినా వెల ఎవ రివ్వగలరు?

చలి ప్రతాపం నాకు బాగా అనగాహన అయింది పిరిపోయే అమ్మాయిలందరిలాగే, నేలను కొలువారు, కంబళ్ళు కూడా తెచ్చుకోలేదు.

రెండు రోజుల తర్వాత డైరీలో యిలా రాసు

కున్నాను. “మళ్ళీ భోజనం తర్రోలు వున్నానో, టీ పిళ్ళ అయింది కానీ, ఆరు పెన్సిల్ “ఓవ్” తిన గలిగాను నా కవి మహా యాదిగా ఉన్నాయి ”

కానీ ఐదురోజుల్లోనే ప్రయమేటు హాస్టల్ ఖరీదు కూడా నా అంతస్తుకు ఎక్కువై పోయింది. మారిపోతా నన్ను. “కానీ, వెలరోజులు వోటీసు యిచ్చి కడలనున్నాడు” యజమాని. వారం పద్ద తిని వుండే నేను వారం వోటీసు యిస్తే చాలునని బాగా వాదించాను.

మొత్తానికి ఇంకా ఉన్నా ఒక్క మాత్రం ఇవ్వడం జరగదని బయటపడ్డాను పాపం ! ఆ హాస్టల్ లో అమ్మాయిలు అసలొక్క కన్నా ఎక్కువై యిప్పారులు యజమానికి !

నేను తర్వాత వాటింగ్ హోల్ లో ఒక చిన్న గది పంపించాను.

అప్పుడే రెండువారాలయింది నేను అండన్ వచ్చి ఫిస్కరీతో నా వేస్తం జోస్ అనే అమ్మాయి ఉంది ఆవిల్ల యిద్దరు ఇబ్బాలయిన యువకులను పట్టుకోగలిగింది “పోదా—మాయి భోజనం కన్నా ఇంకేమీ వద్దు మనకే” అన్నది వెళ్ళాయు అనుకున్నది.

జోన్ ఉత్తరాది సిల్ల రకరకాల పార్టీలకు తాను ఎలా వెళ్ళిందీ చెప్పింది.

ఒంటరిగా ఏ కుర్రాడితో నేను వెళ్ళడంకన్న పార్టీలకు పోవడమే చాలా ప్రమాద మంటుంది జోన్ ఎందుకంటే పదిమంది చేరితే పరిస్థితులు చెయిజారిపోతాయి అమ్మాయిలనుగిగ్రాంకోల్పోయే ప్రమాదముంది !

ఇబ్బాలయిన పేర్లు రాబడ్డే, మారియో

వాళ్ళ చెప్పిన వాటికి వచ్చి, నన్ను కారులో ఎక్కించుకున్నారు ఏలా కారులో ఎక్కినారో అందులో నేను అనుకున్నట్లు జోన్ లేదు నా గుండెలు జారిపోయాయి మరో మూడో ఇబ్బాలియన్ ఉన్నాడు కారు నాయువేగంతో పోతోంది నేను ఒక్కరినే ! ముగ్గురు మగళ్ళ వాళ్ళ వెళ్ళాడే (నోషం)



అకలి బాధ ఓర్వలేనిది... కానీ చాక భోజనంతోనే గడవాలి...

# వంతులు

## గోధుమలతో మరికొన్ని రకాలు

### కాజాలు:

కాజాలను తీసి కాజాలు, కారం కాజాలుగా రెండు రకాలుగా చేసుకోవచ్చు మొదట కారం కాజాలు చెప్పతాను మెత్తగా జల్లించిన గోధుమ పిండితో తగినంత ఉప్పు, కారం చేసి పూరిం పిండి మదిరి కలపుకోవాలి. కలిపిన పిండిని పెద్ద నిమ్మకాయలంత ఉండలు చేసుకోవాలి ఉండను పూరి పీటమీద పీట వెడల్పున వత్తాలి పూరిని మరి పలుచగాకా ఒక మాదిరిగా వత్తాలి. చిన్న పూరి పీట ఉప్పువాళ్ళు ఉండ పైజా తగ్గినచాలి పత్తిన గారిన పీటమీదనే ఉంచి డ్రై మస్ ఆకారంలో కొయ్యాలి ఈ బిళ్ళలను మూసలోకానీ డాల్డాలోకానీ ఎర్రగా వేయించాలి బాణలి పైజాను బట్టి బిళ్ళలు వెయ్యాలి చిన్న బాణలిలో ఎక్కువ బిళ్ళలు వెయ్యకూడదు అటుల చేసిన బిళ్ళలు బాగుగా వేగక కలుకుబారాతువి కనుక తక్కువ బిళ్ళ చేసిన బాగా వేగి కుకరలాడాతువి ఇవి రుచిగా నుండుటయేకాక వారం రోజులు నిలబడి ఉంటువి

### తీపికాజాలు :

ఈ తీపి కాజాలు కూడా కాలపు కాజాలు మారిదే చేసుకోవాలి కానీ పిండి కలిపేటప్పుడు ఉప్పు, కారం బదులు ఎంచడం వెయ్యాలి. గొట్టం పిండికి సుమారు 5, 6 చెంచాల పంచదార వెయ్యాలి తియ్యగ ఉంటువికదా అని ఎక్కువ పంచదార వేసేరూ పిండిపీటకు అతుక్కొని పూరి ఆకారమే రాదు కనుక తగినంత పంచదార వెయ్యాలి

### మడతపూ రీలు :

ఏటికి కూడా పిండి పూరి పిండి మదిరే పుస్తాని పెద్ద నిమ్మకాయలంత ఉండలు తినుకాని పూరిపీటమీద మరి పలుచగా కాకుండా ఒక మాదిరిగా వత్తుకోవాలి అంటే పూరిని పెద్ద పైజాగా వత్తాలి పత్తిన పూరిని నాలుగు పది తలుచేసి వత్తాలి పత్తిన దానిని మరి నాలుగు పదితలుచేసి వత్తాలి మడత పూరిని వెయ్యలో కానీ, డాల్డాలోకానీ ఎర్రగా వేయించాలి ఈ మడత పూరిని తయారుచేసేముందే వేరే పిమ్మి మీద పంచదార పాకం పట్టి ఉంచుకోవాలి పాకంలో చిటికెడు మిఠాయి రంగు కూడా వెయ్యాలి వేగిన మడత పూరిని పాకంలోపేసి 5 నిమిషాలు పాకంలోనే ఉంచాలి పూరిపాకం పీర్చిన తర్వాత పల్లెంలో చేసుకోవాలి ఈ మడత పూరిలు 2 రోజులకంటే నిలవ ఉపదవు

•బి. ఆర్. వసంత ★



**బచ్చికొబ్బెరతో భక్ష్యములు**

కావలసిన వస్తువులు -

- 1 పచ్చి కొబ్బెర చివులు అరు
- 2 మంచి గోధుమసిండి 300 గ్రాములు.

**వంతులు**

- 3 వేయించిన శనగ ముప్ప 100 గ్రాములు (బజార్లో అమ్ముతారు)
- 4 కుసుమనూనె లేక డబుల్ రిఫైండెడ్

**పుస్తకములు**

5 పుస్తకముల పెట్టు రు 3-50

- (1) కొక్కేశాస్త్రం
- (2) మహాగ్రాత్
- (3) చింబిన పద్యములు,
- (4) 84 ఆననములు,
- (5) రహస్యసోటో ఆల్బం ఒక్కొక్క పుస్తకం రు 2/- సోపేటి, స్వికింగ్ అదనం ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి

**ARHANT BOOK DEPOT,**  
26, ALIGARH (U P)



**ఉత్తమ చికిత్స**  
నికారణముల వేతనైవా  
దాంపత్య సౌఖ్యం  
అనుభవించలేనివారు  
వంటన 15 సైన్ల  
స్టాంపుతో మమ్ములను  
సంపదించండి :

డా ఎ పూర్వచంద్రావతి,  
N D F N F-U. (Ceylon) R A M P  
పెక్కు పెన్సిలిస్టు,  
పూర్ణాపిక్వర్ననర్త గాంధీనగరం, విజయవాడ-3



**ఎంతో మంచిగా ఉంటుంది**  
**లాక్టవిటా**  
ఆదర్శమైన ఆహార పానీయం.  
**VITALONE RESEARCH INSTITUTE**  
PRIVATE LTD MADRAS 21

మీ అందించిన కేశములకు  
డబ్బు పోషణ, అవసరం



**బెంగాల్**  
**తెమికల్**  
**కాంతర్డైన్**  
**హేర్ ఆయిల్**

పుష్కలముగా  
కేశములను పెంచును.  
వాలంటి మాస్కూసు



**బెంగాల్ తెమికల్**

అంకెతాంబే  
కాస్పూరు

వేయించిన 50 మి లీటర్లు.

5 బూరచక్కెర 400 గ్రాములు,

6 గహిల 10 గ్రాములు.

తయారుచేయు విధము:-

తొలక 100 గ్రాములు వేయించిన శనగ  
పప్పు (ఇది బజారులో శనగల బట్టిలతో వేయించిన  
శనగపప్పు అమ్ముతారు) వివిధ, జల్లిచి  
ఎప్పుడవీడిచి వేరుగా యుంచుకొనవలెను

పచ్చి కొబ్బెర చివులు అరింటిని మెత్తగా  
కోరి, కోరిన తురుము, 400 గ్రాముల బూర  
చక్కెర, తయారైన పప్పులపిండి, రోటికోషీ  
(వీరు చల్లకుండు) మెత్తగా బుబ్బవలెను దీనినే  
“పూర్ణము” అందులు ఈ పూర్ణమును బావ  
పండు సైజులో ఉండలుగాచేసి ఒక తట్టులో  
యుంచుకొనవలెను.

మంచి గోధుమసిండి 300 గ్రాములు చప్పట  
పిండివలె తడిసి తుల్యమైన బండపిండి తడిపిన  
పిండిని మెత్తగా రోకిలిని త్రప్ప నలుగుగొట్టవలెను.  
లుగుగొట్టవుడు కొద్దిగా వీరు బహుకొద్దిగా చూచి  
పిండికి తుడువవలెను తర్వాత ఒక వెడల్పుటి  
గిన్నెలో పిండి ఉంచి, పైకి కొంచెము వీరు కొంచెము  
చూన చల్లి తడిగుడ్డ కప్పి రి నిమిషములు ఉంచు  
వలెను

ఇప్పుటి పదార్థములన్నియు తయారు చేయు  
కు రెడిగి యుప్పువర్ణములు

లేకుం పేటపై భక్ష్యముల లేకు, కుసుమ  
నూనెగాని డబుల్ రిఫైండెడ్ వేరు శనగ నూనెగాని  
తాడిచి, తడిసి ఉంచుకొన్న గోధుమసిండి చిన్న  
నిమ్మకాయంత పైజా తీసుకొని గహిలో అద్ది  
లేకున్న అరచేలి వెడల్పున తట్టవలెను దీని  
మీది మన మిదినరకే తయారుగా యుంచుకొన్న  
పూర్ణపు ముద్ద వోకదాని ఉంచి చుట్టు ఉన్న  
గోధుమలేకుతోనే కప్పి ఒక చెంచాడు నూనె దీనిపై  
చేసి లత్తపిండితో భక్ష్యమును లేకు ఎంత వెడల్పు  
ఉన్నదో అంత వెడల్పు సాగిదియవలెను.

కాలిన పెనుమసీది లేకు బోర్లిచి జాగ్ర  
త్తుగా లేకున్నాన్న భక్ష్యము పెనుమసీది వడు  
ట్టుగా చేతితో వేయవలెను ఈ భక్ష్యముమీది  
కొద్దిగా నూనె చల్లి కాలిన తర్వాత రెండవ ప్తపు  
త్రిప్పి కాల్చి తీసివేయవలెను ఈ విధముగా  
పై నిచ్చిన కాలంతకు సుమారుగా 15 భక్ష్య  
ములు తయారగును జాగ్రత్తగా ఉంటే 10, 12  
రోజులు సహితం నిలవ యుంటాయు చెయ్యి,  
వేడిపాలు చేసుకొనితంటే మరలా తిన బుద్ధి  
స్తుంది మీరు చేసి చూడండి (శనగపప్పు, కంది  
పప్పు వాటికంటే కుదిగాయుంటాయి)

గమనిక - భక్ష్యముల లేకు తీనాలు లభి  
అకుగాని, కాగితముగాని వాడవచ్చును

—ఇ. వెంకటలక్ష్మిదేవి ★

22-1-1965 శుక్రవారం మొదలు

28-1-1965 గురువారం వరకు.

మేషం :

(ఆశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 పా.)

ఈ వారం పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీకు నష్టం రాక పోవచ్చునుగాని అందరినీ కలిగించే పరిస్థితులు ఏర్పడ గల సూచనలు ఉన్నాయి. సూతన వ్యవహారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. పుత్తిలో మీ ప్రయా సకు తగిన ప్రయోజనం లభించదు ఉద్యోగంలో అధికారులతో స్వల్ప భేదాభిప్రాయాలు రావచ్చును. మిత్రులతోనే కలహప్రసంగం రాగల సూచనలు ఉన్నాయి. కాబట్టి వాద ప్రతివాదాలకు దిగడం మంచిదికాదు. వారం మధ్యలో చేసే ప్రయాణాలు కొంతవరకు ఫలించవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాలు ప్రోత్సహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధు వర్గాల్లో భాగ్య లభిస్తుంది. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

మృషభం :

(కృత్తిక 2, 3, 4 పా, రోహిణి, మృగ 1, 2 పా.)

ఈవారం కూడా అంత అనుకూలంగా ఉంటుం దని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. వ్యాపారంలో మీరు విమాత్రం నిర్లక్ష్యంగా ఉన్నా ఇంతవరకు అను కూలంగా ఉన్న వ్యవహారాల్లో కూడా మరల వికా సాలు రావచ్చును. భాగ్యములతో కలిసి చేసే వ్యాపా రాలు మాత్రం కొంచెం బాగా ఉంటాయి. పుత్తిలో పాటివారిలో పాటి అధికం కావడంవలన మీ కార్య క్రమాలను పునరాలోచన చేయవలసి వస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీరు ఇతరులకు ఉపకారం చేయడానికి ప్రయత్నించడంవలన అనవసరమైన క్రమకు గురి కాగలరు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు మాత్రం అనుకూలం గానే ఉండగల సూచనలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. పాపాత్మక కారణంగాల్లో భాగ్య లభిస్తుంది. సంతా పానికి పోషక సంతోషాలు లభిస్తాయి.

మిథునం :

(మృగశిర 3, 4 పా, ఆరద్ర, పునర్వసు, 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారం ప్రారంభంలో అన్ని వ్యవహారాల్లోనూ ప్రోత్సాహం లభించినప్పటికీ వారాంతంలో అక స్మికంగా అవాంఛనీయమైన పరిస్థితి ఏర్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. భారీవిత్తన చేసే వ్యాపా రాల్లో అనుకూల వార్తలను వింటారు. పుత్తిలో ఇతరుల వాగ్దానాలను నమ్మి ఏ వ్యవహారమూ ప్రారం భించడం మంచిదికాదు. ఉద్యోగంలో అనుకూల మైన మార్పులు రావచ్చును. రాజకీయ వ్యవహా రాల్లో ప్రతిపక్షాలు హీనపడడంవలన మీ అభి వృద్ధిమార్గం నిష్కలంకం కాగలదు. నృగశిరా నక్షత్ర జాతకులకు వారాంతంలో చాలా బాగుం టుంది.

స్త్రీలకు—కుటుంబ కార్యక్రమాలు అనుకొన్న

మీ	మే	మృ	మి
	గు	రా	
క	వారఫలం		
ర	మ హేష్		
బు శు	శే		చం శు

బుట్టగా జరగజూపవచ్చును. సంతోషకరమైన వార్త లను వింటారు.

కర్కాటకం :

(పునర్వసు 4 పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈవారం పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు ఒడుదుడుకులలేకుండా పోగిపోతాయి. భాగ్యము లతో ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. వెంటనే ప్రతిఘటం లభించని వ్యవహారాల్లో కొంత వ్యయం చేయడంవలన ఆర్థికంగా కొంచెం అర్థిది రావచ్చుగాని మీ నమయిష్కృతివల్ల అన్ని వ్యవహా రాలు విద్ ఒకవిధంగా పరిష్కారమొకటూ తగినంత లభిస్తుంది. సాధించగలరు. పుత్తిలో పాటివారిలో గౌరవం లభిస్తుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యవైషయాంతో జాగ్రత్త అనవసరం. స్త్రీ మూలంగా కలహప్రసంగం రావచ్చును.

స్త్రీలకు—కుటుంబవ్యవహారాలు బాగాఉంటాయి. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు. ప్రయాణా లోచనలు చేస్తారు.

సింహం :

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1 పా.)

ఈవారం అన్నివిధాలా అనుకూలంగా ఉంటుంది. పుత్తి వ్యాపారాల్లో కొంచెం శ్రమ కలిగివా, ఆర్థి కంగా ముమ్మందు మీకు విశేషంగా యోగించగల ఒప్పందాలు ఏర్పాట్ల చెడయంలో తగినంత అభి వృద్ధిని సాధించగలరు. భాగ్యములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల కంటే మీరు పుంసంగా చేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. పుత్తిలో ఉద్యోగంలో మార్పులకొనం మీరు చేసే ప్రయ త్నాలు ఫలించవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. మరల నక్షత్ర జాతకులకు మాత్రం ఈవారం అంత బాగా ఉండదు.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధు పుం వ్యవహారాల్లో అనుకూలత లభిస్తుంది. పుణ్య కార్యాల చేస్తారు.

కన్య :

(ఉత్తర 2, 3, 4 పా, పాశ్చ, చిత్త 1, 2 పా)

ఈ వారం శుభాశుభ మిత్రమంగా ఉంటుంది. మీరు ఎంత శ్రద్ధగా ప్రయత్నం చేసిన వ్యవహార

**ఈవారం ధరలు**  
అపరాధ ధరలు నిలకడగా ఉంటాయి. తెప్పం ధర పెరిగే సూచనలు ఉన్నాయి. ససంస్థ ధర కొంచెం పెరగుతుంది. మిర్చి ధర తగ్గవచ్చును. మానె, నువ్వుల ధరలు ఒడుదుడుకులకు గురికావచ్చును. వస్త్రీల ధరలు పెరగుతాయి.

లకు అటంకాలు రావడం, మీరు నిరాశచెందిన వ్యవహారాలు వెరవేరడం వంటి సంఘటనలు జరగ వచ్చును. మీకు ఎంత భష్టంలేకపోయినా మిత్రుల వ్యవహారాల్లో జోక్యం చేసుకొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. పుత్తిలో గౌరవం బాగా ఉంటుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి గత వారంకంటే బాగా ఉన్నా, పూర్తిగా అనుకూలతను ఆశించడానికి అవ కాశంలేదు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో సూతనవ్య మాలు అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండవు. ఆర్థిక వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగానే ఉన్నా కొంచెం బ హీనత కన్పించవచ్చును. సాంఘిక కార్యక్రమాలు బాగా ఉంటాయి.

తుల :

(చిత్త 3, 4 పాదాలు, స్వాతి, విశాఖ, 1, 2, 3 పా)

ఈవారం మీ పరిస్థితి 'ఇంట్లోకి యిత్తడివూస, బయటకు బంగారపునా' అనే సామెత ప్రకారం ఉంటుంది. ప్రసవం ముమ్మరి కార్యక్రమాలగా పోగడుతుంది కాని పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు సాధిం చిన అభివృద్ధియేమీ ఉండ పోవచ్చును. ప్రయ త్నించిన ప్రతి వ్యవహారమూ వెరవేరడుతున్నట్లే కన్పిస్తుంది. కాని ఫలితం చేతికి రావటం మాత్రం కన్పించదు. భారీయెత్తన చేసే వ్యాపారాలు వాయిదా వేయడం మంచిది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి గత వారంలో కంటే కొంచెం బాగా ఉంటుంది. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. ప్రేమ వ్యవహారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమ కలిగివా అనుకోవట్టుగా వెరవేరతాయి. వివాద కార్యక్రమాల్లో పాల్గొంటారు.

మృగశిర :

(విశాఖ 4-7 పాదం, అమారాధ, జ్యేష్ఠ)

మీరు ఎంత పొడుపుగా ఉండవలసి ప్రయత్నం చేసినా, పుత్తి వ్యాపారాల్లో అధిక వ్యయం చేయ వలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. కాని, అన్ని వ్యవహారాలు మీరు అనుకోవట్టుగానే వెరవేరడంవలన ఈవారం సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. భాగ్య ములతో కలిసి చేసే వ్యాపారాల్లో సూతనవా కాలాలు లభించవచ్చును. అధికారులవలన జరగ వలసిన పనులు సులువుగా వెరవేరడానికి అవకాశం ఉంది. ఉద్యోగంలో కొంచెం కార్యభారం పెరగ వచ్చును. కోర్టు వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా



## పుష్పము మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోతుందన్నది, మీ పరియైన వర్షము గురించి మీరు తెలుసుకోవగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డు పైన మీకు ఇవ్వ ముగ ఒక పుష్పము పేరుపూర్తి, మీరు వ్రాయు తేదీ, వేలవివరములున్నూ, మీ పరియైన విరువాతాయున్నూ పంపిన వ్రాసినచోడి. జ్యోతిషశాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగామేము గుఱించి, మీరు కార్డు వ్రాసినతేదీ లగాయుతు

12 మానములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభవృద్ధులు, తీవ్ర మార్గము, ని వ్యవహారములోమీకు జయము కలుగునో, ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, అర్హతగలయుము, పరదేశమునము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీమణము, సంతానము, విధివిధేయములు, లాటరీ, ఆకస్మాద్యతాదము మొదలగువానిని గురించి పుష్పముగా మానవారిగా వ్రాసి రు.1.25వ. పై. లకు మార్గము పి. పి. గ వంతులము. (పి. పి. ఛార్జీలు (వత్సేకం) యుక్త గ్రామములైన వా ఉన్నయెడల కాంతివేయు విధానం కూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపై వ్రాసినవియును. మేము పంపిన భోగ్యు మీకు తృప్తిగా లేనివిడల పై కము వాచను చేయబడును. ఒకపాటి పరిక్షించండి. ఆ యు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

PT. DEV DUTT SHASTRI, RAJ JYOTHISHI (A.W.P)  
P. B. 86, JULLUNDUR CITY.

దగ్గును  
పోగొట్టుకోండి.



తృప్తికముగా, నిరపాయముగా, నిశ్చయముగా పోవుటకు

# గైకోడిన్

టైల్స్ మెసోజెల్

గైకోడిన్ ఉత్తమమైన వ్యధనివారిణి

అనుటకు 6 కారణములు :



1. వివిధ రకముల దగ్గులకు నిశ్చయముగా పనిచేస్తుంది.
2. మంచి రోగద్రవములు చేసినది. దాక్షిణ్య పన్నులని పొందినది.
3. నిద్రా పెట్టే అందరికీ వచ్చే ఉదాహరించి.
4. ఏపాపు చేసిన మోతాదు చెడునూ కలిగించదు.
5. 4 రోజులైన సైతంలో అరిపోయింది.
6. యమ్యకమైన అలెర్జిక్ కంపెని తయారు.



మీ ఏళ్ళకు వైగా దగ్గుకు యింటి మందుగా వాడబడుచోండి

ANTHELMINTIC RESISTANCE

## వారఫలాలు

ఉంటాయి సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా తొలిచగల సూచనలు ఉన్నాయి

స్త్రీలకు—అర్హతగల యుద్ధవరకటికంటే బాగా ఉంటుంది తుభకార్థం విషయంలో అభిప్రదిని సాధించగలరు.

ధనుస్సు :

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1 పా.)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీరు ఇదివరకు చేసిన ప్రయత్నాలు యిప్పుడు ఫలితంవలన అదాయం పెరగడానికి అవకాశం ఉంది వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు మీరు పూర్తిచేసినంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండకపోవచ్చును సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో వారంతంతో నష్టం రావచ్చును పుత్తిలో కొత్తవారితో పోటీ ఏర్పడగల సూచనలు ఉన్నాయి. ఈవారం మీరు జరిపే వ్యవహారాల్లో కొంత డబ్బు విక్రమింపబడినట్లైతే ప్రమాదం ఉంది అర్హతగల సంతృప్తికరంగా ఉంటుంది వారం ప్రాంతంలో చేసే ప్రయత్నాలు ఫలిస్తాయి. పుణ్యకార్యాల చేస్తారు.

స్త్రీలకు—కుటుంబ వ్యవహారాలు ఇదివరకటికంటే బాగా ఉంటాయి. సంతానానికి పోషక సంతోషాలు లభిస్తాయి.

మకరం :

ఉషా 2, 3, 4 పా, (జనం, ధనిష్ఠ, 1, 2 పా.)

రావలిన డబ్బు సమయానికి అందకపోవడం వలన లాభం రావలిన వ్యవహారాలు కూడా వదులుకోవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును అధికారులవలన జరుగవలసిన నమలకు అఖరు క్షణంలో కొంత మంది వ్యక్తులు అటంకాలు కలిగించగల సూచనలు ఉన్నాయి. పుత్తిలో చేసే ప్రయత్నాలు అంత ప్రోత్సాహకరంగా ఉండకపోవచ్చును. ఉద్యోగంలో ఎవరినీ విశేషంగా నమ్మి వ్యవహరించడం మంచిదికాదు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును బంధువుల వ్యవహారాల్లో విజయాన్ని సాధించగలరు. అనారోగ్య సూచనలు ఉన్నాయి.

స్త్రీలకు—సాహిత్య కళారంగాల్లో ఛాత్రి లో స్పంది. అధిక వ్యయం జరుగుతుంది. అలంకార వస్తువులు కొంటారు.

కంభం :

(ధనిష్ఠ, 3, 4 పా, శతభిషం, పూ. ఛా. 1, 2, 3 పా)

పుత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు అనుకొన్నట్లుగా జరగకపోయినా మొత్తం మీద అదాయం పెరగగల సూచనలు ఉన్నాయి దీర్ఘకాలానికి ఫలితాన్ని యిచ్చే భారీ వ్యవహారాల్లో అనుకూలమైన సంఘటనలు జరుగుతాయి పుత్తిలో సూతన మార్గాలద్వారా అదాయం పెరుగుతుంది ఉద్యోగంలో మీరు ఇదివరకు చేసిన నిర్ణయాలన్నీ కొంచెం ఆందోళన కలుగవచ్చును నష్టం ఏమీ కలగదు కోర్కె వ్యవహారాలు అంత అనుకూలంగా ఉండకపోవచ్చును. అర్హతగల ప్రయత్నం



బాగా ఉన్న శరీర శ్రమతో కూడిన కార్యక్రమాలు కూడవు.

స్త్రీలకు ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి.

**మీనానం :**

(పూ. భాగ, 4 పే, ఉ. భా. కేవలం.)

వృత్తి వ్యాపారాల్లో మీ కార్యక్రమాలు చురుకుగా సాగుతాయి. వ్యాపారంలో మున్ముందు మీకు బాగా ఉపయోగించగల సంభాషణలు జరుపుతారు. వ్యాపారవిస్తరణ ప్రయత్నాలు సామాన్యంగా

ఉంటాయి. వృత్తిలో ఆదాయంతోపాటు వ్యయం కూడా పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మీ పరిస్థితి సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. విద్యా వైఖ్యానికి రంగాల్లో మీ కృషి పరిణామతోనికి ముందుంది. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో కొంచెం శ్రమమీద విజయాన్ని సాధించగలరు. ఆదంబరంకోసం వ్యయం చేయవలసి వస్తుంది. నటికలుకు యోగవంతమైన సమయం.

స్త్రీలకు—ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. సోపానంలో గౌరవం లభిస్తుంది. బంధువులకు సహాయం చేస్తారు.



## జన్మ దిన ఫలం

**జనవరి-22**

ఈ సంవత్సరం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో చికాకులు ఏర్పడడంవలన తరువాత కొంత అభివృద్ధిని సాధించినా మొత్తంమీద అంత సంతుష్టికరంగా ఉండదు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో కొన్ని అవకాశాలు ఇంద్ర ధనుస్సువలె ఆకర్షణీయంగా కన్పిస్తాయిగాని వాటిని సాధించడానికి ప్రయత్నించడంవలన అనవసరమైన వ్యయ ప్రయాసలకు గురి కాగలరు. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాల్లో స్వయం వస్తుంది. ఉద్యోగంలో కొంచెం శ్రమమీద యథార్థ ఫలితం సాధించుకొంటారు. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతి వక్తాం బలం పెరగ వచ్చును. ఆరోగ్యం ప్రస్తుతం బాగా ఉన్నా నిర్లక్ష్యం చేయకగూడదు. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగానే ఉంటాయి. శుభ కార్యం విషయంలో మీ ఆలోచనలు ఫలించవచ్చును. విద్యార్థులు చాలా శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

**జనవరి-23**

ఈ సంవత్సరం వృత్తి వ్యాపారాల్లో అనుభవం తక్కువ అడంబరం ఎక్కువ అనే పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. వ్యాపారంలో మీరు క్షణం కూడా తీరుబడి లేకుండా పని చేయవలసి వస్తుంది కాని దానివల్ల మీరు అడంబరం సంపాదించే ప్రయోజనం ఏమీ ఉండదు. వృత్తిలో కొంతమంది వ్యక్తులు మీకు లేచిన అశలు కల్పించి మోసం చేయడానికి ప్రయత్నం చేస్తారు. ఉద్యోగంలో మెప్పుకురాని కార్యభారాన్ని వహించవలసి వస్తుంది. ఇతరులకు మీరు సహాయం చేయడంవలన అర్థికంగా ఒత్తిడి రావచ్చును. ముఖ్యమైన వ్యవహారాల్లో మీకు సమయానికి విజ్ఞప్తిప్రకటన ముద్రలు సహాయం లభిస్తుంది. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. కుటుంబ కార్యక్రమాలు సామాన్యంగా ఉంటాయి. సాహిత్య కార్యక్రమాల్లో ఖ్యాతి లభిస్తుంది. విద్యార్థులు సామాన్యంగా కృతార్థులు కాగలరు.

**జనవరి-24**

ఈ సంవత్సరం అన్ని విధాలా అనుకూలంగా

ఉంటుంది. వ్యాపారంలో కొన్ని వ్యవహారాల్లో అధిక వ్యయం జరిగినా తగిన ప్రయోజనం కూడా ఉంటుంది. భాగస్వాములతో కలసిచేసే వ్యాపారం కంటే మీరు స్వంతంగాచేసే వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటాయి. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ప్రస్తుతం అంతగా లేకపోయినా రాసం అనుకూలంగా ఉంటాయి. సాహసముతో కూడిన వ్యవహారాలు కూడా సంవత్సరాంతంలో లాభించవచ్చును. మీ అభివృద్ధికి అటంకంగాఉన్న వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా పరిష్కారం కాగలవు. ఉద్యోగంలో అనుకూలమైన మార్పులు రావచ్చును. రాసంపైన దబ్బుమీద అధికమైన వాగ్దానాలు చేయడం మంచిదికాదు. ఆరోగ్యం సంతుష్టికరంగా ఉంటుంది. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కావచ్చును.

**జనవరి-25**

ఈ సంవత్సరం అంత బాగా ఉంటుందని ఆశించడానికి అవకాశంలేదు. మీరు ఇదివరకు జరిపిన వ్యవహారాల్లో ఏర్పడిన చికాకులను పరిష్కరించడంలో మీరు నిమగ్నుమారు; పోషడంవలన వృత్తి వ్యాపారాల్లో తగిన శ్రద్ధ మాపించడానికి అవకాశం లభించదు. ముఖ్యమైన వ్యవహారాలు భాగస్వాముల నిర్ణయానికి వదిలివేయడం మంచిది. వృత్తిలో మీ కార్యక్రమాలకు అటంకాలు నష్టం ఉంటాయి కాని స్వయం కలగక పోవచ్చును. ఉద్యోగంలో అవస్థమీద అనుభవం మరొకటి కాగల పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చును. స్థిరాస్థి వ్యవహారాల్లో కొత్త సమస్యలు తలెత్తవచ్చును. ఆరోగ్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. కుటుంబ వ్యవహారాలు బాగా ఉంటాయి. తీర్థయాత్రలు చేస్తారు. విద్యార్థులు కొంచెం శ్రమమీద కృతార్థులు కావచ్చును.

**జనవరి-26**

ఈ సంవత్సరం మీరు మన విజయాల్ని ఏమీ సాధించలేకపోయినా వృత్తి వ్యాపారాలు ఒడుదుడుబ్బు లేకుండా సాగిపోవడంవలన మొత్తంమీద

సంతృప్తికరంగానే ఉంటుంది. మీకు ఎంతగానూ ఇష్టం లేకపోయినా, కొన్ని వ్యవహారాల్లో మధ్య పరిత్యంవంటి సాధన విధిసాచనంవలన వస్తుంది. భాగస్వాములతో ఇదివరకు ఏర్పడిన భేదాభిప్రాయాలు తొలగిపోతాయి. వృత్తిలో సూతనానకాశాల లభించకపోయినా ప్రస్తుతపు వ్యవహారాల్లోనే ఆదాయం పెరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉద్యోగంలో స్థానచలనం కలగవచ్చును. రాజకీయ వ్యవహారాల్లో ప్రతివక్తలు బలహీనపడే సంఘటనలు జరుగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. బంధువుల వ్యవహారాల్లో శ్రమపడినా నిష్కారం వస్తుంది. విలువైన వస్తువులు కొంటారు. విద్యార్థులు సాధారణంగా కృతార్థులు కాగలరు.

**జనవరి-27**

సంవత్సరం ప్రారంభంలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏర్పడే చికాకులవలన వ్యయ ప్రయాసలకు గర్హి అయినా, సంవత్సరాంతానికి పరిస్థితులు చక్కబడడంవలన ఈ సంవత్సరం సంతుష్టికరంగానే ఉంటుంది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో గౌరవ ప్రాథమ్యం బాగా ఉంటుంది. మీకుంటే పెద్దవారు కూడా వ్యాపారంలో మీ అభిప్రాయాలను ఆమోదిస్తారు. మాతన వ్యాపారాలు లాభించగల సూచనలెప్పు. వృత్తిలో సంవత్సరాంతంలో సూతన సూక్ష్మం ద్వారా ఆదాయం పెరుగుతుంది. ఉద్యోగంలో మార్పులకోసం మీరుచేసే ప్రయత్నాలు ఫలితకరం పోవచ్చును. ఆరోగ్యం బాగానే ఉంటుంది. భిన్నాభిప్రాయాలగురి బంధువులను ఒకదారికి తీసికొని రాగలరు. విద్యార్థులు ముఖ్యంగా కృతార్థులు కావచ్చును. వ్యవసాయదారులకు కళాకారులకు అనుకూలమైన సమయం.

**జనవరి-28**

వృత్తి వ్యాపారాలు ప్రోత్సాహకరంగానే ఉన్నా కొంతమంది పన్నిహతులతో భేదాభిప్రాయాలు రావడంవలన ఈ సంవత్సరం అంత సంతుష్టికరంగా ఉండకపోవచ్చును. వ్యాపార విస్తరణ ప్రయత్నాలు ఇదివరకు ఏర్పడిన అవరోధాలు తొలగిపోతాయి. అధికారులవలన జరగవలసిన సనులు ముఖ్యంగా నెరవేరగల సూచనలు ఉన్నాయి. వృత్తిలో మున్ముందు విశేషంగా లాభించగల ఒప్పందాలు, ఏర్పాట్లు జరగడానికి అవకాశం ఉంది. ఉద్యోగంలో మీ అభిప్రాయాలను అమలు జరిపే అధికారుల ఆదరాధిమానాలను పొందగలరు. స్థిరాస్థి వ్యవహారాలు సంతుష్టికరంగా ఉంటాయి. గృహ విరూపాది ప్రయత్నాలు చురుకుగా సాగుతాయి. ఆరోగ్యం బాగా ఉంటుంది. శుభ కార్యాల నెరవేరాయి. విద్యార్థులు మంచి మార్కులతో కృతార్థులు కాగలరు.



# పాఠం నేర్చిన పాఠం వైఖుష్ట్యం సూర్యుడు



శ్రీకృష్ణమీకు వ్రాయాలని ఎన్నాళ్లనుండో అనుకుంటున్నాను. ఇంతవరకు ఆంధ్ర మనదానికి రెండే రెండు కారణాలు ఉన్నాయి ఒకటి, ఇది మా అక్కయ్య కథ అవడంవల్ల, అమె అనుమతి తీసుకోకుండా మీకే కథ వ్రాయబడ్డట్లేదు. తన అనుమతి నివ్వమంటూ అప్పుడే చాం రోజుల క్రితం అక్కయ్య కొక ఉత్తరం వ్రాశాను. అక్కయ్య నుండి అనుకూలమైన జాబు వస్తుందని నాకు ధైర్యమూంది. కానీ, మొన్నటివరకు అది రాక పోయేవరకీ, ఈ కథ వ్రాయడం అనవసరమనుకున్నాను. అదృష్టవశాత్తూ నిన్నునే ఎదురుగా చూచిన జాబు వచ్చింది ఇంక రెండో కారణం చెప్పాను—నే చెప్పబోయే కథ కార్తిక పీర్లమీ ముదినంతో ప్రారంభమవుతుంది అందుకని అదే రోజున ఈ కథ వ్రాయాలని నా కోరిక! అక్కయ్య నుండి నే నాశించిన అనుమతి నిన్నునే రావడం, ఈ రోజున కార్తిక పీర్లమీ అవడం, మీకే కథ వ్రాయమంటూ, నన్ను ప్రోత్సహించాయి.

ఈ కథ చెప్పేముందు, ఇందులో వ్యక్తులను కొంచెం మీకు పరిచయం చెయ్యడం అవసరమవుతుంటుంది. ఇది చిదేశ్వర క్రిందట జరిగిన కథ. అప్పటికి మా అక్కయ్య వయస్సు ఇరవై యేళ్లు, డి.ఎ. సైన్స్ కాలేజీలో ఉండేది. మీకు దానికంటే

మూడోళ్ళు చిన్న. ఇంటర్మీడియట్ రెండో వరకే త్వరంతో ఉండేవాన్ని

“సుందరమూర్తి” గారు మా కాలేజీలో (తెక్కల) లెక్చరర్ గా ఉండేవారు. మా యింటి ప్రక్క మన్ను ఒంగళావే ఆయన ఉంటోండడంవల్ల, మా వాన్న గారిపై ఆయనకుండే గౌరవభావం వల్ల, మరెవ్వరికీ కాకపోయినా, అక్కయ్యకు మాత్రం ఆయన ప్రైవేటు ట్యూషన్ చెప్పేవారు. ముచ్చటైన ముచ్చెప్పిళ్ళ ఆయన విగ్రహం, ఆయన పేరుకు తగ్గుట్టుగానే ఉండేది. ఆయన్ను ఎక్కడ చూచినా, పాఠశాలగా నూటులోనే కనుపించేవారు ఎర్రని ఎరుపు, తెల్లని తెలుపు—ఈ రెండు రంగుల కలయికతో, ఎప్పుడూ మెరుస్తూ కనిపించే స్కూటర్ మీద, తీవ్రగా ఆయన కాలేజీ ఆవరణలో ప్రవేశిస్తే, ఆడపిల్లలందరి దృష్టి అటుపై పే మళ్లేది అన్ని విషయాలలోనూ ఆయన అధునిక యుగానికి చెందిన మనిషిలాగే కనుపించినా, ఒక్కొక్కప్పుడు ఆయన ప్రవర్తనతో ఏదో ప్రత్యేకత ఉట్టిపడేది. ఆయనకు ఎక్కువ స్నేహితులు లేరు ఎప్పుడు చూసినా, ఎక్కడ చూసినా, వంటిగివే, ఆ ఎర్ర స్కూటర్ తో కనుపించేవారు!

ఆయన భార్య ‘సుశీల’ గారు కూడా చాలా అక్కర్లే టీయంగా కనుపించేవారు. ఆమె ప్రవర్తనలోను, రూపురేఖ, నవనాగరికత ఉట్టిపడేది. మా పూర్వ మహిళామండలికి ఆమె కార్యదర్శిగా ఉండేది సంగీతం వచ్చు రేడియో ప్రోగ్రాములు కూడా ఇచ్చేది. సుందరమూర్తిగారికి ఆమె ఏ విషయంలోనూ తీసికోవటం అనిపించేది. మేము అనిట్లో ‘సుశీలమ్మ’ గారని పిలిచేవాళ్ళం.

అయితే, వాళ్ళ ఇంటికి వెడతే తప్ప, మరెక్కడా ఆ ఇద్దర్నీ కలిసి చూడడం కష్టమయ్యేది. ఆమెను చూడాలంటే, చాలా సులభం—పాఠశాలగా రేడియో స్టేషన్ దగ్గర కనుపించేది మహిళాసభలు ఏవైనా ఉంటే, ఆమె అక్కడ తప్పకుండా హాజరయ్యేది ఎప్పుడు చూసినా, బీజీగా మాత్రం అగుపించేది మరి ఆయన సంగతి—

నేనూ, అక్కయ్య ఏదో సందేహ విన్నపాల్ని కోసం వోసారి ఆయన రూమ్ కి వెళ్ళాం (కాలేజీలో!) మేడమీదనున్న ఆయన గది, రెండు లెటరేటరీల అవతల, ఓ వివరంగా ఉండేది. తలపు వగం తెలిపిఉంది లోపలకు తొంగిచూశాము ‘కీబోమ్మ’ నోకడాన్ని టేబుల్ మీద అడిస్తూ ఏదో ఆలోచనలో నిమగ్నయ్యారు. మేష్టరు ప్రక్కనేవున్న ‘రికార్డ్ ప్లేయర్’ సన్నగా పాడు తోంది గుమ్మం దగ్గర మేం నిలబడి నో పది నిమిషాలపైన అయ్యింది మూడు రికార్డులు మారాయి. ఆయన మాత్రం ఆలోచనా ప్రపంచంలోనే ఉండిపోయారు. తలపు వచ్చుడు చేశాం లాభం లేకపోయింది రికార్డ్ ప్లేయర్ తో ఒడన ప్లేటుపాడడం మొదలైంది. చేసేదిలేక ‘మేష్టరు!’ అని కొంచెం గట్టిగా పిలిచాను. తల్లిపడి మా వేపు చూశారు. మేష్టరు “ప్లేజ్ కమిక్” అని ఆయన ఆవహినించడానికి మరో అర నిమిషం వట్టింది!!

మరోసారి— ప్రెసిడెంట్ గారి బోటానికల్ గార్డెన్ చూద్దామని నేనూ, అక్కయ్య, మరో

మరొక్క రమ్మాయిలూ కలిసి వెళ్ళామని యోరంగా ఎర్ర స్కూటర్ కనుపించేసరికి కొంతతనంగా ఆయన్ను ఏడిపిద్దామని అందుగులరం అటుపై పే ముళ్ళాం. ఆయనకు వో ఇరవై గజాల దూరంలో ఆగము ఓ చిన్న ‘టోటల్ పాండ్’ ప్రక్క సమంటు రాతిమీద కూర్చున్న మేష్టరు ఏ లోకాల్లో సంచరిస్తున్నారో ఆయనకే తెలియాలి! ఆయన దృష్టి మరల్చాలని, మాలో మేమే గట్టిగా మాట్లాడుకున్నాం. అల్లరిచేశాం కింకీలా సవ్యము ఆయనలో కించిత్తు కూడా చలనం కనుపించలేదు. మమ్మల్ని మేమే చిన్నబుచ్చుకున్నట్లయింది. ఎలా దారిన మేం వెళ్ళిపోయాం!

స్వీత సరదయంతోటే కాలం వృథా చేస్తున్నందుకు క్షమించాలి. ఈ రెండు సంఘటనలు నేను ఒక కారణంతో చెప్పవలసి వచ్చింది— ఆ వయసులో, ఆ విగ్రహంలో, ఆ అంతస్తు ఉన్న మరే వ్యక్తి అయినా, ఆయనలా ప్రవర్తించేవాడు కాదని, సుందరమూర్తిగారిని ఎప్పుడు చూచినా అనుపించేది ఆయనలోని ఆ ప్రత్యేకతయే. ఈ కథకు మూల కారణమనుకుంటాను.

ఇంక అక్కయ్యను కథలోనే కలుపుకుందురగాని నా పేరు చెప్పడం మరచాను—‘సరస్వతి’

\* \* \*  
అనాడు కార్మిక పార్లమెంటు సభ్యులైనానగా మా స్నేహితులొంటికి వెళ్ళిన నేను, ఎంత ప్రయత్నించినా, రాత్రి ఎనిమిదయితేగాని ఇంట్లో చేరుకోలేకపోయాను. అమ్మ ఎక్కడ తిడుతుందో నని భయపడుతూనే ఇంటిలో అడుగు పెట్టాను. అమ్మకు తెలియకుండానే ప్లానం ముగించుకోవీ, నట్టు పీరతో పెరట్లోకి వెళ్ళాను. తులసికోటను ఇంకా అలంకరిస్తూనే ఉంది అమ్మ దీపకాంతిలో అవర మహాలక్ష్మి లా కనుపించింది. తులసికోట నిండా వేయి దీపాలు వెలుగుతున్నాయి. అన్ని దీపాలమధ్య రమ్యంగా ప్రకాశిస్తోంది కాయలతో బరువుగానున్న ఓపిరికొమ్మ!

మెల్లిగా అమ్మ పక్కకుచేరి, దీపాలు సర్దుటం మొదలెట్టాను. అమ్మ మంచిది! తిట్టలేదు. అక్కయ్యచేత అప్పటికే పూజ చేయించేసిందట! నా చేత కూడా చేయించింది ప్రసాదం పల్లెం ఇస్తూ మాత్రం అంది—“ఇవాళ కూడా ఇంత లేటుగా రానాంటే! చదువు సుప్రేగాని, ఆడదాని లక్షణాలేమాత్రం కనుపించవు నీలోను! సరోజ చూడు, పెందలాశేవచ్చి నా కెంత సహాయం చేసిందో!”

ప్రసాదం పల్లెం పుచ్చుకొని, అమ్మపెట్టిన చివాట్లు మింగి, అక్కయ్యకోసం మేడమీదకు వెళ్ళున్నాను. మేడమెట్టు ఎక్కుతూ ఒక్కక్షణం అలాగే నిలబడిపోయాను. మేడమీదగదిలో, కిటికీ ప్రక్కన నిలబడింది అక్కయ్య! కచ్చాపోసి కట్టిన పట్టువీర వెళ్ళేలో భగభగ మెంటిస్తోంది. అంత కంటే మృదువుగా మెరుస్తోంది అక్కయ్య విగ్రహం ఆ చీరలో! ఆమె అందం నాకే అనూయ కలిగించింది. ‘అందుకే లాగుంది, అక్కయ్య అనల్లన ఆడదని అమ్మ దాన్ని ఎన్నోసార్లు మెచ్చుకుంటుంది’ అనుకున్నాను. మనసులో రెప్పవార్చ

కుండా కిటికీ బయటకు చూస్తేంది అక్కయ్య! వప్పుడు కాకుండా ప్రసాదం పల్లెం టేబుల్ మీద ఉంది, ఆమె ప్రక్కకు చేరాను ఏం చూస్తోందో తెలుసుకుందామని!

ప్రక్కనున్న బంగళా పుస్తకమి వంద్రుని వెండి వర్షంతో తడుస్తూ ప్రకాంతంగా కనుపిస్తోంది. భవనం చుట్టూ ఉన్న పొట్టి కొబ్బరి చెట్లు దాని కెంతో అందాన్ని చేకూరుస్తున్నాయి. కొబ్బరి ఆకులు పిల్ల వాయువుకు మెల్లిగా కడులు తుంటే, చంద్రకాంతి వాటిపై దోబూసుబాడు తోంది. భవనం ముందున్న స్థూలోట ఆ వెన్నెలలో మరింత రమ్యంగా ప్రకాశిస్తోంది. ఆ అందాన్ని తనీ చూసేటగుంది అక్కయ్య. అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తోంది’ అనుకున్నాను. మరుక్షణంలోనే నన్ను నేను నవరించుకోవలసి వచ్చింది—ఆ పూల తోటమధ్య మడత కుర్చీలో కూర్చుని అదే ధ్యానగా ఆకనంపంక చూస్తున్న సుందరమూర్తిగారు నా కళ్ళ ఒడేసరికి ఒక్కసారిగా ఆశ్చర్యం ముంచుకుచ్చింది. అక్కయ్యమీద అసవ్యం కూడా కలిగింది అక్కయ్య అక్కడ ఎందుకు నిలబడిందో అర్థం చేసుకుని, టేబుల్ దగ్గరకు వచ్చేశాను. ఏం జరుగుతుందో చూద్దామని అయ్యింది నిమిషాలు. అలాగే నిలబడ్డాను. ఏమీ జరగలేదు! అక్కయ్య అటు వెళ్ళు చూస్తూనే ఉంది! మడత కుర్చీలో కూర్చుని ఉన్న మేష్టరు ఆకనంపంక అలాగే చూస్తూ ఉన్నారు!!

అవ్వెల రాత్రిలో, ఆ ప్రకాంతితో ఆ రెండు మనసులు ఏమో లోకాల్లో సంచరిస్తున్నాయో తెలుసుకోలేక తికమక పడ్డాను.

అలాంటి ఇరకాటకంతో పడడం అది మొదటి సారికాదు నాకు. రాను, రాను ఆయనమీద అక్కయ్య ఎక్కువ ప్రేమ తీసుకుంటున్నట్లు అర్థమైంది. ఇంక ఉపేక్ష చేయడం మంచిదికాదనుకొన్నాను. ‘పాపం, అక్కయ్యమాత్రం ఏం చేస్తుంది, ఆమె వయస్సు అలాంటిది!’ అనిపించింది. మరుక్షణంలో! ఎలాగైనానరే, అక్కయ్యకు చిన్న ‘వార్నింగ్’ లాంటిది ఇవ్వడం సుంచిదనుకొన్నాను. మెల్లిగా వెనుకనుండి వెళ్ళి, ఆమె రెండు కళ్ళూ మూశాను. ఆమె కన్నీటితో నా రెండు చేతులు తడిసిపోయేసరికి ఆశ్చర్యపడవలసి వచ్చింది.

“ఏమిటే సరోజా? ఏమిటిదంతా? పండగ పూటా కళ్ళమ్మటా పిల్లేందుకు?” అన్నాను. అక్కయ్యను కుర్చీలో కూర్చోపెడుతూ!

కొంచెం తడబడింది అక్కయ్య! కన్నీటిని తుడిచేసుకుని ‘ఏమీ లేదంటూ సమాధానమిచ్చి నన్ను మళ్ళీపెట్టడానికి “అప్పడే నీ పూజ అయి పోయిందా?” అంటూ ప్రశ్నించింది.

“నా పూజ అయ్యి అప్పడే పది నిమిషాలు తోంది అమ్మ ప్రసాదం పంపించింది” అంటూ ఆ పల్లెం అక్కయ్య చేరులో ఉంచాను. ద్రావరూ లోంచి, చాకుతీసి జామింపట్టు కోస్తోంది అక్కయ్య. కమలా సలం వలూస్తూ ప్రక్కనే కూర్చున్నాను. నేను ఓ రెండు నిమిషాలు నిశ్చలంగా అక్కయ్య ఆ విషయం ఎత్తుతుండని చూశాను. ఆ సంగతి

‘హా కనీసం యియ్యదనుకుందేమో’ ఏమి మాట్లాడలేదు అక్కయ్య!

చేసే అడుగు—“నీతో ఉన్న చురుకుకొద్దీ అడుగుతున్నాను సరోజా! మరోలా అనుకోకు! ఎందుకీ ఆయనంటే అంత శ్రద్ధ తీసుకుంటావు? ఆయన కనీసం బ్రహ్మచారి కూడా కాదే! పియ, పియ ఆయనమీదకి నీ మరసెందుకు పోతోంది? ఈ విషయం అమ్మకు తెలిస్తే ఏమవుతుందో అలోచించావా?”

“సోపాలు పడుతున్నావ్ సరసి!” అంది అక్కయ్య సావకాశంగా—“చిన్నదానివి! మనుషుల్ని అర్థం చేసుకునే శక్తి ఇంకా మీలో లేదు!”

తన సొంతదీకాన్ని వెళ్లబుచ్చుతూ, అక్కయ్య నన్ను చిన్న బుచ్చడం నాకు వచ్చలేదు కొంచెం కోపం కూడా వచ్చింది అదగడమునుకున్నదే! అడిగేటటువంటి విశేషంలాంటి భార్యభర్తలు వాళ్లదా మానవులంతా మురిసిపోతుందని నీవు సహించలేకుండా ఉన్నావేమో! పియ పియ ఆయన గురించే కూడా కలెన్సి!”

శ్రోంధరపాలు లేకుండా నన్ను బుజ్జగిస్తూ చెప్పింది అక్కయ్య—“అందుకే నీవు చిన్న పిల్ల వున్నాను. వాళ్లది నిశ్చయంతోనే సాంసారముని అంధరూ ద్రుమంకడతారు అదే పాఠపాలు ఈ విషయాన్ని ఇంకో వైపునుండి చూడు నీ కర్మ మవుతుంది! ఆయనకు తన భార్యలా కనుపిస్తుందా ఆ సుశీలమ్మగారు? ఎప్పుడూ నిర్విరామంగా ఉంటుంది ఇంట్లో వంట గొడవగాని మరే గొడవగాని సమంగా చూసుకోదు ఇంటికి ఎప్పుడో వస్తుంది ఎప్పుడో పోతుంది అమాలుకులు ఆ మేస్టారి సంగతి అసలేమీ పట్టించుకోదు అంత విలువైన మనిషికి సేవ చేసుకోలేని అమెది నో జీవితమేనంటావా? మువ్వ కూడా అలోచించి చూడు. ఏదో ఒక సాంసారికమైన చింత ఆయన్ను వేధిస్తూ ఉండాలి! లేకపోతే ఎందుకాయన అలా అలోచనా ప్రపంచాల్లో వివరిస్తోంటారు? తీరని అనుభూతి దేనికోసమో ఆయన కలలు కంటూ ఉండి ఉండాలి!”

ఆయనకు ఎంతో విలసిత భవేంద్రి అక్కయ్య! అందుకే ఆమె కా ఆలోచనల్ని వారంటి బాటమంది అమ్మాయిలు ఆయన్నుచూసి నెవ్వరినోమకునేవారే, ఎప్పుడూ ‘అబ్బేంటే వెండెడై ప్రాప్తెనో’లా కనుపిస్తారని! అక్కయ్యమాత్రం ఆయన్ను అర్థం చేసుకోవడానికి కొంచెం శ్రమ పడింది. ఆయన అలా వంటరిగా అలోచిస్తూ కూర్చోడం తను చూడలేనది. సుశీలమ్మగారికి ఎలాగోలాగ బుద్ధి చెప్పింది నిశ్చయించుకున్నానంది

అప్పటికివాని అక్కయ్యమీద కోపం చల్లారలేదు నాకు. అక్కయ్యతో ఆ విషయంలో నీతిని నిలచుకుంటూ ఉండలేకపోయాను. అంతటితో ఆ సంగతి వారిద్దా మనుకున్నాను.

అక్కయ్య జాలిగా చెప్పింది—“ఆయన ఎంతో భుంజివారూ! ఆపారమైన తెలివి! అలాంటాయన అనుభవించవలసిన సుఖమా ఇదంతా? వారానికి అదమం రెండు రోజులైనా ఏ హెయిల్స్ లోనేస్తారు”

అక్కయ్య శోరణి వాకు ఆయోమయంగా

# పాఠం నేర్చిన పాఠం

కనుపించింది. “అయితే మనమేం చేస్తామని సరోజా! ఆయన భర్తయిందీ అలాంటావిద దొరికిందేమో!” అన్నాను

“భర్తం అని చూస్తూ ఎలా ఊరుకోగలమే? అవిడకు కొంచెం బుద్ధి చెప్పి, సంపాదించడకు దృష్టి మరల్చుకునేలా చూడడం మన కర్తవ్యం కాదంటావా చెప్ప?”—అక్కయ్య విచ్చయం నా కదోలా అనుపించింది

“పెళ్లికానిపిల్లవు నీ కెందుకే వాళ్ల గొడవ ఎన్నీ? మువ్వ తెగించి అవిడకు ఈ విషయాన్ని చెప్పే, కథను అవిడ మరోలా విప్పిస్తుందనకో! అప్పుడు నీ సరిస్థితి ఎంత అసహ్యంగా ఉంటుంది?” కొంచెంగా మందలించాను అక్కయ్య వాకంటే పెద్దదని మరచిపోతూ!

సేనకున్నంత అమాయకరాలకాదు అక్కయ్య! సుశీలమ్మగారిని దారిలో పెట్టడానికి తానకకార్యక్రమం తయారు చేసుకుంది అదంతా నాకు వివరంగా చెప్పింది “సరే! బాగుంది!” అని అన్నానేకాని, అక్కయ్య అనవసరంగా ఇదంతా

రామారావు : ఏరా గోపీ!  
మన కాలేజీలో ప్రతిమీటింగుకు ఉపన్యాసకులుగా ఫిలాసఫీ ప్రొఫెసర్ నే ఆహ్వానిస్తుంటారు!  
గోపాలరావు : మైక్కు అరేంజీ చేయాల్సిన అవసరం ఉండదురా!

పులిపాటి (తిరుపతి)

వెల్లిన చేసుకుంటోందేమోనని భయపడ్డాను. మీ దగ్గర దాచడం ఎందుకు? ఇంకో విషయం కూడా చెప్పాను అక్కయ్యమీద నా అనుమానం నా కుండనే ఉంది—“దీనికంతకూ అక్కయ్య వయసే కారణం” అని!

అక్కయ్య సేన ప్లాను ఇది—తను రోజూ మేస్టారింటికి ట్యూషన్ కి వెళ్లేది ఆ అవకాశాన్ని వినియోగించుకొని, సుశీలమ్మగారు చూస్తూ ఉండగా తను మేస్టారితో చాలా వసతుగా ప్రవర్తించాలి! ఆయన ఎదురుగుండనే ఆమెను చిన్నబుచ్చుతూ ఉండాలి! పైగా, సుశీలమ్మగారి సమక్షంలో ఆయన తనను రెండు మూడుపార్శు మెప్పుకునేలా చూసుకోవాలి! అలాంటి కొన్ని పంపుటలని ద్వారా తనమీద సుశీలమ్మగారికి అమాయకత గలగలి! అవిడ క్రమంగా మేస్టారియందు ఆసక్తి చూపించాలి!

అలాడు అక్కయ్య చెప్పిన మూటలు ఇంకా నా చెవుల్లో వినిపిస్తూనే ఉన్నాయి—“ఏదో విధంగా ఇతరులకు మంచి చెయ్యడం మన కర్తవ్యం. అవకాశాలను వినియోగించుకొని, ఏదో

ఒకటి సాధిస్తూ ఉండాలి! లేకపోతే జీవితం చప్పుగా కనుపిస్తుంది కాదుటే!” అందుకే ఆమెను సేన తప్పగా అర్థం చేసుకోలేదు. ఈనాటికి కూడా అక్కయ్యమీద నా కింత అభిమానం ఉండడానికి, ఆమెతోఉన్న ఇలాంటి ఆదర్శాలే కారణం!

\* \* \*

ఆ మరునాడే తన కార్యక్రమం ప్రారంభించింది. అక్కయ్య! ఆరోజూ తను ట్యూషన్ కి వెళ్లేసరికి మేస్టారు స్నేహానికి వెళ్లారుట సుశీలమ్మగారు బిజీగా ఏదో రాసుకుంటూ హుంట్ కూర్చున్నారు అక్కయ్యమూసీ ఎంతో సంపద పడుతూ, “సమయానికి వచ్చావు కొంచెం ఇది పెయిర్ కాపీసేసి పెడుడు సరోజా! వచ్చావానో రేపియో ప్రాగ్రముకు ఒక్కటి కూడా ఇంకా తయారు చేసుకోలేదు” అంటూ కొన్ని కాగితాలు అక్కయ్య చేతిలో ఉంచారు అక్కయ్యకు వచ్చి ముందిరి కాని, పాపం చేసినదేక రాయడం మొదలెట్టింది సుశీలమ్మగారు కచ్చిరోంది లేస్తూ “అవతం ఇంకా వంట మె దుట్టేలేదు. ఈవంటావిడ ఒకత్తి నాకు తగినట్టుగానే దొరికింది. వారంతో రెండు రోజులు ఏదో కారణం చెప్పి ఎగేస్తుంది ఇంకో గంటపూర్వం ఆయన కాలేజీకి వెళ్లిపోయింటారు స్త్రీ తెలిగించి వస్తాను అని మాత్రం కొంచెం పూర్తి చేసి పెట్టు! అంటూ వెళ్లబోయారు.

“పాపం, ఆయనంటే ఎంత శ్రద్ధ?” వ్యంగ్యంగా అందిట అక్కయ్య! సుశీలమ్మగారిని చిన్న షేక్ తినిపించాయి ఆ మాటలు ఒక్కక్షణం అక్కడే నిలబడి, ఏదో చెబుదామనుకొని, చెప్పుకుంటానే వెళ్లిపోయారుట!

\* \* \*

మరోనాడు పాఠ్యమాత్రం అయిదు గంటలకి ట్యూషన్ కోసం మేస్టారింటికి వెళ్లింది అక్కయ్య! కొంచెంగా చినుకులు పడుతున్నాయి మేస్టారింకారలేదు. సుశీలమ్మగారు యధావకారం ఏదో రాసుకుంటూ కూర్చున్నారు. మరికొంచెం సేపటికి వర్షం ఎక్కువయింది వర్షంలో తడిస ముద్దయి వచ్చారు మేస్టారు సుశీలమ్మగారు ఇంకా లేద్దామని అనుకుంటూండగానే అక్కయ్య గజగజా నొడుగు తీసికెళ్లి ఆయన్ను తోపలికి వీసుకువచ్చింది ఆయన తోపలకు వచ్చాక, తువ్వలు కోసం బీరువా తెచ్చామని తాళాకోసం ద్రాయరు వెదుకుతోంది సుశీలమ్మగారు. దగ్గరలోఉన్న మరో తువ్వలుతీసి, ఈ తోపుర అక్కయ్య ఆయనకు తువ్వలు అందించింది “అయ్యయ్య! ఎంతలా తడిసిపోయారో! ఇప్పుడు వర్షంలేనేలేదు

\* \* \*

వచ్చిన కాస్త వానా మిమ్మల్ని తడవడం కోసమే వచ్చినట్లుంది ఈ లుంగీ పంచ తీసుకొని, బట్టలు ముందు మార్చేసుకోండి! ఆతరుల వెల్లబుచ్చుతూ లుంగీ పంచ కూడా అందించింది అప్పటి కింకా సుశీలమ్మగారు బీరువా తెచ్చడం అనలేదేదు. “ధ్యాంక్యూ వెరిమచ్” అంటూ అక్కయ్య ఇచ్చిన లుంగీ తీసుకుని, మేడమీదకు వెళ్లిపోయారు, మేస్టారు పంచ వొక్కా తీసుకుని మేడమీదకు వెళ్లేసరికి సుశీలమ్మగారికి మరో రెండు నిమ



జిల్లా పట్టింది మేడ వెంట్రుక్కు తున్న సులిమ్మ గారి ముఖం వాడిపోయి ఉందిట ఈ సంఘటనను వర్ణిస్తూ అక్కయ్య ఒకటి సంబరపడింది—  
“అ నమయానికి వేసే కనుక అక్కడ రేచితే అవిడ కనీసం కుర్చీలోనుంచి కూడా లేచి ఉండేది కాదు ఇలాంటివే మరో రెండు మూడు సంఘటనలు జరిగితే అవిడతో ఉన్న బద్దకం కాస్తా పూర్తిగా వదిలిపోతుంది” అంది

అక్కయ్య సాహసంచూసి నాకుమాత్రం ఒకే భయంగా ఉండేది అక్కయ్యకు చెప్పిచూశాను—  
“ఎందుకు వచ్చిన గొడవ తెలిస్తూ సరోజా! భార్య భర్తల మధ్య ఎన్నో ఉండొచ్చు నిలొ జోక్యం కలిగించుకోవడంవల్ల ఆమె మంచిదార్ల పడు తోందో, నీమీద కక్ష గడుతోందో ఏం తెలుస్తుంది?” అని

“అంత పిరికితనం ఏమిటే నీకు? అవిడ దార్ల పడుతోందని తెలుస్తూనే ఉందిగో ఇంకోక్క వారం రోజుల్లో చూడు ఎంతలా మారి పోతుందో!” దైర్యంగా సమాధి విచ్చింది అక్కయ్య!

మరోనాడు పాయంత్రం పుస్తకం చదువు కుంటూ మేడమీద గదిలో కూర్చున్నాను అక్కయ్య గదిలోకి వస్తూనే చాలా హాస్యంగా కనుపించింది.

“ఏమిటే ఆ జోరు?” అన్నాను  
“మరో దిగ్విజయమైన ప్రయత్నం” అంది నవ్వుతూ!

“ఏం? ఏమయిందేమిటి?” నా ప్రశ్న

“కాలేజీనుండి వంటరిగా వడుస్తూ వస్తున్నాను వెనకాల స్కూటర్ వస్తున్న కబ్బి మధ్యనరికి వెనుదిరిగి చూశాను వేళ్ళింటి వెంటనే ఓ చదియూ తట్టింది వేళ్ళింటి ఆగమంటూ చెయ్యి చాచాను స్కూటర్ ఆగింది ‘అర్థంబుగా ఇల్లు చేర కోవాలి ఎక్కడా ఓ ట్యాక్సీ కూడా కనుపించడంలేదు కొంచెం టిఫిన్ ఇస్తారా?’ అంటూ అతురత వ్యక్తమైచాను ఓ పావు నిమిషం ఆలోచించి, చివ్వుగా నవ్వుతూ వెనక్కాల కూర్చోమన్నారూ మేస్తారు మునింట దగ్గర దిగడం జాగుండడంబూ వాళ్ళింటిమండే స్కూటర్ని ఆనమన్నాను. సమయానికి మరో లమ్మగారు ఏదీవైపే ఉంది మేమిద్దరం స్కూటర్ దిగడం చూచింది కూడాను దీనితోనైనా అవిడ కొంచెం జాగ్రత్తగా మనులుకుండుకు ప్రయత్నించాలి! చూస్తోండు మరో కొద్ది రోజుల్లో ఆ స్కూటర్మీద వాళ్ళిద్దర్నీ కలిపి చూడొచ్చు!”

తను చెప్పిన పని ఏదో ఘనకార్యంగా అక్కయ్య చెప్పినా, నా కెందుకో భయం వేసింది అక్కయ్యకి అంత సాహసం పనికిరాదేమో అనుకన్నాను మరోవైపు అక్కయ్యమీద అనుమానం కూడా కలుగుతో ఉండేది—“అయన్ని నిజంగా ప్రేమిస్తోందేమో” అనుకునేదాన్ని ‘అక్కయ్య వయస్సలాంటిది! అదే ఇంత పని చేస్తోంది!’ అని పించేది ఒక్కొక్కసారి ఈ కథ చదువుతూంటే అక్కయ్యమీద మీకు కూడా వో నిధమైన అభిప్రాయం ఏర్పడే ఉంటుంది. అలాంటి అభిప్రాయం

ఏర్పరచుకునేయడం ఈ క్రింది విషయాన్ని మాత్రం చదవవలసి ఉంటుంది.

అక్కయ్య వేరూ ఒకే గదిలో చదువుకునే వాళ్ళం మా ఇల్లరి వ్పుకాలూ ఎప్పుడూ కలిసి పోయావే ఉండేది ఒకనాడు అక్కయ్య గదిలో లేచి సమయం వేసంతకుముం దెప్పుడూ చూడని ఎక్స్‌రేనుంజా పుస్తకం ఒకటి నా కళ్ళ బడింది ఎంతగా దానిలో పేజీలు తిప్పిను అది పూర్తిగా చదవడానికి ఓ పది నిమిషాలు కూడా పట్టలేదు కానీ, చదువుతున్న పది నిమిషాలా సన్ను వేసే మునిపోయాను చదవడం పూర్తయ్యాక నాకు తెలియకుండానే నా కళ్ళపైటల నీళ్ళు రాలాయి! ఆ పుస్తకం అక్కయ్య రాసుకుంది. తానుపూర్వకాన్ని కార్యం చాలా కష్ట పాధ్యమనీ, అకార్య నిర్వహణతో తనేమైనా తప్పటడం గురి వేయవచ్చునీ తనకు తానే హెచ్చరించుకుంది మొంటి రెండు పిజ్జోనూ, అతో చనా నిమగ్నమైన మందరమూర్తిగార్ని ఎక్కడెక్కడ ఎలా చూసిందో వ్రాసుకుంది. తంబావత, ఆయన లలా ఉండడం తన మనసులో ఎంత జాతి కలిగించిందో రాసుకుంది ఇంకో పేజీలో తను ఆయన విషయంలో జోక్యం కలిగించుకుందామని నిర్ణయించుకునేముందు తన మనసులో కల్గిన ఆవేదన వర్ణించుకుంది మరో పేజీలో తన కర్తవ్య మేమిటో, దాన్ని ఎలా నిర్వహించారో రాసుకుంటూ, తను తప్పు దార్ల పడకుండా ఉండడానికి తనను తనే హెచ్చరించుకుంది ఆ పుస్తకం విషయం మీకు పూర్తిగా చెప్పలేను మీరే నా దగ్గరఉంటే ఆ పుస్తకాన్ని మీ చేతుల్లోనే ఉంచుదును

అక్కయ్య తననో ఇనుబద్ధుకాన్ని క్రూరంగా కి నా మనసులో ఆ రోజున ఎన్నో హాసార్ల ర్పించుకున్నాను

పుస్తకం పూర్తిగా చదివాక తెలుసుకో గాను అక్కయ్య వేసిన ప్లాం ఎంత విలువైనదేనని ముగింపుగారు తన కార్యక్రమాలలో ఎంత నిర్విరామంగా మనీలివా, అవిడ కూడా ఒక ఆడదే భర్తయందు ఎంత అలక్ష్యంగాఉన్నా మరో ప్రీయందు ఆయన అసక్తి చూడదాన్ని అవిడ కూడా సహించలేదు! లలాంటి ‘అసహనం’ అవిడతో కలిపప్పుడు భర్త తెలియని కాపాడుకోడానికి ఆపి వీడైనా త్యాగం చెయ్యడానికి సిద్ధపడుతుంది దానివల్ల ఆయన వంటరిగా గడిపేందుకు పాకాళం ఉండదు. అంతే! అక్కయ్య అనుకున్న ప్రథకం అమలు జరుగుతుంది!

రెండు మూడు రోజులు గడిచాయి. అనకాళం చొరికినప్పదల్లా సులిమ్మగారిలో ఆ ‘అసహనం’ కలిగించడానికి అక్కయ్య ప్రయత్నిస్తూనే ఉంది

ఒకనాడు పాయంత్రం వేసింటికి వచ్చేసరికి ఆరు గంటలయింది అక్కయ్య అప్పుడే ట్యాక్షన్ వెళ్ళిందని అమ్మ చెప్పింది. ‘ఇప్పుడు ట్యాక్షన్ వేమిటి ఏదీ కానివేళ?’ అనుకున్నాను. తిరిగి అక్కయ్య వచ్చేసరికి, ఏడుపురయింది అక్కయ్య ముఖం చూస్తూనే ‘అనుకున్నాను ఏదో ఏదో ఉండని

పరిక్ష సామయంతో పంతోషంతో చెప్పింది అక్కయ్య—  
“ఇవత పాయంత్రం అరన్నరకల్లా అవిడ

**వస్తారం థర్మిస్ చేసి  
పెళలాంను!**

**క్రమీదండో! మం నానా -  
అమ్మతో సేనాక్కలే ముండుర్నీ!**

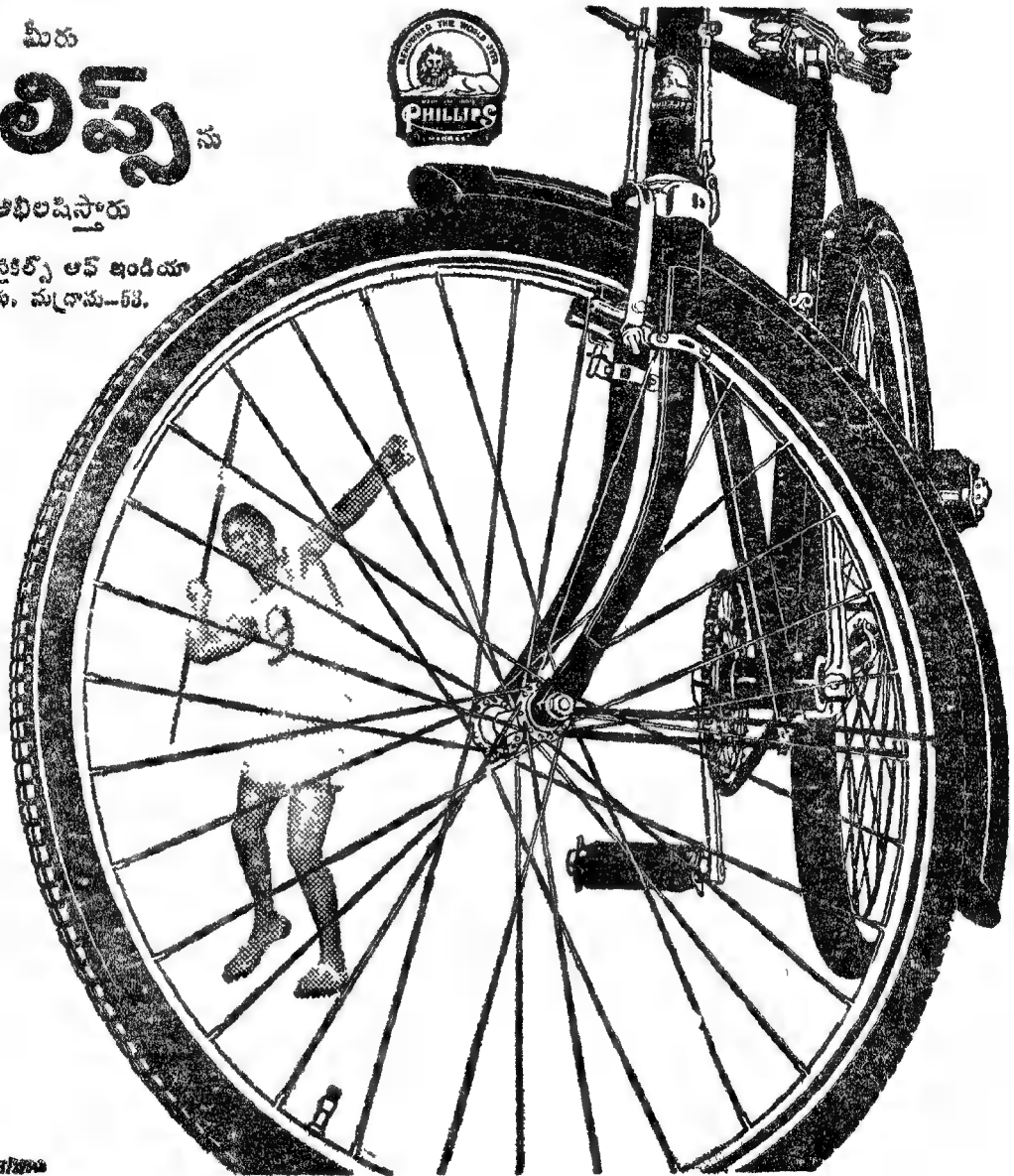
*jayadev..*

# యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు

యువకులు ఫిలిప్స్‌ను అభిలషిస్తారు . చురుకైన ఆటగాళ్లు, విద్యార్థులు . చాలామంది స్నేహితులు గల విలాసవంతులు మంచి భవిష్యత్తును ఆశించే యశస్కములు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే మీవంటి యువకులు . . ఫిలిప్స్‌ ఎందుకు? వాళ్ళే అంటారు మీతో. ఫిలిప్స్‌ దిట్టంగా ఉంటుంది. (ఇది అసలైన సెంపర్ ఉక్కుతో తయారైంది). ఎంత చెడతొక్కినా తట్టుకోడానికి విలుగా ఉంటుంది. ఇంకా ఫిలిప్స్‌ అందంగా ఉంటుంది. దీని స్పిగ్గత, గంభీరత సంస్కృతిని ప్రతిబింబిస్తాయి విశిష్ట కరమైన డైక్. మొత్తంమీద నేటి చురుకైన యువకులకు ప్రత్యేకంగా విధానింపబడినది.

మీరు  
**ఫిలిప్స్**  
అభిలషిస్తారు

జి. జి. ఫైకిర్స్ ఆఫ్ ఇండియా  
అంబర్బాయి, మద్రాసు-55.



PHILLIPS

ఓ ముఖ్యమంత్రి నభకు హాజరవల్లే తోందిన పిమ్మనే తిలుసుకున్నాను నరసి! ఇంజనీరింగు అదే నమ యానికి, ఓ వది 'రైడర్స్' తీసుకుని మేస్టారింగ్ టికెట్టు అయినముందు వడేశాను మొదటి తక్కు ఆయన పూర్తి చేసేసరికి ఆరువూరు అయి పోయింది. ఇంట్లో వంటావిడ కూడా లేదు ఓ నాలుగు రోజులు పొలపు తీసుకుంటుంటున్నాను. ఇంట్లో వదిలేసి, ఆమె సభ తీరా వెళ్తుంటే చూద్దామని నా ఉద్దేశ్యం! పాపం చాలాసేపు అటోచించింది ఎటూ తేల్చుకోలేక పోయినట్టుంది సడన్ గా, తల వొప్పగా ఉంటూ కొంతసేపు పడుకుని ఆరూ వెళ్లి అయిదు అయిదు రోజుల్లా ఆ సభవాళ్ళకు ఫోన్ చేసేసింది తను రావడంలేదని మేస్టారింగ్ తక్కువీదున్న పిచ్చి పికు తెలిసిందేగా అవిడ వడిన యాతనని ఆయన కొంచెం కూడా పట్టించుకోలేదు పది తక్కులూ పూర్తి చేసేదాకా ఆమె తల వొప్ప విషయం కూడా మరచిపోయారు పాపం, సుశీలమ్మగారు ముఖ్య మయిన ప్రోగ్రాం పోగొట్టుకుంది ఇప్పుడేవా ఉప్పుకంటావా? అవిడతో చాలా మార్పు వచ్చి డని?"

నాకు చాలా ఆశ్చర్యం చేసింది సుశీలమ్మ గారు పోవడాని మహిమనభ మా పూర్తి అంత పెరుకు లేదనే చెప్పింది అవిడకు ఆ ఎదురుతో అంది పిచ్చి! అంత ముఖ్యమయిన కార్యక్రమాన్నే అవిడ రద్దు చేసుకుంటే చేసిన అక్కయ్యను అభి నందించకుండా ఉండలేకపోయాను

ఇప్పుడ మీకో అనుమానం రావచ్చు - 'ఇంతకూ ఆ మేస్టారింగ్ ఓ ప్రత్యేకమయిన వ్యక్తిత్వం లేదా? ఇలాంటి సంఘటనలు ఆయన ఏ దృష్టితో చూస్తున్నాడు?' అని నాకూ నమంగా అదే అనుమాన మొచ్చింది విజం చెప్పి లంటే, అక్కయ్య చేసిన పథకంమీద నాకు నమ్మకం ఉన్నానని, నా మునుపటి ఎన్నో పిచ్చి పూహలు వచ్చిడని

అక్కయ్య అంత చురుకుగా ముందంజున, ఆయన అక్కయ్యను చులకనగా చూస్తారేమో! లేదా అక్కయ్యకు తెలియకుండానే, అక్కయ్య మీద ఏదో ఆశలు పెంచుకొని, సడన్ గా వోనాడు 'వరోజా నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను' అంటారేమో! అప్పుడు అక్కయ్య ఒప్పుకున్నా ఒప్పుకోయినా ముప్పేపిచ్చి వడుతుందేమో!

ఆ మరునాడు అక్కయ్య చెప్పిన వార్త ఇట్టి, నా పూహలు పూర్తిగా మునుపటివి కావన వన్న వేనే అభినందించుకోవలసి వచ్చింది ఆరోజు శనివారం అక్కయ్య కాలేజీనుండి వంటరిగా ఇంటికి వచ్చిందిట వెంకటేశ్ స్కూటర్ మీద వస్తున్న మేస్టారింగ్, అక్కయ్య దగ్గర లాగా టాట

"పాపం! తం సుశీలకి రేడియో ప్రోగ్రా ముంది ఇంట్లో ఉండదు పితో నా స్వనిషయం కోసం మాట్లాడాలి! పాపం! తం అరూ ఏదో గంటలమధ్య మా ఇంటికి రాడానికి వీలవుతుందా? ప్లీజ్! నాకోసం వీలు చేసుకోవాలి!" అవ్వారుట అక్కయ్య సమాధానంకోసం చూడకుండానే, స్కూటర్ స్టార్టింగ్ చేసి వెళ్లిపోయారుట

# పాఠం నేర్పిన పాఠం

'వెళ్ళవస్తావే మేస్టారింగ్ కోసం వస్తుందేమో? - వెళ్ళే ఏం ఒరుగుతుందో?' అక్కయ్యకు ఒక దైపు భయం - మరో దైపు ఆశురత! అక్కయ్య మనసులో ఒకే ఆవేదనగా ఉన్నా, కథ క్లెయిమ్ కుకి వచ్చిందని నా మనసులో ఒకే సంతోషం!

అక్కయ్యతో ఉన్న అసలైన ఆదరానితనం ఆ రోజు బయటపడింది 'వాతో చెప్పుకునే స్వనిషయం ఆయన చేయి ఉంటుందే! కొంచెం నా చూపుని ఆయన చులకనగా అర్థం చేసుకోడం లేదుకదా?' అంది వోపారి

"పాపం అవిట్టి అద పురో వెట్టుకునే పాపం లేదు ఆయనో! అవిడతో నానాయకనా అనాథ విస్తూ ఉంటారు అదేదో వివరించుకుందామనే నన్ను రమ్మని ఉంటారు" అంది మరోపారి పాపం! తం ఆరు గంటలటే రోపుర మే మిద్దరిం అనుభవించిన వస్తున్న మీకు చెప్పాకో నక్కరలేదనుకుంటాను నా వంగతి ఎలా ఉన్నా అక్కయ్య విషయం ఆలోచించండి! నాకు ఒక్క విముషం కూడా తీరిక లేకుండా తన ఆలోచనల్ని చెప్పుకుపోయేది మేస్టారింగ్ మీద వో విముషంలో జాలి! అవిడకు ఎందుకు అంత తోకువయిపోనా అంటూ మరో విముషంలో కోపం!

ఎలాగంటేనేం పాపం! తం ఆరు గంటల కావచ్చింది మేస్టారు ఏం చెప్పారో, ఏం చేసారో ఏది మా ఇద్దరికీ ఒకే తోందర! ఎందుకూ మంచిదని, ఆ గంటసేపూ నేను ఎక్కడికీ వెళ్ళకుండా నా రూమ్ లోనే ఉంటానని ఒప్పుకున్నాను అక్కయ్యను పుస్తకాలు తీసుకుని మరీ వెళ్ళమన్నాను అక్కయ్య మెల్లిగా మేస్టారింగ్ కి వెళ్ళింది

ప్రతి అయిదు నిమిషా కీ వేనా ఇంటి పు చూస్తూనే ఉన్నాను ఆ గంటసేపూ వో యగంత

గడిచింది టైము ఏడుదాటి పోయింది. అక్కయ్య మాత్రం ఇంకా బయటకు రాలేదు. అకాశంలో మేఘాలు అలుముకున్నాయి

వీధి దీపం కాంతితో వచ్చు కనుపిస్తోంది మేస్టారి ఇల్లు మరీకొందెం 'సేరటిక విన్నవిన్ను తుంపర్లు కూడా వడటం ప్రారంభించాయి.

వే నోకటే కంగారు పడిపోతున్నాను!

ఇంటి పైనే చూస్తూ కూర్చున్నాను!

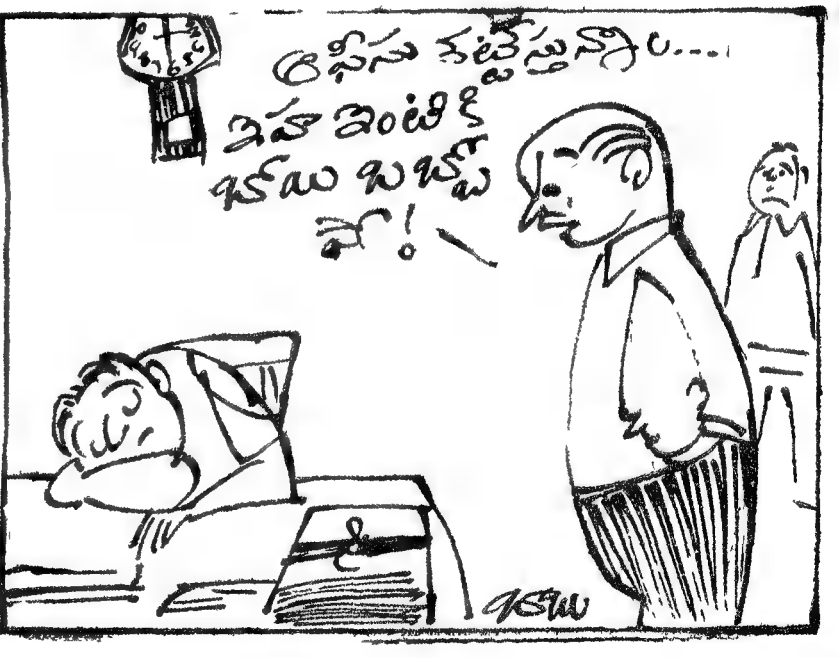
మరో కొంతసేపటికీ ఒక టేప్ వాళ్ళ ఇంటి ముందు అగింది ఇద్దరు వ్యక్తులు ఇంట్లోకి వెళ్ళడం కనుపించింది అందులో ఒకవ్యక్తి 'సుశీలమ్మ' గారని మాత్రం తెలుసుకో గలిగాను (అక్కయ్య మగాయన ఎవరో ఆ మానక వెలుగులో తెలియలేదు!)

మరి రెండో నిమిషాలో అక్కయ్య ఆ ఇంటి బయటకు రావడం కనుపించింది. "వాళ్ళయ్య!" అంటూ ఒక్క నిట్టూర్పు విడిచాను

ఇంటికి వచ్చిన అక్కయ్య ఎన్నో విశేషాలు చెప్పుకున్నాను పుస్తకాలు విసుగ్గ 'టేబుల్ మీద ఒడిసి, నీలంగా మంచం మీద వాలింది. నేను ప్రక్కనే కూర్చున్నాను "చాలా సరసాలు జరిగింది నరసి! నీ కెలా చెప్పారో అర్థం కావటం లేదు ఇప్పుడింత కంటే వరేమా చూడేను దయ చేసి నేనుకూడా ఒకటి" అంటూ నడుకుంది మా పికింగా ఎంతో ఆనీ పోయి ఉన్నాంది, ఆ లాంతా వీచిపో ఎలవరింత!

మరునాడు ప్రార్థున్న సావకాంశా, బంగిసె సంకలంతా చెప్పింది అక్కయ్య! చెప్పడం మొదలెడతూనే కొందెం ఆమెతో మాట్లాడింది

'సంసారం' అనే ఎడానికి నలియేసె అర్థం వేనివ్వతూ పూహించుకోలేపోయాను నరసి! భార్య భర్తల మధ్య ఉండే బంధం, నీ సమరూపుంత తెలికై వది కారు ఈ ఎదురుతో నాకంటే సువ్వే బాగా ఆలోచించ గలిగావు తాగటం, క్షమాగా బాట, వాగ్దానాలు మొదలె నవో, ఉంటాయి



అంతం చెయ్యక. పెళ్లి కోరి వెళ్లక అమ్మి  
మన కళ్ళకి కనుపించవు ఇన్నాళ్ళుగా చరిత్రయం  
ఉన్నా, మేస్టరి నిజస్వరూపం తెలుసుకోలేక  
పోయాను!"

"ఈ సోదరీ నా కెందుకు, దయచేసి జరి  
గిన సంగతి చెప్పే!" అంటూ అక్కయ్యను  
అవు చేశాను.

నాపై దయచూపింది అక్కయ్య జరిగిన  
సంగతి చెప్పింది

"నేను పెళ్ళి సరికి మేస్టరియ్య పెళ్లైపోగా  
ఉంది. కానీ తెచ్చి ఉన్న పాట తలపుతోనే,  
లోపలకు చూశాను ఎవ్వరూ కనిపించలేదు  
మేడ పైనుండి నన్నుగా వాయులీనం మీద పాట  
వినిపిస్తోంది. మేస్టరే అయి ఉంటారని మెల్లిగా  
మేడమీదకు వెళ్లాను మేడపైనున్న మేస్టరు  
కాదు. ఆయన చెల్లెలు 'సుశీల' గారు అమ్మే  
నే నింతకు ముందు రెండు మూడు సార్లు ఆ ఇం  
ట్లోనే చూశాను ఎక్కువ వరిచయంలేదు.  
అది నా కైపు చూసేసరికి గుండె రుద్దు  
మెన్నాయి అప్రయత్నంనే 'నమస్కారమండీ'  
అన్నాను పాట అమ్మి చిన్నగా నవ్వుతూ, 'రా  
వరణ! కూర్చో!' అంటూ అహ్వనించారు  
మెల్లిగా వెళ్లి అది ఎదురుగా కూర్చున్నాను  
అన్నయ్య ఇప్పుడే అలా బయటకు వెళ్లాడు  
ఓ గంటలో వస్తానన్నాడు అంతవరకు మనం  
మాట్లాడుకుంటూ ఉండాం కూర్చో!" అంటూ  
లేచి వాయులీనాన్ని ప్రక్క గదిలో పెట్టేసి  
వచ్చారు"

అక్కయ్య పై రెండు ముక్కలూ చెప్పేదాకా  
గాని నా మనసు కుదులు బడలేదు మరే ప్రమా  
దమూ జరగలేనందుకు సంతోషించాను  
అక్కయ్య చెప్పిన తరువాతి విషయాల్ని మీకు  
బింక్షిస్తంగా చెప్పిస్తే ఈ కథ పూర్తయినట్టే!

ఆ ముందు రోజు రాత్రి మేస్టరింటికి ట్యూషన్  
వీకే వెళ్ళినప్పుడు అక్కయ్య తన పుస్తకాలతోబాటు  
తను రాసుకున్న ఎస్సర్ సలక్ష పుస్తకం కూడా  
తీరేపాటుగా తీసుకు పోయింది అవతలి సుశీలమ్మ  
గారి విషయమే అలోచిస్తున్న తను, ఆ పుస్తకం  
మూల మరచి పోయి, మేస్టరి దగ్గర వదిలేసిన కొన్ని  
పుస్తకాల్లో ఆ పుస్తకం ఉండి పోయిందని తెలు  
సుకో లేక పోయింది. మరునాడు ప్రాద్దుష్టే  
అక్కయ్య ట్యూషన్ కే వెళ్ళలేదు అంచేత ఆ సాయం  
గూర్చి వరకూ గూడా ఆ పుస్తకం మూల తనకు  
గుర్తు తానేలేదు. అక్కయ్య పుస్తకం మందర  
మూర్తి గారి కంటి బడింది. విషయాలు బాగా  
అర్థం చేసుకున్నారు. ఆయన పాత జీవితాన్ని అక్క  
య్యకు తెలియవరచడం అవసర మనుకున్నారు

ఆయన జీవితం గురించి ఆయనే చెప్పుకోడం  
ఇష్టంలేక, పూర్వోక్త ఉంటున్న ఆయన చెల్లెల్ని  
తీసుకువచ్చారు ఆ పని పూర్తి చేయడానికి

ఎలా చెప్పింది అలాగే ఈ క్రింద వ్రాస్తున్నాను—

"అన్నయ్యది అదోకమ్మేన జీవితం సరోజా!  
ప్రతి చిన్న విషయాన్ని సీరియస్ గా అలోచించ  
డం అన్నయ్యకు అలవాటు! తన పెళ్ళి విషయంలో  
కూడా అన్నయ్య చాలా కోరికలు పెట్టుకున్నారు  
తన కాలేజీ దశలో ఇద్దరమ్మాయిలు అన్నయ్యను  
ప్రేమించారు. అన్నయ్య ఇద్దర్నీ నిరాకరించాడు  
తెన్నపటి మండే అన్నయ్యకు మర్యాదయిగా

## పాఠం నేర్చిన పాఠం

ఉండి, యూనివర్సిటీలో కూడా తనతో చదువు  
కున్న మామయ్యగారి అమ్మాయి "విమల వే వివాహ  
మాడాలి కున్నాడు అన్నయ్య నిర్ణయం అంద  
రికీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది అప్పటి అంతస్తుల్లో  
మామయ్యగారి కుటుంబం మామకుటుంబంతో  
ఏ మాత్రం సరిపోయి పైగా, విమల వదిన అప్పలు  
అందంగా ఉండదు చిన్నప్పుడు జరిగిన ప్రమా  
దం వల్ల విడమరేతి రెండు నేళ్ళు ఉండేది కావు.  
అందుకు అన్నయ్య నిర్ణయాన్ని నాన్నగారు  
ఏ మాత్రమూ అనుమతించలేదు ఇంకో విషయం  
చెప్పడం మరొకటి అమ్మేళ్ళగా ఇద్దరూ కలిసి  
చదువుకున్నా, ఆ ఇద్దరి మధ్యా ఏ ప్రేమ విషయాలు  
రాలేదు. అందుకే అన్నయ్య చేసుకున్న నిర్ణయం  
విమల కు కూడా కొంచెం ఆశ్చర్యం కలిగించింది  
విమల వదిన చాలా తెలివైన పిల్ల! అందచందాల్లో  
తను అన్నయ్యకు ఏ మాత్రమూ సరిపోయి  
తెలుసుకుంది

అన్నయ్య తన నిర్ణయాన్ని తెలియపరుస్తూ  
"మన చదువు ఎలాగ పూర్తయిపోయింది ఎక్క  
డో మనస్థితి : : : : :"

పెద్ద మనిషి : ఏమే! గొల్ల!  
రోజు రోజుకి పాలు చాలా  
పలచగా వున్నాయి.

గొల్ల : నాకేటి సెయ్య  
మంటారు బాబు. గేదె ఎక్కువ  
నీళ్లు తాగేస్తున్నది.

సాంబమూర్తి (సోపేట)

మన్నా మర బ్రతుకు మనం బ్రతక గలం ఎవరికీ  
చెప్పకుండా పోదాం వద!" అన్నాడు

అందుకు సమాధానంగా, 'వద్దు బావా, వద్దు!  
పెద్దలకు ఎదురు తిరిగి, నలుగురి చేత అవహించు  
కోబడి మనం సాధించేదేమింది? ఎంతో అధృష్ట  
వంతుడే! బాగా డబ్బున్న కుటుంబంలో పుట్టావు!  
దేనికి లోటులేదు మనిద్దరం ఎక్కడికైనాపోతే,  
అందరూ నన్నెంతలా ఆదోపేషకుంటారో పూహించ  
లేవా? ఆ కురూపి మా నాన్న వంచించేసింది'  
అంటారు అలాంటి అపవాదాలన్నీ వే భరించలేను  
బావా! ఏతో జీవితం గడిచే అధృష్టానికి నేను  
వోచుకొన్నట్లయితే, అప్పటి అంతస్తుల్లో కాక  
పోయినా, కనీసం అందంలో నైనా ఏతో సమంగా  
ఉండగలిగాన్ని! ఈ యువనంలో, నా లోని  
ఈ లోపం ఏకంత తక్కుగా కనుపించక పోవచ్చు!  
కొన్నాళ్ళ తరువాత రోజులెలాగుంటాయో! నన్ను  
క్షమించు బావా! నీ నిర్ణయం మార్చుకో! మామయ్య  
మూల కాడనకు! అంటూ బ్రతిమాలింపట  
అమె నిర్ణయాన్ని మార్చలేకపోయా డబ్బయ్య!  
జీవితంలో పెద్ద రైచ్చి తిన్నట్లయింది తన వివా  
హం విషయం తానేమీ నిర్ణయించ దలచుకో  
లేదు అప్పటి సామర్థ్యమూ, అంద చందాల్లోనూ,  
అన్నయ్యకు సరితగా ఒక సంబంధం కుదిర్చాడు.  
'సుశీల'తో అన్నయ్య పెళ్ళయిపోయింది.

అనుకూలం వాల్మీకి మధ్యా ఎంతో అభిరుచి

కనుపించేది. వదిలూ కడవరి దిడ్డ! ప్రతి ము  
యంతోనూ, తను అంతావళ్ళ అమ్మాయివేన  
అహంభావం! మెట్రిక్ పరీక్షకు కట్టించువార  
పెళ్ళ జరగవోయే ముందు! డబ్బున్న వాళ్ళ  
చదువే ఎదైనాను! ఎదుటి వ్యక్తి విలువను కూడా  
అనుమకోలే అజ్ఞానం. ఆధునిక వాగరికతయందు  
చెప్పలేని వ్యాపారం! వది రోజులు తిరగకుండానే  
అన్నయ్యకు మొహం మొత్తేసింది అమెతో స్నేహం!

పెళ్ళయిన వది రోజులే అన్నయ్యకు  
ఈ పూర్వోక్త ఉద్యోగ ముంది ఆ యేడే నేను  
బి ఎస్ సి పూర్తి చేసి ఇంట్లో భాగీ ఉన్నాను.  
లోడుగా ఉండడానికని, వాల్మీకిలో పాటు, నన్ను  
కూడా ఈ పూరు పంపించారు రోజులు వెళ్తున్నా  
అన్నయ్య సంకారంలో ఏదో పెద్దతనం కనుపిం  
చేది ప్రతి చిన్న విషయానికీ వదిన మీద మండి  
పడేవాడన్నయ్య! వాల్మీకిలో మధ్యా మసలడం  
ఎంతో పిగ్గుగా ఉండేది నాకు!

మేమీ పూరు వచ్చిన నెలల్లోకి విమల వదిన  
మా ఇంటికి వచ్చింది బోదా, స్త్రీల కళాశాలలో  
తనకు ఉద్యోగం వచ్చిందట పెళ్ళి ముందు అన్న  
య్యను చూసి వెళ్ళామని ఈ పూరు వచ్చింది.  
రెండు రోజులు మాతో గడిపిందో లేదో విషయా  
లన్నీ బాగా అర్థం చేసుకుంది తనకు ఉద్యోగం  
చొరకైన సంతోషంతో అన్నయ్య కాక రికార్డ్  
స్టేయర్స్, వేళాకోళంగా ఓ కీ బొమ్మని కానుకగా  
ఇచ్చింది

రైతెక్కులూ అన్నయ్య చేతిలో ఓ ఉత్తరం  
మాత్రం ఉంచింది

అందులో ఇలా రాసి ఉంది— 'చాలా అధృష్ట  
వంతుడివి బావా నువ్వు! జీవితంలో ఏదో ఏ నిధిం  
చాలి పెట్టగా పూహించుకునే వాడివిగా! సాధించ  
డానికొక చక్కని మార్గం చూపించాడు భగవం  
తుడు నన్ను వివాహమాడలే నీ జీవితం ఎలాగో  
ఉండునని పూహించుకుంటూ, నీ సంసారాన్ని నీవే  
సాడు చేసుకుంటున్నావు ఆమెను అసహ్యించు  
కోడమే వేరవుకున్నావు గాని, ప్రేమించడం అప్పటి  
వేరవుకోలేదు నువ్వు! ఎన్నట్లని రోజులలా వెళ్ళ  
నిస్తావు? నీవు సాధించసే దేదీ లేదు ఆమెకు  
బాగా చదువు చెప్పుకో! 'సుశీల' కూడా అడదే  
బావా! ఆమెకూ అభిమానం ఉంది నీవు ఆమెను  
అసహ్యించుకుంటే ఆమె నన్ను అసహ్యించుకుం  
టుంది ఆమెపై నీవు కక్ష పెట్టుకుంటే, ఆమె  
నీపై అదే పెంచుకుంటుంది దీనివలన మారిద్దరూ  
సాధించేదేమీలేదు! బాగా చదువుకున్నవాడివి  
నువ్వు! మిడిమిడి జ్ఞానంతో ఏమీ తెలియని  
అబల ఆమె! ఆమెకునుగుణంగా కోరికలు మార్చు  
కునే శక్తి ఏదో ఉంది అదే శక్తి ఆమెలో లేదు!  
జీవితంలో సుఖం చూడడానికి ఈ మాత్రం త్యాగం  
చేయవలసి ఉంటుంది నువ్వు! కోపం అంటే ఎర  
గనివాడివి ఇలా మాటపోయా వెండుకు బావా!  
దేన్నేనా సాధించడానికి వేరవు కావాలి తెలివి నువ్వో  
గింది నీ సంసారాన్ని వదిలివేట్లో! తిరిగి రెండేళ్ళ  
తర్వాత మీ ఇంటికి వస్తాను అప్పటి సుశీల ఇప్పటి  
సుశీలకంటే వేయిరెట్లు మెరుగుగా కనుపించాలి!  
ఆమె ఆనందం కోసం నీ జీవితం వెచ్చించడం  
కూడా ఒక పెద్ద అదర్శమే నువ్వు నీవు అనుభవించ



రేదా ! ఏమిటను మరొకరిద్దరే, నీవు నా కన్నా ప్రేమితునివింది. నేనుయూ ప్రేమితునివింది.

అదే ఉత్తరం నా కంట బడింది. అన్నయ్యకు చూపించి మందలించాను విమల రాసిన ఉత్తరం యొక్క లక్ష్యమే తన మరచిపోతున్నాడని అన్నయ్యకు జ్ఞానం చేశాను వదిల ఉత్తరాన్ని చూసు కుని సిగ్గుపడిపోయాడన్నయ్య అది అన్నయ్య జీవితంలో మూడవ పరిణామం ఆ నాటి నుండే అన్నయ్య జీవిత లక్ష్యం ఒక్కటే - వదినను ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉంచడం !

ఈ విధంగా అన్నయ్య సంసారం వస్తే ఒడి దుడుకుల నుభవించింది ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఏ గొడవూ అడ్డంలేవు ఇద్దర్నీ ఎవరేలా ప్రవర్తించినా ఒకళ్ళ వాళ్ళ అనుమానం ఏమీ కలదు

విమలను మాత్రం అన్నయ్య మరచలేదు ఆమె గుర్తుకు వచ్చినప్పుడు అదేమిగా ఏమో ఆరోచిస్తాడు కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు విశ్రాంతి సమయాల్లో ఆ కీబోమ్మలో అడుకుంటాడు - ఈ రెండూ అన్నయ్యకు, పోలీసుగా తయారయ్యాయి వదిన వీటికి అలవాటు పడింది అన్నయ్యకు మరో పోలీ ఉంది అది ఈ మధ్యనే ప్రారంభించాడు - ఎవరైతే అంటే సహాయం అడిగినా కాదనకుండా చేయడం !

అన్నయ్యలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉందని నీవు తెలుసుకున్నావు పంతోషమే కాని ఇవేమీ తెలియక, పాపం, పది రోజూ నుండి శ్రమపడ్డావు ఇప్పటికైనా ఆ పుస్తకం అన్నయ్య కంట బడడం నయమే అయ్యింది జరిగిందానికి మనసు పాడు చేసుకోకు చిన్న పిల్లను ఈ విషయాన్ని తెలిగ్గా ఢినుకో ! నీ నీ ప్రయత్నంలో ఉప్పట్లు పదిలకు ఇప్పటికే తెలియదు కాని, ఈ మధ్య నీ ప్రవర్తనలో క్రాంతి దశం వదినకు మాత్రం కనుపించి, ఆ విషయం అన్నయ్యలో అందెలు అయినా, విషయాల్ని నీ పనుకున్నంతగా వదిన కూడా రక్క చేయలేదు అదెలాగో తెల్లి చేసుకున్నాక నీకే అర్థమవుతుంది !

అదంతా విన్న అక్కయ్య సిగ్గుపడిపోయిందట ఏదీర్ పోస్ట్ ఆగి శబ్దమయేనరికి, ఇద్దరూ వీధి పైపు చూశారట నుండరమూర్తి గారు, సుఖి అమ్మగారు కలిసి వస్తున్నారట అక్కయ్య మనసు కొంచెం తేలిక ఎరచడానికి, ఆయనే స్వయంగా అవిట్టి తీసుకువస్తున్నారని సలహా గారు అక్కయ్యతో అన్నారుట ఇక అక్కడ ఒక్క క్షణం కూడా ఉండడానికి మున్నావుక, తప్పించుకొని అక్కయ్య వచ్చేసింది ! ఇది అక్కయ్య కథ ! ఇప్పుడక్కయ్య ఓ ముద్దుల బిడ్డకి తల్లి ! రోజుల్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ అప్పుడప్పుడు తమాషాగా ఉత్తరా రాలు రాస్తూంటుంది ఈ కథలా మీకు చెప్పడానికి అనుమతి ఇచ్చిందంటే, తనకూ బావకూ మధ్య ఎంత పన్నిపోత సంబంధం ఏర్పడిందో మీరే ఆలోచించుకోగలరు ! మీలో ఎవరైనా ముఖ్యంగా ఈ కథ వ్రాశావో, వారికి మరొక చిన్న నూట ఇప్పుడు నాకు అక్కయ్య ఇచ్చే సంతోషం ఒక్కటే - చచ్చిన పెళ్ళిచేసుకుని సంసారంలో ఉన్న తమాషాను అనుభవించే !. అని. ★

అన్నయ్య మనసు పాడయింది ■ విచారంలో, అనవసరంగా వదినను రెండు మూడుసార్లు తిట్టాడు తనకు ఈ పెళ్ళి జరగకపోతే, విమలకు ఈ ప్రమాదం జరిగేది కాదన్నాడు నాలుగైదు రోజులు వదిలంటే చిరాకుగా ప్రవర్తించాడు విమల రాసిన ఉత్తరం వదినపై విసిరి కొట్టాడు ఓ నంద్యంలో ! వదిన లర్థం చేసుకో గలిగింది తను విమలకు పరి తూగలేదని అన్నయ్య ప్రవర్తన చూసి బెంగ పెట్టుకుంది అన్నయ్యను ఆకర్షించలేని తన జీవితం వ్యర్థమవుతోంది, ఆ విషయాన్ని అన్నయ్యకు ఓ ఉత్తరంలో వ్రాసేట్టి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుకు

అదే ఉత్తరం నా కంట బడింది. అన్నయ్యకు చూపించి మందలించాను విమల రాసిన ఉత్తరం యొక్క లక్ష్యమే తన మరచిపోతున్నాడని అన్నయ్యకు జ్ఞానం చేశాను వదిల ఉత్తరాన్ని చూసు కుని సిగ్గుపడిపోయాడన్నయ్య అది అన్నయ్య జీవితంలో మూడవ పరిణామం ఆ నాటి నుండే అన్నయ్య జీవిత లక్ష్యం ఒక్కటే - వదినను ఎప్పుడూ సంతోషంగా ఉంచడం !

ఈ విధంగా అన్నయ్య సంసారం వస్తే ఒడి దుడుకుల నుభవించింది ఇప్పుడు వాళ్ళిద్దరి మధ్య ఏ గొడవూ అడ్డంలేవు ఇద్దర్నీ ఎవరేలా ప్రవర్తించినా ఒకళ్ళ వాళ్ళ అనుమానం ఏమీ కలదు

విమలను మాత్రం అన్నయ్య మరచలేదు ఆమె గుర్తుకు వచ్చినప్పుడు అదేమిగా ఏమో ఆరోచిస్తాడు కాలేజీలో ఉన్నప్పుడు విశ్రాంతి సమయాల్లో ఆ కీబోమ్మలో అడుకుంటాడు - ఈ రెండూ అన్నయ్యకు, పోలీసుగా తయారయ్యాయి వదిన వీటికి అలవాటు పడింది అన్నయ్యకు మరో పోలీ ఉంది అది ఈ మధ్యనే ప్రారంభించాడు - ఎవరైతే అంటే సహాయం అడిగినా కాదనకుండా చేయడం !


అన్నయ్యలో ఏదో ప్రత్యేకత ఉందని నీవు తెలుసుకున్నావు పంతోషమే కాని ఇవేమీ తెలియక, పాపం, పది రోజూ నుండి శ్రమపడ్డావు ఇప్పటికైనా ఆ పుస్తకం అన్నయ్య కంట బడడం నయమే అయ్యింది జరిగిందానికి మనసు పాడు చేసుకోకు చిన్న పిల్లను ఈ విషయాన్ని తెలిగ్గా ఢినుకో ! నీ నీ ప్రయత్నంలో ఉప్పట్లు పదిలకు ఇప్పటికే తెలియదు కాని, ఈ మధ్య నీ ప్రవర్తనలో క్రాంతి దశం వదినకు మాత్రం కనుపించి, ఆ విషయం అన్నయ్యలో అందెలు అయినా, విషయాల్ని నీ పనుకున్నంతగా వదిన కూడా రక్క చేయలేదు అదెలాగో తెల్లి చేసుకున్నాక నీకే అర్థమవుతుంది !

అదంతా విన్న అక్కయ్య సిగ్గుపడిపోయిందట ఏదీర్ పోస్ట్ ఆగి శబ్దమయేనరికి, ఇద్దరూ వీధి పైపు చూశారట నుండరమూర్తి గారు, సుఖి అమ్మగారు కలిసి వస్తున్నారట అక్కయ్య మనసు కొంచెం తేలిక ఎరచడానికి, ఆయనే స్వయంగా అవిట్టి తీసుకువస్తున్నారని సలహా గారు అక్కయ్యతో అన్నారుట ఇక అక్కడ ఒక్క క్షణం కూడా ఉండడానికి మున్నావుక, తప్పించుకొని అక్కయ్య వచ్చేసింది ! ఇది అక్కయ్య కథ ! ఇప్పుడక్కయ్య ఓ ముద్దుల బిడ్డకి తల్లి ! రోజుల్ని జ్ఞాపకం తెచ్చుకుంటూ అప్పుడప్పుడు తమాషాగా ఉత్తరా రాలు రాస్తూంటుంది ఈ కథలా మీకు చెప్పడానికి అనుమతి ఇచ్చిందంటే, తనకూ బావకూ మధ్య ఎంత పన్నిపోత సంబంధం ఏర్పడిందో మీరే ఆలోచించుకోగలరు ! మీలో ఎవరైనా ముఖ్యంగా ఈ కథ వ్రాశావో, వారికి మరొక చిన్న నూట ఇప్పుడు నాకు అక్కయ్య ఇచ్చే సంతోషం ఒక్కటే - చచ్చిన పెళ్ళిచేసుకుని సంసారంలో ఉన్న తమాషాను అనుభవించే !. అని. ★

అన్నయ్య మనసు పాడయింది ■ విచారంలో, అనవసరంగా వదినను రెండు మూడుసార్లు తిట్టాడు తనకు ఈ పెళ్ళి జరగకపోతే, విమలకు ఈ ప్రమాదం జరిగేది కాదన్నాడు నాలుగైదు రోజులు వదిలంటే చిరాకుగా ప్రవర్తించాడు విమల రాసిన ఉత్తరం వదినపై విసిరి కొట్టాడు ఓ నంద్యంలో ! వదిన లర్థం చేసుకో గలిగింది తను విమలకు పరి తూగలేదని అన్నయ్య ప్రవర్తన చూసి బెంగ పెట్టుకుంది అన్నయ్యను ఆకర్షించలేని తన జీవితం వ్యర్థమవుతోంది, ఆ విషయాన్ని అన్నయ్యకు ఓ ఉత్తరంలో వ్రాసేట్టి ఆత్మహత్య చేసుకుంటుకు

**సలహా**  
క్రొత్తాయి అనందం, బలం, శక్తిని తిరిగి  
యిచ్చేందుకు అష్టదశమై వది సరాలబలంకు  
పై పూతకు వాడే తెలం. 1 సీసా రు 11-50  
పెన్సల్ రకం అర్థంబు గుణంకు రు 27/-  
ఎద్యాను వంపుతూ జవాబుకు కనరు పంపాలి.  
డాక్టర్ రత్నం సన్స్,  
Sex Specialists (Estd 1904)  
అజంపురామార్కెట్ వద్ద, మలకపేట దిల్లి రోడ్  
పాదాబాద్-24 (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)  
తెల్ల వెంట్రుకలను  
పొగొట్టును  
వెంట్రుకలకు రంగుకాదు. అయ్యుర్వేదము  
ప్రకారము అనేక భారతీయ మూలకలవే  
తయారుచేయబడిన "శ్యామ్ కాంతి" తెల్ల  
వెంట్రుకలను శాశ్వతముగ వాటి సాధారణ  
నలుపురంగునకు మార్పులతో అసాధారణ శక్తి  
కలిగియున్నది వెల రూ 10/-  
Shyam Ayurved Bhawan,  
No 114, P O Katri Sarai (Gaya)

రూ దగ్గు  
త్యరగా  
సొపును  
హా మిరియు  
గింతుగ నెప్పికి  
**పెప్పె**  
మిరు తినుకొంద  
పెప్పెను వచ్చుంది, నొప్పిని నివారించే వ్యర్థము  
అయివున్న అందరి శ్రమనకరమైన అవియలను  
పొందండి అవి గొంతుగ నొప్పి, ద్రోణై లిక్  
దగ్గు మిరియు అయిబును గలిగించే శ్రమలను  
దంపులను వహయవదను పెప్పె త్యరగా,  
నివారణను గలిగించును.



ఇందులో హానికరమైన  
టమరుల తేమ  
గిల్లంల మిరియలగా  
ఇవ్వవచ్చును  
గ్లోబులైన్,  
గింతుగ నెప్పి,  
పిడికెమునా  
అదిక కప్పమునా  
అల్లంబులు  
మిరియల దగ్గులను  
త్యరగా నివారించును  
మిరియల వ్యాధిలందరివడ  
మృత్యుదమ్ముడు

నిత ప్రతిసార్ (ఇందియా) ప్రైవేట్ లి.  
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు - ఆంధ్ర ప్రదేశ్ - విస్సర్స్ వివోర్  
ఓకం, పి. జి. బాక్స్ 148 పాదాబాద్-12  
22-1-65 ఆంధ్రసాహిత్య ప్రచురణ 35

# వేల్పుల కైనా మార్పులు తప్పవు!

2



## శివుడు

మహావే

హృదయ దేవతాగణంలోని పురుష దేవతల్లో శివుడే ప్రాచీనముడు అర్చ్యల భారత వర్షా గమన నిర్దాంతాన్ని అంగీకరించినట్లయితే, అర్చ్యలు ఇక్కడకు వచ్చేరని చెప్పబడుతున్నాకానికి ముందు సుంచి కూడా శివుడు ఈ దేశస్థులచేత పూజించబడుచున్నాడు ద్రావిడ భాషలో 'చివ' శబ్దానికి (శి, చవర్ణములకు అభేదం) విరుపు అనీ, 'చంబు' శబ్దానికి రాగ అనీ అర్థం దీని పోలిక బుగ్యే దంతో ప్రయోగపరిచిన పీఠోహిత శబ్దంతో కన్పడుతుంది శివునిరంగు ఎరుపు అని ఆ కాలంలో పూజించబడింది

సింధుగిరి నగరావశేషాల్లో మూడు మఖాలు కలిగిన పురుష దేవతా విగ్రహం కల ముద్రలు దొరకేయి ఈ దేవత వర్ణావనమ్మదై యుండగా, పులి, పినుగు, దుప్పి, మొదలైన జంతువులు అతనిని పలకేప్పించి ఉన్నట్లు చిత్రించబడింది. శీవనిట్టి ఆకారంలోనే పరిపతిత్వం, యోగీశ్వ రత్వం కలిగిన దేవత పూజింపబడుచున్నట్లు తెలుస్తుంది తరువాత అర్చ్యలు తమ దేవతాగణంలోని రుద్రునకే ఈ లక్షణాలు ఉన్నట్లు భావించేరు వేదాల్లో మొట్టమొదట లోకతానా సంకరునిగా భావించబడిన రుద్రుడే తరువాత పరిపతిగా యోగీ శ్వరునిగా, భక్తన శంకర ధైవ శివునిగా పూజింప బడుచున్నాడు మొత్తంమీద వేటి శివుడు ఆర్యా వార్య భావ సయోగ సంజనితుడని చెప్పవచ్చు

కాలక్రమంలో త్రిమూర్తుల్లో ఒకడుగా, అగ్ర దేవతా ప్రతిపత్తిని పొందిన రుద్రుడు కాకవేరే కొంతమంది రుద్రులు ఉన్నట్లు కూడా చెప్ప బడింది వీరు కేవలం దుష్ట శక్తులు వీరే తరు వాత రుద్రగణంగా వ్యవహరింపబడినారా లక్షక పాత్, అహిరబుధ్ని, విరూపాక్ష, మరేశ్వర, జయంత, బహురూప, త్రియంబక, అవరాజిత, వైవస్వత, పావిత్ర, హర అనే పేర్లగల వికార రుద్రుల ఉన్నట్లు కూడా కొన్నిచోట్ల వర్ణింప బడింది

### వేదాలు

వైదిక దేవతాగణంలో రుద్రుడ అంత ప్రావ్య భృతను వహించలేద బుగ్యేడంతోని రుద్రుడ పింగళవర్ణుడ, జటాధారి, పైఠాంకారడ కార్కుషపాణి, ఎఱబావాపు, స్త్రోభరణధారి, జుత్రిత, సవస్త్రప్రాణకోటి కార్యకర్తా జ్ఞానము కలవాడు, బలవంతంలోకెల్ల బలవంత డు తపోను లనా కల్పించా నారాధ్యమో లక తండ్రిగా వర్ణింప బడ చ న్నాడ అసతిహితవైన విధ్వంసక శక్తి కలిగిన పిడ గా, తపోన వంటి ప్రకృతి శక్తులే రుద్రుని గురించి చేసిన వర్ణనలక కారణమై ఉండవచ్చును కొన్నిచోట్ల రుద్రుడు వృషభముగా కూడ వర్ణింపబడుచున్నాడు విశ్వీని రుద్రుడు వైద్యులతోకెల్ల వైద్య శ్రేష్ఠునిగా కొనియాడ బడుచున్నాడు రోగములతోపాటు దోషములను హరించు శక్తి కూడ ఇతనికి ఉండుటచే, సోమ, అశ్వినులవలె కేవలం వైద్యులవలె కాకుండా వైద్యశ్రేష్ఠునిగా కీర్తింపబడుచున్నాడు ఉన్న వైద్యుల తుపాను, భూమిమీదగల కల్పవృక్షము

హరించుటదే, రుద్రుని దోషనాశకునిగా వర్ణిం చుటకు కారణమై ఉండవచ్చును జలము, వర్షులా గిత వాయువు వర్షులోగ నివారకము అని అధునిక వైద్యులు కూడ అంగీకరించుచున్నారు అంద, చేతనే పర్యవసాయి, వర్షాధిదేవతయు (ఇంద్రుడ) కూడ వర్షాధి దేవతయే అయిన రుద్రుడ, వైద్య శ్రేష్ఠునిగా గుర్తింపబడుటకు కారణము అయిఉండవచ్చును గ్రీకు దేవతల్లో కూడ అపిలోగ రోగకరకుడు, రోగ నివారకుడు అయిఉండుట గమనార్హం.

సాధారణంగా రుద్రుని గురించి చేసిన ప్రార్థన ల్పీ, తమను, తమ శిశువులను, సహవులను హింసించవలదని ఉండడంవలన, ఇతని ఎడల ఆ కాలంలో భక్తికంటే భయం అధికంగా ఉండ డమే కారణమై ఉండవచ్చును విధ్వంసమే కర్త వ్యముగా కలవడైనా, ఇతడు శివుడు, ఉదారాడు, ప్రార్థనానుభుడు తరువాత దేవలం అగ్రహ నివారణార్థమేకాక, అనుగ్రహం నిమిత్తం కూడ స్తోత్రము చేయబడినాడు

యజుర్వేదంలో రుద్రుడు గిరికంఠ అధినక్త మొదలైన పేర్లతో వర్ణింపబడినాడు అధర్వణవేదంలో రుద్రునకు అనేక నామధేయాల ఉన్నాయి. రుద్రుడు ఉష్ణు కుమార ధై జన్మించగా, అతనిని రుద్ర, శర్య, ఉగ్ర, భవ, సహపతి, మహాదేవ, ఈశాన, అశని, అనే ఎనిమిది పేర్లతో ప్రజాపతి పిలచినట్లు శతపథ బ్రాహ్మణంలో చెప్పబడింది సహురోగ నివారణ కొనం రుద్రుని కాంతింజేయటానికి, ఎద్దుని బలియిచ్చే భూలగవం అనే హోమంచేసే విధానం ఆశ్వలాయన గృహసూత్రాల్లో చెప్పబడింది నాలుగు దారుల కూడలిని సమీపించినప్పుడు, నదిని దాటేటప్పుడు రుద్రుని ఆరాధించవలసిన విధానవ హిరణ్యకేశి గృహ్యసూత్రాలు మొదలైనవాటిలో విరి రించబడింది

శివుని త్రైకాలికా దాధ్యత్యమును, పర్యదేవతా స్వరూపమును, పర్య వ్యాపకత్యమును, సర్వాధారత్య మును వర్ణించి, శివుని ప్రాప్తికొరకు పాశుపతవ్రత మును అనుష్ఠించవలసినదిగా అధర్వణిరోపనిషత్తు చెప్పుచున్నది మహా పాతకోపపాతక నివారణ కొరకు శివవ్రతాంగమైన భిష్మత్రిపుంద్రధారణను గురించి కాలాగ్ని రుద్రోపనిషత్తులో చెప్పబడింది. సరు ధ్యానయోగజ్ఞాన ఫలరూపమగు ప్రణవముచే శివు ధ్యేయుడని అధర్వణిరోపనిషత్తు చెప్పుచున్నది అచింత్యా వ్యక్తానంత రూపుడును, ఉమా సుమయదే డును అయిన పీఠకంఠని ధ్యానించుటచేత అజ్ఞానము నుండి విముక్తి పొందవచ్చునని కైవల్యోపనిషత్తు చెప్పుచున్నది అహంకారావిచ్ఛయైన జీవుడే సహ వనియు, సర్వజ్ఞ పంచకృత్య సంపన్నుడును, సర్వేశ రుడును అయిన ఈశ్వరుడే సశునలింపిచ్చి చెప్పి సర్వో జాతాది మంత్రయంత్రముగారిభూతిధారణచే ఈశ్వర జ్ఞానము కలుగుచున్నదని జాబాల్యుపనిషత్ చెప్పు చున్నది. సమస్త రూపస్వరూప భవత్యమును తెలిసికొన



B2/BBC-6C TEL



ఉత్సాహం, ఉల్లాసం కలిగించేది అంటేనే కాఫీ,  
దానిలో ఎన్నుకునేది

## బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ

ఇతరమైన వాటికంటే బ్రూక్ బాండ్ విశేషమైనదనడానికి కారణాలేమిటి? బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి పొట్లం ఎప్పండి. మీకే తెలుస్తుంది. కాఫీ విత్తులను అప్పటికప్పుడే వెయింపి తయారుచేసినట్టి కమ్మని మంచివాసన చెస్తుంది.

ఏరికొరి కూర్చిన మేలిరకం కాఫీ విత్తుల బ్రూక్ బాండ్ కాఫీ పొడి తయారులో ఉపయోగించబడుతున్నవి....తర్వాత ఆ కమ్మని వాసన తగ్గకుండా గాలి చొరవా సెలిఫోన్ నంబరులో కాస్తయ పర్తతులపై ప్యాక్ చేయబడుతుంది. ఇప్పుడే బ్రూక్ బాండ్ కాఫీని ప్రారంభించండి....ఆ కాజా, కమ్మని వాసనే కాస్త్రతం చేసుకోండి.

మీరూ, బ్రూక్ బాండ్ కలిసి కప్పు మంచి కాఫీ తయారు చేయగలరు.  
ఎల్లప్పుడూ తాజాగావుండి కమ్మనివాసన కలిగి ఉండేదానిని రుచిచూడండి.

# వేల్పులకు మార్పులు...

గోరిన కొనకాదిబులుకు మార్పుండేయడం, దక్షిణా ముఖంను, చంద్రఖండ ప్రతిఫలిత బటాక్షీర గొండును, పిణా పుస్తకపిణియు అయిన దక్షిణా మూర్తి మహాత్మ్యమును తెలిపినట్లు దక్షిణామూర్తి స్థానికతను చెప్పుచున్నది. సద్యోజాత, అపార, వామదేవ, తిత్తురుష, ఈశాన తత్వముల వివరమును పంచాక్షరీ తత్వమును, పంచద్రవ్యాస్థానికతను యందు వర్ణించబడినది భిన్నోత్పాదన భారణా క్రమమును, రుద్రాక్ష తత్వమును భృహజ్జాతా లోపనిషత్ చెప్పుచున్నది మంత్ర మాతృకయు, మృత్యుంజయ స్వరూపిణియు, సకలలోకోద్ధిపినియు సకలలోకోద్ధివికయు అయిన అక్షమాలిక యొక్క ప్రభావము అక్షమాలికాస్థానికత యందు వర్ణింపబడింది భిన్న రుద్రాక్ష భారణ చేతను పంచాక్షర మంత్రజననచేతను, శిష్యుల చేతను జీవులు శివ లోకమును పొందగలరని భిన్నజాతాలోపనిషత్తు చెప్పు చున్నది. రుద్రాక్షలయొక్క రూపలక్షణ గ్రహణ మంత్రోపాసన క్రమాంశు, వాటిని భరించవలసిన స్థాన సంఖ్యా కాలములను గురించి రుద్రాక్షజాతాలో పనిషత్ చెప్పుచున్నది విష్ణు బ్రహ్మాండదులకంటె శివుని అధ్యుత, శరభావతారము యొక్క వృషింహ విజయము, వీరభద్ర ప్రభావము మొదలైనవి శరదోపనిషత్తు యందు చెప్పబడినవి. (సకేశం)



మొ పాంజర దారో; పారవ్యా తవ్యకాలలో దొరికిన ముద్ర, మీద 'సశుపతి'

అంతో పానద్యోవాదు. అతడు ఎం. ■ ■ యవ్. పానద్యోరికి మీర ప్రియిరం వదువుతుంది.

“అన్నయ్యా, ఇక్కడే దాక్షరతావు కదూ?” అన్నప్పుడు,

“అలాగేనమ్మా! నన్నొక పాస్పిలు కట్టించేయి” అని నన్నాడు గోపాలం.

“అయితే ఇంకే పూర్తైనా వెళ్ళిపోతా?”

“హవున వచ్చునా ఆరు వెంటల పని చేస్తాను తరువాత చూద్దాం బొంబాయిలో ఏదో భారీ ఉండని రాకాడు నా సైండు అన్సికేప్ నడేస్తాను చూద్దాం ఏమవుతుందో”

గోపాలం దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నాడంటే మీరకు దూరంగా కలగటంతో ఆశ్చర్య మేమిటేదా నయ ములో తనకన్నా పెట్టయినా, మీర అశలకు ప్రోత్సాహించిస్తూ, అసానరంగా విరమకడే తల్లి దాడినంది ఆమెను రక్షిస్తూ ఉండేవాడు గోపాలం. దూరం నమయంతో, స్నేహితుడిలా వందలైనాడు. అతడు దూరంగా వెళ్ళి పోతున్నాడంటే, అప్పు డిది దూరం చేసుకుంటున్నట్లుగా భావపడింది మీర.

గోపాలం, కృష్ణ రాజేంద్ర అన్నత్రంలో హవున్ దిక్కునగా పని చేయ సాగాడు కృష్ణయ్యగారికిమా కొడుకు దూరంగా వెళ్ళటం ఏమాత్రం ఇష్టం లేదు గోపిండు, ఎం ఏ చదువుతున్నాడు శ్రీహరి సిరియర్ ■ ఎస్ సి చదువుతున్నాడు. శ్రీహరి లోయం పెంకెందరి (ఆర్ట్స్ విరం) రెండు మార్లు మీయి, మీర పాస్తూలూ మెట్లె క్కినా, తనింకా విడ్డెన్కూలూ వదిలేడు. కను తప్పకూరికి తనూ గాదానట్టి శ్రీహరి పోవ

## అ ప స్వ రం

21 వ పేజీ తరువాయి

టమూ, మీర వట్ల క్లాసులో ఎఫ్ఎలమూ కంట కంగనే ఉంది

మీర లోయర్ పెంకెందరి మొదటిసారి పాన యున్నాడు శ్రీహరిపాలయ్యగడ్డ పూదతో, మీర చదువు అపేయ్యగని ఎన్నో విధాల ప్రయత్నించారు కమలమ్మగారు కాని కృష్ణయ్యగారు వదలివ్వలేదు

“అదాల్కుకు చదువెందుకూ? మీర ఇంకా చదివి ఎవర్ని ఉద్ధరించక్కర్లేదాని, కాస్త ఇంటిలో పని పాలు వేర్చుకోవ్వండి న సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేసే మార్గం చూడండి.”

“రైన్ పండింథం నొరకేదాకా చదువు కోసి”

“ఎంతకూ నా మాట విసరేం! ఇక దానికి కూడా పీజ కట్టాలా”

“ఇంతమందిని చంపిస్తున్నామా? దేవుడు ఎలాగో అలా జరిపిస్తాడేలే”

“మీ కంటేరెంది. కడుపులో పుట్టినదిడైల మీజకన్నా మీరమీదే ఎక్కువ ప్రేమ మీకు.” అని కమలమ్మగారు దెప్పిపించారు.

“నిజమేనే! మాట అప్పుకొంటున్నా. తల్లి తండ్రేని మీరంటే నా కిష్టమే. నేను కాకపోతే ఎవరున్నారు దానికి.”

కమలమ్మగారి యుక్తితో పారలేదు. కాని వదలటం ఇష్టంలేక మరో పంహ మూచించారు.

“అమ్మో తంజంధం చెప్పతాను ఏంటారా?”

పీతమ్మగారి అన్న, బావమరిదిలేదూ, కొంపం వల్లగా ఉన్నాడుగానీ, మగాళ్ళకు రంగేమిటి, మీరను అతనికిచ్చి చేద్దాం ఏమంటారు?”

కృష్ణయ్యగారు, భార్యమాటను ఏమాత్రమూ ఆమోదించలేదు.

కమలమ్మగారు ఎన్నో విధాలుగా వచ్చుచెప్పాలని పనికి మాలిన సంబంధాలను, సూచించసాగారు కాని కృష్ణయ్యగారు కచ్చితంగా చెప్పేకారు “నా కిష్టం దప్పడే మీరకు పెళ్ళిచేసే అలోచన” లేదని

గోపాలం చదువు పూర్తి కాగానే, ఆదవిల్లంనూ కన్న తల్లి తండ్రులూ ఇంటికి రాసాగారు కమ్మ లమ్మగారు వరుడి తల్లికుండే సహజమైన దర్పం చూపుతున్నారూ ఆదవిల్లనూ కన్నవారూ పంకోచం తోనూ, రైన్స్ తోనూ,

“పెద్ద మనస్సుచూసి మా పిల్లను చేసుకోండి” అని వేడుకున్నప్పుడు కమలమ్మగారు చెప్పుసరిగా

“ఇప్పుడప్పుడే వాడి పెళ్ళికేం తొందర లేద్దురూ. ముందు మీర పెళ్ళి కావాలి తరువాతనే వాడి నంగతి” అనేవారు

మీర స్నేహితురాలూ వర్సడ తండ్రి దాక్షరీ ముఖ్యరావుగారు తమ కూతురిని గోపాలాని కివ్వ మన్నప్పుడు అంతటి శ్రమంతులూ తమ విద్యుం కోరుతున్నందుకు ఎంతో సంతోషించారు కృష్ణయ్య గారు.

ఒకరోజు కృష్ణయ్యగారు మీరచేతి చలవల్ల కళకళలాడుతున్న కూరమడులపొద్దు బిన్నెట్ల పొదుల్లో కలుపుటి చేస్తూ కూర్చున్నారు.

“నమస్కారం. ఏం చేస్తున్నారు?”, బట్టవత్తలమంది, అంతా వదిలదులదేని కంతల



నివ్వించిన తల్లి తాతలు కృష్ణయ్యగారు. అన్ని మాటలు వేసుకొని, తంకు తరి అంచు రుచులు చుట్టుకొని, చేతిలోని వాకింగ్స్ట్రాప్ తిప్పుతూ నిలబడ్డారు తక్కువ మట్టాకవుగారు. "రండి, రండి ఏమిటి అవురూపంగా దయ చేశారు?" చేతికి అంటుకున్న మట్టిని చులుపు అంటూ అవ్వనివారు కృష్ణయ్యగారు.

అలాంటి సమయం వచ్చి వచ్చింది. కనబడితే వలకరిద్దామని, "లా వచ్చి" అంటూ తోలికి వచ్చారు మట్టాకవుగారు కలకలలాడు తున్న మొక్కలనుచూచి, "ఏమండీ మీ కుర్రగారు ఇక వండిం చేస్తున్నారు. అయితే కూరలు కొవ్వొత్తిని బాధే తీరవ్వవాలి" అన్నారు.

"అలా అలా మా మీద వని. తోటవనం పని ఇవ్వం దానికి. పాటుంకం ఇలాంటి వని లుంటే ఇంకేం అక్కర్లేదంటుంది. అదలావున్న చోటలా దివ్యంగా కయారంటి ఇవ్వండి. వరండాలో కుర్చీ ఉంది కూర్చోండి. చేరంట కడుక్కని వచ్చేస్తాను" అంటూ వచ్చు రోజుకి వెళ్ళారు కృష్ణయ్యగారు. [నవీనం]

## హామామ్ వల్ల హాయిగాను కొంతగాను వుండండి

కుటుంబము నల్లయు, శరీర కాంతి నిర్వివర్ణము. హామాము నల్లయు ప్రతి దినము వాడండి. మంచి సువాసనగల, సమృద్ధియైన హామాము మెరుగుమీ శరీరమును కుటుంబమునకుగానూ మెరుగైన వరము—మీకు మంచి తేజస్సునియ్యగా నల్లయు ప్రతి రోజూ వాడి చూడండి—దాని మెరుగుమీ మీరే తెలుసుకొనగలరు—హామామును వాడండి. (ఇలా రోజూవచ్చే హామాము—నిర్వివర్ణము మెత్త అదగుండు హామాము బాణానెత్తే నల్లయు.)



లాటా  
ఉత్పత్తి



### అరిగిన కథ

మంజుల వివాహకారణంగా, అర్థిక అవసరాల దృష్ట్యా కొడుకుని కట్టుంపి తమకొని పెళ్ళి చేసుకో మంటాడు తండ్రి. మొదట నిరాశించినా వెళ్ళి తి పైగల ప్రేమతో తర్వాత సరే వంటాడు. కూతురి పెళ్ళి చూడాలని కుతూహల వడ్డ తండ్రి ఘరో అర్జెంటికి తీరిన కోరికతోనే కన్ను మూస్తాడు. తర్వాత మంజుల వివాహ మవుతుంది. వాళ్ళ సంసారం సుఖంగా సాగిపోతుంటుంది. ఆరోళ్ళ గడి వాయి. మంజుల యిలాగా బియ్యే వట్టాలోనాటు వాలుగేళ్ళ మధురిమను కూడా పొందింది. అన్నయ్య సంపాదించే గంటలు తిద్దరూ ఎన్నో చదవటానికి పూనుకుంటారు. భర్తతో కాశీపల్లి రీక్షలు బాగా రాకొమ్మన్న తృప్తితో తిరిగిస్తూ అన్నయ్య సంసారం అందోళనకరంగా ఉండటం గమనిస్తుంది మంజు.

### 5

త్రువాల వల రోజుల కనుకుంటూ వదిన దగ్గరకుంచి చిన్న ఉత్తరం వచ్చింది. 'ఏమాత్రము అవకాశమున్నను వెంటనే ఒక్కసారి రావలసింది. అత్తలకు ఎట్టి కారణమూను లేదు' ఎన్నిసార్లు చదివినా అందులో అంతకంటే అక్కురాల లేవు. వా గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. ఎప్పుడూ అమె వచ్చిలా రమ్మని రాయలేదు. వా ప్రాణం ఇక అయిదు నిమిషాలు ఆగలేదు. సమయానికి ఆయన ఇంట్లో లేరు. చివారి వంటల్లో ఎలా ఉండో! 'అమ్మా లేవు అత్త వస్తానన్నది కదలే?' అంది మధురిమ. త్రుళ్ళి నెడ్డను. అదేమిటో ఆ మాటే జ్ఞానం లేదు నాకు! ఆయనకి వరనకి అక్కయిన ఒకానొక కామేశ్వరి అని మెండ్రాసులో ఉంది. మా పెళ్ళికి చూశాను అనిట్లే, అంతే. ఈరోజు వాళ్ళను రమ్మని ఎన్నోసార్లు రాశారు ఆయన.

'తేసిది పెద్దవ్యాపారమైనా, క్షణం తీరిక లేక పోయినా యింకా మాజాన గవరయ్య నయం, ఉత్తరం రాస్తే వెంటనే జవాబేరాస్తాడని దీనికి ఎక్కడలేని గర్వమూను. మనలాంటి బీదవాళ్ళ ఇల్లకి అదెందుకు వస్తుంది. ఈ వూరమీదనుంచి వెడతూ కూడా ఒక్కపూట రిదు ఎనింట్లో, కొన్నే యిప్పుడు మనకొచ్చిన రోపమేమిటి గవన!' అనేవారు ఆయన.

'అవిడకేం వస్తున్నాయో ఎందుకు రాలేదో నీందొక్కొచ్చిన వ్యాఖ్యానాలు? అవిడ తమ్ముడికి పెళ్ళికూతుర్ని చూసుకోవడం కోసం మనస్థానా లకి వస్తుందని విస్తావ్వు. వెంటనే రమ్మని రాయండి.'

'నేను వీరిపై ఇదివరకే వస్తునేమా?'  
'మరి?'  
'వాగుంది! అదికూడ వాచేక చెప్పించుకోవాలా?'  
'సరే— పెద్దవ్యాపారా ఏమిటి?' వెంటనే అవిడసేర తప్పకుండా ఇక్కడ ఎదిరోజుల పాటు దిగినవీ వెళ్ళవలసిందని రాసి ఆయనకి చూపించాను.  
'లేవ్, ఇంతకన్న కావలసిందేముంది? క దీబ్బతో మా కామేశ్వరక్క వచ్చి పీరుతుంది చూడు' అమ్మారు ఆయన. అలా అన్నట్లే వారం తిరుక్కుండా జవాబు రావేవచ్చింది. పివతల్లితో సహా అవిడ వస్తున్నదట ఇంట్లో మా వదిన దగ్గరకుంచి ఉత్తరం వచ్చింది. వేసేం చేసేది? వెంటనే వెళ్ళి అత్తరా లైన వదినను అడుకోవా? రాకరా ఆయన తుల్య అతిథులు ఇంటి కొమ్మంటే ఇంట్లో ఉండకుండా వెళ్ళిపోవా? వాళ్ళ మున్నాడు యిల్లో వస్తున్నారు. ఈయనేమా సమయానికి వుల్లో లేరు.

వదిన ఉత్తరం మళ్ళీ చూసుకున్నాను. 'అత్త తకి ఎట్టి కారణమూను లేదు' నిజానికి ఆ అక్కు రాలే వా తెచ్చిన అత్తల కలిగించాయి. ఏమైతే వేం ఆ నాటికి ప్రయాణం వాయిదా వేసు కున్నాను. కన్ను మూస్తే చాలా కలిచేసే అన్నయ్య మొహం, కన్నువడుతున్నట్లున్న చివారి మెహం కనిపించేవి.

సెద్దంటే కామేశ్వరి వాళ్ళా వస్తారేమోనని మధురిమను పీసుకుని మెయిలుకి వాళ్ళేను. వాళ్ళు రాలేదు. తుంవాత పానెంజరుంటే దానికి చూశాం. అప్పుడూ రాలేదు. ఇక వేసు అగలేక ఆయన వీర ఉత్తరం రాసి, తాళాల పక్కింటి వాళ్ళకిచ్చి బయలుదేరి పోయాను

వీధిలో వడ్డక్కర్లో దిగాల వదిన మెహంతో కూచున్న అన్నయ్యను చూడగానే అకుభాన్ని వూహిస్తూ వా గుండెలు దడదడ కొట్టుకున్నాయి. కుడి చేతి చూపుడు వేలితో గాలిలో మన్నా చుట్టేడు. వా గుండె వీరయి పోయి అక్కడే చతికిలబడి పోయాను. వదిన మన్నా కౌగిలించుకుని బావురుముంది. చివారి ఆ కల్లా యూమనే పోయింది. కాళ్ళూ చేతులూ వచ్చింది పోయి బల్ల ఎక్కున్న పోయి తినడానికి వీలారేక తిరగడానికి కక్కిలేక అలా గంటల తరబడి చూస్తూ కూచునే దిట.

నేను కాశీ నుండి తిరిగి వచ్చే రోజున రైలు దగ్గర చివారి వా కళ్ళకు కట్టింది. అప్పుడే అడిగాను.

'ఏంరా పిల్ల ఎదుగూ తోడుగూ లేకుండా అలా ఉంది?' అని.

'కొండరు నిలువుగా ఎదుగుతారు. కొండ్రు

అడ్డంగా ఎదుగుతారు. ఇది గుండంగా ఎదుగు తోంది. అంతే!' అని నవ్వేడు. అందులో అర్థం లేదు. వ్యాధావికత లేదు. గుండెలు బద్దలయ్యే ఆ నవ్వుకి అర్థం ఇదన్న మాట!

అనలా చివారికి బల్ల అని పోల్చుకోదానికే చాలా ఆలశ్యం అయిపోయిందిట. ఇప్పిస్తున్న ఇంగ్లీషు మందులూ అపి యిల్లమైన మందులూ ఇప్పించే రోగ వ్యాధి ముదిరి పోయిందిట.

'నిజానికి మన చదువులా సంస్కారమూ అప్పి చాలా వెనక బడి ఉన్నాయి. కనీస నైద్య వరిజ్ఞానం ఇవ్వని విద్య మనల్ని ఎక్కడికి తీసి వెడతూన్నట్లు? ఈ విధంగా అలోచిస్తే మంగళ చదువుకేలేదన్న విషయం కూడా వచ్చుకున్న బాధించడం లేదు. రెండో మూడో ఇంగ్లీషు ఎస్సీలూ, నాలుగో ఐదో జామెట్రి ఫీరమూర్తి కంతలా పట్టి ప్రిస్తైన వరీక్షలు మన జ్ఞానాన్ని ఎంతవరకు పెంచుతున్నాయి? అన్నాడు ఎప్పుడూ లేదని నిస్పృహగా.

'వా చదువు అలాంటిదే గద, మరి న్నాం దుకు అంతగా ప్రోత్సహించా?' ఎదురు చూడని ఈ ప్రశ్నకు అన్నయ్య వెల్లవోలాడేమా అను కున్నాను. ఉమా. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి జవాబు చెప్పిడు.

'మంగళకి ఏకూ మనస్తత్వంలో చాలా తేడా ఉంది మంజు! వంటకోమా పిల్లలలోనూ ఇంకా త్తెం ఉంటే ఏ రామాయణంలోని పద్యాలో చదువుకుంటూ తను కాలక్షేపం చెయ్యగలడు. మన బుర్రలకి 'య్యాటిబి' ఎక్కువ. అలా గడవలేం. ఎప్పటి కప్పుడు ఏదో ఒకటి కల్పించు కుంటే గాని నీ బుర్ర తిన్నగా ఉండదు. అందు కని అది అస్సెమానూ ఎంగేజ్ అయి ఉండడం మంచిది. దానికి నీ విషయంలో ఇంతకన్న మంచి పద్ధతి లేదు మరి!'

'అయితే అతికన్నవాళ్ళా వేనిలాగ చదువు కుంటానే ఉండాలిదా?'

'అదేం ప్రశ్న? దానికేం గాని ముఖ్యంగా ఈ డిగ్రీ వల్ల వ్యక్తిగతంగా మనం ఎంతవరకూ విశాసం చెందుతున్నామా అపి. వా మెటుకు నేనా సాధించేముంది ఐదేళ్ళలో ముగ్గురు పిల్లల్ని కనడం తప్ప!'

మనస్ఫూర్తిగా దోషం చేసేటట్లు ఒప్పుకుంటు న్నట్లున్న అన్నయ్య ముఖం చూస్తే ఎలాంటి వాళ్ళ కంనా వివేచనయం అవుతుంది.

'నీత పుట్టినప్పుడు మీ వదినకు జబ్బుచేసింది. మళ్ళీ అర్థం తిరగలేదు, ఇది కడుపున నడింది. ఇంత దగ్గర దగ్గర పుట్టిన పిల్లలకు ఆరోగ్యం ఎలా ఉంటుంది? పుట్టిన దగ్గరకుంచి మిగిలిన

పిల్లల్లా దానికి తగిన హత్యమూ పెరుగుదలా లేవు. ఈనాడు అది ఈ విధంగా పోయిందంటే, దానికోసం తల్లి బెంగుట్టుకుందంటే పిల్ల లిద్దరూ తల్లి మొహం చూసి బిక్కుబిక్కునాట వ్రాగంటే ఇంట్లో ఇంత చీకటిని ఎవరించు జేసిన వాడేమిటి ఇక్కడ!

మేమిద్దరం వద్దంటున్నా వినకుండా : వాళ్లే అన్నియ్య బ్యాంకుకి వెళ్ళిపోయాడు ! వదిన పిద్ది తలుపు వేసివస్తూ అంది.

'మొత్తానికి చిక్రమైన మనిషి. వారం రోజుల బట్టి మాటాడుంటే లేడు. పిల్లని ఒంట్లో కూచో బెట్టుకుని దానితోపాటు తనూ బాధపడుతూ కూచున్నారు. ఇవాళ మనస్థైర్యం ఇలా లెక్కరల్ల చంపుతూంటే నాకు అశ్రువర్షంగా ఉంది. అదలా ఉంచి నీకు ఉత్తరం రాద్దామంటే తను రాయరా, వన్ను రాయనివ్వరా. 'వెర్రి మొద్దు, ఎద్దుని ఏం చేస్తుంది !' అంటారు. వద్దవి పైకి అంటున్నా ప్రతి క్షణం నిన్నే తలుచుకుంటున్నారని ఎవరికేనా ఇట్టి తెలుస్తుంది. అందుకే రాశాను ఏం చెయ్యడం, దురదృష్టవంతం. రాశ్చి కక్కించుకో

లేక పోయాం. ముందుగానే కనుక్కుంటే పిల్ల బ్రతుకునేమా !

వదిన కళ్ళమట్టు, జంజలా కరిగిన వెన్నెపు వల్లి ముక్కుల్లా కప్పిటి బొట్టు రాలేయి అమెను పూరుకో బెడదామనుకున్న వాడే దుఃఖం లగలేడు.

ఒకవంక నా మనసులా ఇంటి పైనే ఉంది. ఆయన క్యాంపు నుంచి ఎప్పుడొచ్చారో.... వారి బంధువులు గాని వచ్చి ఎవరూ లేరని వెల్లిపోయారో ఏమిటో.... నమయానికి వేసు లేక పోతే ఆయన వినసుకుంటారో ఏమిటో.... ఇలా భయాందోళన లతో బాధపడ్డాను. ఇవతం ఏళ్ళకు తగని కష్ట మొచ్చినప్పుడు కూడా దగ్గరుండి వాకు తోచిన వచాయం చెయ్యలేక పోయాను గదా అనిపించింది.

ఆ మర్నాడు పొయంకాలం అన్నయ్య వస్తూనే అన్నాడు :

'హర్షి కంఠాబ్యులేషన్లు మంజూ... నువ్వు పరీక్ష ప్లానయ్యావు. అలాగ్ని పరీక్ష ప్లాను చేయించడంలో మాత్రం 'ఫేయ్యూ' !'

నా కాళ్ళ కింద భూమి పక్కకి జరిగిందా అనిపించింది.

'నీకెలా తెలిసిందిరా అన్నా ?'

'ఇక్కణ్ణాన్ని పరీక్షకు వెళ్ళిన బాబ్బు మీదా ఉన్నారాగా మరి ! వాళ్ళతో మీ వెంబర్లు కూడా ఇచ్చేను. వీది పొన్నెంది. నీ నెంబరు బాలగోం దిల ఒకటి కదూ ?' అవునన్నాను. ఆయన వెంబరూ పరిగ్గానే చెప్పేడు. ఆయన్ని పోయిన మాట నిజమే నా గండం కొట్టుకున్నాయి.

'ఇప్పుడింకొక అరగంటలో ప్లానెంబరుందిగా, పోతావా' అన్నాను.

'అదేమిటే, రేపు వెడతావన్నావేగా ?'

'లేదురా, వెళ్ళిపోవాలి. చెప్పకుండా వచ్చావని ముందే చెప్పేగా ?'

'ఇద్దరూ కలిసివెళ్ళారా. ఇద్దరూ నరదాగా ప్లాన్ చేసి ఉంటే బాగుణ్ణా.'

అంది వదిన నా మనసులో మాటను.

'లేదు. నా ప్లాన్ చేస్తూ దాన్ని పోయినా అదింతా నంతోషించి ఉండునా.'

అన్నాడు అన్నయ్య నాలో మనసులో మాటను.

'అం...నా ఏం పరీక్షలో ఏం లోకమా ఎప్పుడయి పోలామో పిల్ల ఎప్పుడదీ వల్లబడి పోయితి కన్నా' అంది వదిన. పేసి మాట లేపి వినడం

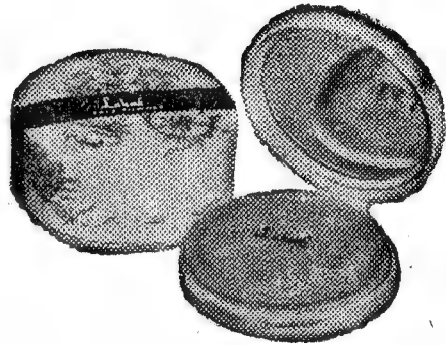


తన రూపము చూసి తానే ముగ్ధురాలయింది...

లక్మీ పేన్ పౌడర్ అనుకోగానే భావమునకు లోక బద్ధులమైన  
అకర్షణ వస్తువది ఈమె అంటోంది.

లక్మీ పేన్ పౌడర్  
లక్మీ కాంపాక్ట్

ప్రత్యేక కానుక : కృంగారము, పొందకగ్గము పెంపొందించు కానుకను  
ఇంగ్లీషులో వ్రాయబడిన రిన్ను చిత్రమును ఉపయోగముగా పొందండి.  
ఈ ప్రిజునుకు వ్రాయండి.  
లక్మీ రిమిమర్, లోంబ్ హౌస్, బ్రాన స్టోర్, లోంబాయి 11



లక్మీ





లేదు గజగజా మధురిమకు జడలు పేసి రిబ్బన్ను పెట్టి బట్టలు పర్రేసి మొహం రుద్దుకుని సిద్ధ పడిపోయాను. వీధిలోకి వచ్చి కనబడిన భారీ రిక్ష్లాలో సామాన్లు పెట్టించి 'పడరా అబ్బాయ్ స్టేషనుకి' అన్నాను రిక్ష్లా కస్టు, రైలుకస్టు తొందరగా పరిగెడదామని నా మనసు ఆరాలు పడ తోంది. ఒక ప్రశ్నకు జవాబు తెలియాలి! ఈ పరీక్ష ఫలితాల మీద ఆయన ప్రధానం ఎలా ఉంటుంది ?

\* \* \*  
 నేను ఇంటికి చేరుకుంటూనే వీధిగోళం వైపు చూశాను అక్కడ తాళంపేసి లేకపోవడంతో నా గుండె డడడడ లాడింది మధురిమను చేత్తో పడిపీస్తూ అడుగుతో అడుగు పోతుంటూ లోపలికి వెళ్ళేటటు ఆయన పడకుంట్లో కూచుని అటు తిరిగి గుక్ గుక్ మని పిగతెట్టు పిగ ఒడుల్తు వ్వారు నా రాక గుర్తించక పోతే మానేసి పిల్లనయివా దగ్గరకు పీనుకోనంత తప్పు చేసేం చేశాను ? హోటల్ నుంచి టిఫిన్ తెప్పించి దానికి పెట్టి బట్టలు మార్చి దాన్ని ఆటకీ పంపేశాను. ఆయన దగ్గరగా వెళ్ళ బిద్ చెప్పబోయాను వారు మరింతగా అటువైపు పడకుంట్లో ముడుచుకు పోయి పుస్తకంలో లీనమై పోయారు చాతకాని తనంతో వాకు కళ్ళమట్టలు గిర్రున పిళ్ళ తిరిగేయి తగినంత కారణం ఉండబట్టి చెప్పకుండా వెళ్ళడం జరిగింది. ఇంతకీ చిన్నారిని అభిరుసారిగా చూచుకోదానికి పిళ్ళే పోయింది వెళ్ళేటప్పుడు అన్నీ రాసి ఉత్తరంలో పెట్టి వెళ్ళనే వెళ్ళాను దానికింత శిక్ష దేనికి ? చిన్నారి చాపు బతుకుల కష్ట ఆయన వాళ్ళు వచ్చారో లేదో అన్నది అంత ముఖ్య విషయం కాదే! ఇంతకీ ఇంటి కొచ్చిన మనిషిని ఎప్పుడోచ్చామని రులకరించక పోదానికి నేను చేసిన మహాపరాధం ఏమిట ?

ఇటువంటివి మా కాపురంలో ఇవే కొత్త. ఓ అరగంట సేపు ఆలోచిస్తూ అలా గదిలో ఉండి పోయాను అఖరికి ఆయనకు లేకపోతే నా బుద్ధి ఏమైందనిపించింది. అధిమానపు తెర చీల్చుకుని మళ్ళీ వెళ్ళాను.

'ఏమంటే, మీ కామేశ్వరక్కా చాళ్ళూ వచ్చారా?' జవాబు లేదు తలెత్తి చూశాను ఆయనే అక్కడ లేరు ! వీధివైపు ద్రావించు రూం లోకి వచ్చాను అక్కడ లేరు నాకేం చెయ్యాలో తోచలేదు మొట్ట మొదటే నేను పలకరించి ఉంటే ఇంత వరకూ రాకపోగదా అనిపించింది తప్పుచేసినట్టు క్షణ మాత్రమేనా నేను అనుకోలేదు గాని జరిగిన దానికి మహా చికాకనిపించింది మధురిమ వచ్చి 'అమ్మా, ఆకలే' అని నా భుజాల పట్టుకు పూసే దాకా అక్కడ కూలబడి ఉన్నాను. కూరలు తెప్పిద్దామని దాని చేత బంట్రోతుకి కబురంపించాను

'మేం లేనప్పుడు మనింటికి తుట్టాలు ఎవరేనా వచ్చేరా పోతురాజా ?'

'వచ్చిన జాడ నేడుల్ల. అయినా నరిగ్గా వా తెలిక నేను కూడా నంటిదానికి ఒంటో ఉడుకుగా ఉంటే వ్రాలోలు సెలవెట్టే సేవో' తనరూ కపురంపించారని ఒచ్చినాను గాని ఇనుమంటి బయివోలో బెన్నుదేవుడు ఏలుస్తే మాత్రం

## సంపెంగలూ సన్న జాజులూ

కడుల్లావా తల్లి ?  
 వాడే పిల్ల జబ్బా అదీ ఏ కరువు పెట్టడం ప్రారంభించాడు. ఆ సోది విసలేక వాకు విసుగవి పించింది.

'కాంచెం మార్కెట్ కి వెళ్ళి బంగార దుంపలూ ఉల్లిసాయలూ తెచ్చెదమూ అలా వచ్చేటప్పుడు క్లబ్బు కెళ్ళి ఆయన ఉన్నారేమో చూసిరా'

తలనొప్పిగా ఉండి పొసం చేసి తల లుడెట్టు కూంటాంటే వాడు వచ్చాడు. ఆయన మళ్ళీ క్యాంపుకి వెళ్ళారు మూడు రోజులకి గాని రారు ! భోంచేకాక మధురిమతో పాటు పడుక వ్వానేగాని అయిదు విను పిలు ఆ రాత్రి వాకు నిద్ర పట్టలేదు. చేదన అంటే ఏమిటో ఎరగని నా మనస్సుకు ఈ మాత్రం బాధ భరించడమైనా కష్టమై పోయింది రైలు పేసి ఏవో పాత పత్రికలు తిరగేశాను దేనిమీదా దృష్టిపెట్టేదు ఎదురుగా అల్లాలో ఉన్న ఎం. ఏ వోట్నూ గైద్యునవన్న వెక్కిరించి పట్టుయింది లిలరేచరు లంటి కష్టమైన విషయాన్ని తీసుకుని మొంటి

విలేఖరి : మీరూ ము స లి వారై పోతున్నా ఇంకా హీరో యిన్ రోల్సు వేస్తూ ఉండటానికి కారణం ?

తార : ఏముంది! వయసులో ఉన్నప్పుడు ముసలి వేషాలు వేయాలా ?

ఎవ్ మార్గ (విజయవాడ)  
 పోతే ప్యసయసవే త్పిస్తే వాకేమాత్రమూ కలగ లేదు.

అవార బాగా తెల్లవారేక గాని వాకు మెలకువ రాలేదు ఓపల్లెను లాగేసి మధురిమ అడుక్కోదానికి పారిపోయింది నేను ఏదో కుర తరుతున్నాను వీధిలో రిక్ష్లా అగినట్టై చేతులు తుడుచుకుని ఇవతలి కొచ్చాను. ఒరబర పట్టుచీర చప్పుడు చేసుకుంటూ కామేశ్వరి, కనక మహాంక్ష మ్మ గారూ లోపలికి వస్తూంటే పిళ్ళిద్దరికీ కాక ఇంక మరొకరికి ఆ హోల్స్ చోటుండా అనిపించింది.

'నమస్కారం లోపలికి రండి'  
 'ఏదీ మా వాదా ? ఇంట్లో లేదా ?'  
 'లేరండి, క్యాంపుకి వెళ్ళారా',  
 'ఎన్నడోస్తాడు'  
 'ఎల్లంటి రావచ్చు'  
 'అదో ఎల్లంటి, అందాకా ఏవరుండగలరేరా? ఉత్తరం వేశామే, అందలేదా ?'

వేసేమీ మాటాడలేదు వాకా ఉత్తరం గురించి ఏమీ తెలిదు  
 అన్నయ్య లేకుండా ఇక్కడ ఉండడ మంటే

అదోలా ఉంటుందే పిల్లి వాకూ... వెంటనే వెళ్ళి పోదాం పడవే'

మరొక పరిస్థితిలో అయితే 'తక్కువనే జయ చెయ్యండి' అని ఉండును ఆ నయారాలు చూసి. అసలే గాయపడిన నా మనసు ఇంకా తొందర పడడంప.కోలేదు.

'మీ అన్నయ్య లేకపోతే మాత్రం నేను లేనా ఏమిటి వదిలా అలా కొత్తగా మాటాడతారా? అయినా ఇది మీకు సరాయి అల్లా ? రాకరాక అన్నాళ్ళకి వచ్చారు గదా, ఓ నాలుగు రోజులైనా ఉండకుండా మిమ్మల్ని వదిలిపెడతారా నన్నానారా ?'

'పిల్లీ, చూశాంటే వదిస గడుసులనం, నాలుగు రోజులతోనే మనల్ని సాగన పేదామని చూస్తోంది !' మరిండులో ఏ మాత్రం హాస్య ముందో ఇద్దరూ కనీస ఇల్లెడిగి పోయింటున్నప్పుడం ప్రారంభించారు 'ఈ హడావిడికి పక్కింటి తోక్కుడు బిళ్ళ అడుతున్న మధురిమ దాని ప్రండ్లు ముగ్గిలో నవ్వు అక్కడికి వచ్చింది అదేమిటో చూద్దామని

'ఎవరై ఇండులో కూతురూ ?' అంది కనక మహాంక్ష మ్మ.

'చెప్పకోండి చూద్దాం' అన్నాను పింకితనంగా. 'బాగుండే పడనా, ఇదేదా మొదటిపారి చూడ్డం, మాకెలా తెలుస్తుంది !' అంది అవిడ.

'మనల్ని అంత తెలివితక్కువ వాళ్ళ కింద కట్టి పింది వదిస ఇంతకీ అదేమంత కష్టమని !'

అని కామేశ్వరి నవ్వు పిల్లల్ని పరకాయించి చూసింది పట్టుపరికిణీ పట్టుజాకెట్టు తోడు క్కుని, పోల్స్ మ.త్యాల పెక్కిను పెట్టుకుని, జడంటూ, చేతికి వినిపించే జలం బంగారా గజాలూ ఉన్న ఎదురింటి వరదం ప్రి.గారి అమ్మాయి గోవర్ధనాన్ని చూపి ఇట్టే పోవును కుంది

'దామకుంటే మాత్రం దాగుతుంటే అమ్మాయి పిరహాస్యం! ఈ ముక్కూ ఈ వోట్నూ మా తమ్ముడిని అలా కొట్టెచ్చినట్టు కనెడ్డం లేదా ? అనలా ఆ పిల్ల గుమ్మంలోకి రాగవే పోల్చేశాను ఆ నడక చూసి, ఇప్పుడేమంటావే నేవ గోడలా ?'

అని పిల్ల చెయ్యి పట్టుకుని కామేశ్వరి లాంది ఆ పిల్ల తెల్లవోతూ ఉండేమో ప్రశ్ని పడి ని.దొక్కుకోలేక పక్కనున్న లక్ష్మమ్మ గారి మీద పడింది ముగ్గురూ, అంటే కుర్చీలో నవ్వు వాల్లిద్దరూ మరుక్కణం వేరి మీదాన్నూ పిల్ల లందరూ నొల్లమన్నూ నాకు అవుకుండాన్నా నవ్వగలేదు అలాగే సెలవించి దాన్ని లేప పిర్లు తోయాను. ఏమిరి కొట్టేసింది.

'నాకు సువ్వేం చెయ్యండియ్యక్క లేదులే !' మివ్వకున్నంటగా వాకేం దెబ్బ లగిల్లేదులే ! నా ఇదేం హాస్యమమ్మా మాయదారి హాస్యం అయ్యా అయ్యా పట్టుకోండ్రా జీవుడు ఎగిరి పోతూంది'

కామేశ్వరి అవెను నమోదిగా లేవెత్తి పడ కుర్చీలో కూచో బెట్టింది నిజానికి పెద్ద దెబ్బ తగిలింది వోట్నూ పికి. పు.టికి వెచ్చడంపించి.

నేను బంధువులను తప్పేలోగా అన్ని మంటికి వార్తలకే ఇంటికి దాటింది.

అయినా అదేమిట అయ్యింది? నీకు మరీ అంత గడ్డి? ఎదురుగానూ బల్లమీద వచ్చి వచ్చేతున్నా అయింతుకున్నా ఛీట్ నీకు కనబడలేదా?

అది మధురమే అనేసింది నేను తప్పని చెబు తున్నా వినిపించుకోకుండా.

'నాగుంది. ఎవరికి తెలియదు? మిత్రులతో నీకుంటానా?'

అయినా కామేశ్వరి మధురమని ఎత్తుకుని బుట్టెట్టుకుంది. అవిడకి సిల్లంటు ముద్దు కాబోలు మరీ కదలేద్దు అవమానం అల్లరితో ఆ సంఘటన అంతమయినందుకు నాకు పంత్ వేమే అనిపించింది. మునుపన్నూ మాత్రం ఆ చివ రంటా దూడ మానలేదు. కాని మునుకు బాగా మోసించి రక రకాల పట్టు మేసింది. మాత్రం అప్పించుకుని మింగింది. కొంచెం మునిగిపట్టు కోత పూరెగి పోయిపట్టు అల్లరినా.

'అదేమిట అరేళ్ల పిల్ల కానుకే తాళలేదు? ఎందుచేత? అనడిగింది లక్ష్మమ్మ. నేనేం మాటాడను? నవ్వేసి పూరుకున్నాను.

'నీమే మాటాడవేం, ఇప్పుడేండుకాలం ప్లింది అంటు?'

నే నవ్వుకు జవాబు చెప్పలేదు.

'ఇప్పుడు కదన్నట్టు పూరుకుంటే నేను ఒదిలి పిడతానుకున్నావు కాబోలు, చెప్పవే మంజూ పిం ఎంచెట?'

అది పొగడింది మళ్ళీ. నాకు ఒళ్ళు మండి పోయింది. నేనేదో ముందుకు మింగుతున్నానని తెలితే అది పిం అవదారమో అవారోగ్యకరమో చెబుదామని తాతాతాదాతున్నట్టుంది అవిడ. నాకు మా చెడ్డ తిక్క పుట్టుకొచ్చింది. అదిగ మాడని విషయాలూ తెలిగే పియకూడని వ్యక్తి గత రహస్యాలూ కొన్ని ఉంటాయి. నాటి ప్రవక్తి లేవకపోవడమే సభ్యత.

'ఇలాంటి నాటికి జవాబే ముంటుంది పెద్ద? మీ కామేశ్వరికి సిల్లెంతుకు పుట్టలేదంటే మీరేం జవాబు చెప్తారు?'

ఆ ప్రవక్తి తెచ్చేసరికి అవిడకి ఎక్కడ లేని కోపమూ వచ్చినట్టుంది.

'ఆ మాటకి ఈ మాట జవాబు? అది గొడ్డు మోతని ఎత్తి పిడుస్తావా? ఇదేనా మర్యాద? కళ్ళ పిళ్ళ తిరుగు తూండగా కామేశ్వరి?

'నేను ముందే చెప్పలేదంటే ఏమీ, అన్నయ్య లేదే నునకెక్కడ మర్యాద దక్కడని! అన్ని విధాల అందరికీ తగిన బుద్ధి చెప్పింది వదిలి. వద సామాన్య నడ్డేదాం'

వాళ్ళనేం వారించలేదు. కారణం లేకుండా కేయ్యనికి కాలు దువ్వే వాళ్ళతో వాదనా, సమర్థనా కూడా దేనికి? నిజానికి పిళ్ళ ఉండి అల్లరి పెట్ట డం తప్ప ఉట్టరించేదేమిటి?

'పెట్టే చెట్టిగూ విప్పి ఇల్లంతా పరిచేశారు. కొరాయి విప్పినా సామనేనా మనం వెళ్లి కట్టుకో

## సంపెంగలూ సన్నజాజులూ

వలసేందే గాని వాళ్ళు మాటాడరు. లక్ష్మమ్మ నరేసిరి కాస్త కాలం మడత బడిందో లేదో దాక్కుర్చి పిలిచే దిక్కేనా లేదని గాణి. చంపేస్తోంది. వాళ్ళు వెళ్ళిపోవో లేదో నాకు తెలియ గాని వరిగా ఆ వేళకే మధురమే కేక విసబడ్డాయి.

'ఏంరా నువ్వు లేవు సాయంకాలానికి గాని రావని పెల్లాం చెప్పింది?'

అంది లక్ష్మమ్మగారు గుమ్మంలోనే. ఆయన ఒక క్షణం అగి, తిప్పరిగి, మాట మార్చి కామేశ్వరితో అన్నారు.

'ఏన్నాళ్ళకు జయగిరిగిందే అక్కా. ఈ బీదవాళ్ళ మీదా?'

'రామా వచ్చాం. తగిన పత్కారాల పొందుతూ ఉన్నాం. అంది కామేశ్వరి నా వైపు అదోలా చూస్తూ, ఆయన నా వైపు కొరకొర చూశారు. నాకేం భయం? నేను తిరిగి చురచుర చూశాను! ఆయన ఇంచుమించు వాలో మాటాడవే లేదు. వాళ్ళమండం ఆ విషయం తెలిడం నాకు అసలెన్నో లేదు. పిసి మధురమను పెట్టుకుని

రాధ: ఏమే లక్ష్మీ! మీ ఆయన ప్రొద్దున్న 7 గంటలకి ఆఫీసుకెళ్లి రాత్రి 8 కి గాని రారంటున్నావే. అంతగా అక్కడేముందేంటి?

లక్ష్మీ: ఏర్కండివన్న రూం వుంది.

పి. ఉపేంద్రహాగ (మద్రాసు)

గదిలో కూచుండామా అంటే అదినాళ్ళతో కలగలని పోయిందాయో. అందుకుని అవార భోజనాలూ వాటికి సంబంధించిన నమలూ అయిపోయాక 'అలా తినుతం గారింటికి వెళ్లి ఓ గంటలో వస్తాను, మీరు వాళ్ళతో మాటాడతూ ఉండండి అని ఆయనతో చెప్పి పక్కనీదిలో ఉన్న చిన్ననాటి స్నేహితురాలింటికి వెళ్ళేను. అది ఆ కబురూ ఈ కబురూ చెప్పేసరికి మరో గంట ఎక్కువైంది. నేను తిరిగి వచ్చేసరికి వాళ్ళెవరూ ఇంకా ఉన్న జాడ కనపడలేదు. ఆయన యధావకారంగా అటు తిరిగి పేరరు తిరగొస్తున్నారు.

'ఏమండీ, వదిలా వాళ్ళూ ఏదీ?'

'అలా పాలా లేకుండా పడి ఉండడానికి వాళ్ళేం మన దానదానినం కాదుగా?'

నేను జవాబు చెప్పేలోగా ఆయన అందం కున్నారు.

'వాళ్ళు వస్తారని తెలిసి పూలువిడిచి వెళ్లి పోయావు. వచ్చాక ఇల్లు విడిచి వెళ్ళిపోయావు. ఇన్నం లేకపోతే రావద్దని రాసెయ్యి వలసింది. నీ చేతో నువ్వు రమ్మని రాస్తే గాని రాసంత అభి మాన ధనులువాళ్ళు. పెళ్ళి అయిన తరువాత ఇన్నాళ్ళకు నా వాళ్ళు అన్నవాళ్ళు వస్తే ఇలా అవ్వకూ

వెరుస్తావా? ఇదేనా నీ చదువు నీకు నేర్వన విశం.

ఆయన అన్న అన్ని మాటలూ భరించాను. అతని ఎత్తి పిడుపుతోమాత్రం నాతోనే ఉద్వేగం కట్టలు తెంచుకుంది. కళ్ళలో మంటలూ, చెవుల్లో వేడిగాలూ వచ్చేయి. విరుచుకుండే ఎత్తుకు తెరటు రాకూడదే గాని వచ్చిన తరువాత పిం జరుగుతుందో ఎవరూ చెప్పగలరు! అయితే ఆయన ఇంకా తెచ్చిపోయాడు.

'మేం ఉత్తరం రాకాం అందరిదా? అంటే మాటాడవులు, లేబిల్ పొది ఎదురుగా ఉన్న ఉత్తరం నువ్వు చూడలేదంటే ఎవరూ నమ్ముతారు? నేను ఎల్లండిదాకా రావని వాళ్ళతో చెప్పేవులు. నువ్వడిగావే నే చెప్పేలా అలా చెప్పడానికి? వాళ్ళేం గతిలేక మన పంచన చేరలేదే! అదలా ఉంచు, నీ పిల్ల ఎవరంటే చెప్పేవులు, ముసల్లి నక్క తిరిగి పడితే నవ్వుతావులు, పెన్ గా మా కామేశ్వరి రక్క గొడ్డుదని అడ్డవైన మాటలూ అంటావులు—ఈ లక్షణాలన్నీ ఎప్పుడు నీకు అలవడ్డట్టు? మొగుడు కూడా ఒక మనిషే నని, వాడి తాలూకా వాళ్ళని కూడా నువ్వు పురుగుల్లా కాక మనుషుల్లా చూడవలసి ఉంటుందని కనీస జ్ఞానమైనా నీకు లేదా? ఏళ్ళ తరబడి నువ్వు మీ అన్న ఒకే సంసారం చలామణీ అవుతున్నా నీ మాత్రం నేను అడ్డు పెట్టలేదనే కనీస కృతజ్ఞతేనా నీకులేదా?'

ఆ మాటలకి నా హృదయం తోరని ఏడ్చింది. గుండె వరకూ కోమూంటే గుడ్డ నీరు కక్కుతూ పూరుకోడానికి నేనేం వోరులేని జంతువుని కాదు గదా!

'ఈ మాటలన్నీ దురభిప్రాయంతో అన్నవికావని నీ నాటికయినా మీరు గుర్తించగలరు. మీ రన్న మాటలు ఎప్పటికైనా వెనక్కి తినుకోగలరు. కాని అవి హృదయానికి చేసిన గాయాలు తెరి పయ్యేరేలు!'

ఆయన తత్తి నా వైపు చూశారు.

'నేను నీ పసిబతుల్లో అక్కడికి వెళ్ళేనో అక్కడ పిం జరిగిందో అది మాత్రం....'

ఇంక నేను అవుకోలేక వెక్కిరిక్కి ఏడ్చేశాను. ఆయన గణగణ వచ్చి నన్ను పట్టుకొన్నారు.

'ఏం ఏమయింది? ఎందుకలా ఏడుస్తున్నావ్? చిన్నారి పోవడం గురించి ఆయనకు చెప్పేను.

'అయ్యయ్యో ఎంత పని జరిగింది! ఏం జబ్బు చేసింది? నాకు ముందే ఎందుకు చెప్పేవ్ కావే మంజూ!'

ఎన్నో చెబుదా మనుకున్నాను. కాని ఏం చెప్ప లేక పోయాను. ఎదురు చూడని ఆ స్వాంతంతో కరిగి పిరై పోయాను.

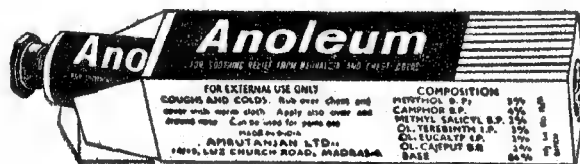
ప్రీని లంతో పోల్చిన బుద్ధిమంతులు చిర న్మరణీయులు. కోపం వచ్చిన సాము తలపై తత్తి పట్టు అప్పుడప్పుడు ఏ అధారమూ లేకుండా లత ఒక పావుగజం మేర సాగుతుంది. కాని అలా ఎంత పేపు ఉంటుంది? చిరుగాలి పిస్తే గజగజలాడి పోతుంది. ఎదురుగానూ ఓ ముళ్ళకం కనపడినా చాలు అప్యాయంగా చుట్ట బెట్టుకుంటుంది. దాని కర్కమోకాం ధర్మమో! అదంతే. (నశేషం)



## మెడ బెణికినా సాయంకాలం పికారు మానక్కరేదు

అలాగంటే! కాచి సాయంకాలం హాయిగా వెళ్ళచ్చు. చేతి వంచిలో అండుబాటగా ఒక అనోలియమ్ బ్యాబు ఉంచేసరి! అనోలియమ్ క్రిమంగా గుడాన్నిచ్చే బాధా నివారణ. మృదువుగా అందంగా ఉండే మీ చర్మానికి ప్రత్యేకంగా తయారు చేయ

బడినది. ఇందులోని అమోఘమైన మందులు కండల నొప్పికి, తలనొప్పికి, గుండెజలుకు ఇంకా ఇతర జలుదులకి క్రిమంగా గుడామిస్తాయి. పసిబిడ్డకు కూడా ఉపయోగించవచ్చు.



**అనోలియమ్**

క్రిమంగా గుడాన్నిచ్చే సాధువైన బాధా నివారణ.



అనోలియమ్

తక్కువవెల

దబ్బంలోకూడా లభిస్తాయి.

అమృతాంజన్ రిమిడియల్, మద్రాసు - కొంబాయి - కంకర - ఢిల్లీ

JWT/AM/AN/2888



చక్కని విగ్రహం, ఆకర్షణీయమైన కళ్లు !

## కొత్తనటి కుమారి చంద్రకళ

క్రమశః అనేది అందరికీ అబ్బదు. అది కొందరికి పుట్టుకతోనే వస్తుంది. వచ్చిన దానిని అభ్యాసంతో సాధన చేస్తే అభివృద్ధి అయి రాణించు తుంది. భరత నాట్యం రెండో ఏట నుంచీ కుమారి చంద్రకళకు వరంగా వచ్చినది.

చంద్రకళ 1945 డిసెంబర్ 26వ తారీఖులో జన్మించింది. ఆమె తండ్రి శ్రీ వాయుకుటవరపు స్వామిశాస్త్రి. పిల్లవాడైతే, కృష్ణా

పక్కర్నీ (పంపిణీ) వంశంలో భాగస్వామి. తాళం నుంచి డైరీ ప్రపాదితంగా వచ్చిన భరత నాట్యం ఆయన గమనించి, చంద్రకళను నాట్యంలో ముగిసిపోతూనే చేయాలనుకున్నారు.

ప్రత్యేక నాట్యకారిణులు నటించే రామకృష్ణ వర్ణ ప్రవేశ పెట్టారు. పరిధానిలోని ఉత్సాహం చూసి ఎంతో పురితర పడ్డారు, రామకృష్ణ. పృథ్వీ భంగిమలు వొక్కొక్కటిగా చెబుతూ నవ్వారు. ముందుగానే నాట్యం పైనే ఆమెకున్న ప్రేమ ఉండటంచేత - కృష్ణాంగ గ్రహించి, అభినయం చేసే ముహూర్తం దేది.

చంద్రకళ తన అనుభవ ఏటనే 1954లో

అనేక ప్రత్యేక ప్రదర్శనలు ఇచ్చి, అనేక విహంగులు గెలుచుకున్నది. ఆ వందలకుంటే గుంటూరులో ఆంధ్ర సాంకేతిక ప్రాంతోత్సవం జరిపినప్పుడు, ఆమె భరత నాట్యం చేసింది. హాజరైన వారంతా మార్చి పుణికులయ్యారు. ఆ సభకు వచ్చిన వారితో అప్పటి రక్షణ శాఖామంత్రి డాక్టర్ భట్టా కూడ ఉన్నారు. ఆయన చిరంజీవి చంద్రకళనూ, ■ వరుసులో ఆమె అభినయమూ చూసి చాలా ముచ్చటపడ్డారు; వృద్ధిలోకి రావాలని ఆశీర్వాదాలు పలికారు.

ఆ టౌడలే ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ (పాలేరు)లో కూడ ప్రదర్శనలు ఇచ్చింది చంద్రకళ. ■ వాటి ప్రదర్శనలకు హాజరైన వారితో మాజీ గవర్నర్ సి. యం. త్రివేది, ఆయన సతీమణి, లోక్ సభ సీకరు అనంతకయ్యం అయ్యంగార్, అసెంబ్లీ సభ్యులు శ్రీ సహజ సూర్యవందరావు ముఖ్యులు. ప్రదర్శనా వంటరం ఆంధ్ర లెజిస్లేటివ్ కౌన్సిల్ తరఫున వెండికప్పు ఒహామతిగా ఇచ్చి, ఎత్తుకు ముద్దాడారు, అనంతకయ్యం అయ్యంగారు. త్రివేది దండమలు తమ అశీస్సులు అందజేశారు.

ప్రత్యేక సర్క్కి బాంసరస్పతి ఈ అమ్మాయిని గురించి వివరమూ, నాట్యాలు చూడడమూ జరిగింది. ఆమెకు ఈ చిరంజీవిలో నాట్యకళా లక్ష్మి గోచరించినట్లయింది. తనకు తెలిసిన అయితూ, భంగిమలూ కూడ వేర్వేరు, చక్కని సర్క్కిగా రూపొందించాలనే బలీయమైన అభిప్రాయం ఏర్పడ్డది ఆమెకు. ప్రత్యేక శ్రద్ధ తీసుకుని ఏన్నో పంగతుల భరత నాట్యంలో చంద్రకళకు చెప్పింది అభినయ నరవృత్తి, బాలనరవృత్తి.

మద్రాసు మున్సిపల్ రోడ్ డాన్స్ చిల్డ్రన్స్ థియేటర్ లో 'అరంగ్ లైటు' ఇచ్చింది కుమారి చంద్రకళ. అది 1959 సెప్టెంబరులో జరిగింది ■ వదిలి ప్రత్యేక నాట్యాచార్యుడు శ్రీ ఉదయ



ఇప్పటి రక్షణమంత్రి డా. కల్సు, కుమారి చంద్రకళ సత్సందర్శనను స్మరింపు.



అంకర్ అభ్యుత్థత వహించారు. అమలాకంకరకూడా వచ్చింది.

చంద్రకళ అభినయం చూసి ముగ్ధులయ్యారు. ఉదయ, అమలాకంకరలు. “భవిష్యత్తులో ఈ చిత్రంపై అతిథి భారతంలో కలాశాశ్రయిగా ప్రకాశించాల్సి అతిమృదువును” అన్నారు ఉదయకంకర్. అరింగేటం తర్వాత మద్రాసులో అప్పటి మంత్రి వర్గీయ డాక్టర్ యు. శృష్ణరావుగారి సమక్షంలో ఒకటి-కర్ణాటక రాష్ట్రంలోని ఉడిపిలో ముఖ్యచార్యుల సభలో మహాకవి ఇచ్చింది.

మహాభారత కూడ ఎంతో సంతోషించి, ప్రభ



భవిష్యత్తుకు పూలబాటలు

భక్త ముగిసిన పిదప అమలాకరి ఇచ్చి దీపించారు. ఆ ప్రముఖుల సహాలో చంద్రకళ తీరబాటికి ప్రవచనాలయ, వేడు ఆమెను సటిగా సర్వకీగా విలసిల్లినది ఆమె నట శైలికానికి అవి బాటు చేసినవి. ఆ తరువాత వివిధాంతలో ప్రవేశం అయింది ‘మేలా అవ్వక వచ్చునా’ హిందీ చిత్రంలో బాల హీరోయిన్ గా నటించింది యుక్త వయసు వచ్చాక ‘జేవ్ గూడు’ కన్నడ చిత్రంలో నటించింది. ఇది తెలుగులో వచ్చిన ‘కు-రైవం’ చిత్రం అధారంగా నిర్మించ బడింది. జేవ్ గూడులో చంద్రకళ నిర్వహించింది ముఖ్య భూమిక చిత్రం విడుదల అయిన తర్వాత ఆమె ముఖ్య అభినయికురాలై



నటనలో సేగాక నాట్యంలో కూడా మంచి నేర్పు ఉంది.

అనేక ఉత్తరాలు— కన్నడ ప్రేక్షకుల మంచి వర్ణనని అంతే కాదు, ఆ చిత్రంలో ఉత్తమ హాస్య ఎటాగ యొన్ని, ప్రభుత్వ పరిశోషకం అందుకున్నది చంద్రకళ ఆమె తండ్రి శ్రీ బాబుజీ దర్శకత్వంలో అయ్యారైన ‘శ్రీరామరాజయ యుద్ధం’ చిత్రంలో కూడ నటించి, ప్రేక్షకుల మెచ్చులు బడపింది.

శ్రీ నక్క నుంచి చిత్రాలలో ఎటించుతూ, మరో వేపు మంచి చదివితోనహిమ్మనే ఉన్నది చంద్రకళ. ఇప్పుడామె ౨౨ వర్గీకి విద్యార్థిని గర్వం పాస్తూ, తండ్రితో కలుపుకుంటున్నది. మూడు విడచిన తర్వాత దాన్స్ అకాడమీకి కూడా పూడి నృత్యం చేర్చుకునేందుకు వెళుతుంది చిన్న వయసులో ఇలాంటి ఉత్సాహం, బాట్యంపై ఇంత శ్రద్ధా ఉండడం హర్షనీయము.

తీరిక చేతల్లో చంద్రకళ పుత్యంలో కొత్త రీతులను పొధించేందుకు ప్రయత్నిస్తుంది పుస్తకాలు చదువుతుంది పిల్లలలో ఆడుతుంది, సర

దాగా పాడుతుంది. క్రికెట్ మాన్ అవ్వ, కేబుల్ అవ్వ ఇష్టం.

ప్రస్తుతం హీరో అర్జున్ రిటైలర్స్ వారి “ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకో” హిస్టరి చిత్రంలో ఓ ముఖ్య పాత్ర ధరిస్తున్నది. కుమారి చంద్రకళ యువనటిగా, సర్వకీగా బెంటు బాటి ఈ చిత్రం ద్వారా పరిచయం కావాలన్నది.

అందమైన గుండ్రని మొహం, పెద్ద పెద్ద కన్నులు, రిప్పి దిద్దివట్టుండే నాసిక, సన్నని పెదవులు పారికలా పదవుగా, చక్కని తీర తిష్ట వంతో వెండితెలుపు విందుగా ఉంటుంది చంద్రకళ.

అలంకరణలు ఎక్కువగా చేసుకోదు. నిరాదంబ రంగా ఉండటం మంటేనే ఎక్కువ ఇష్టం. ఇప్పుడే చిత్రమ అర్జున్ చేసుకుని నటించే తీర్మానముగా నా చంద్రకళ— వెండి తెంకో వెలుగు !

—మోహన్ కుమార్ ★



1954 లో ఆంధ్రా యూనివర్సిటీలో జరిగిన సభలో శ్రీ బ్రహ్మదేవ్



‘కలలన్ని నిజమయ్యాయి, తారి సరోజాదేవి జీవితం ఆనందమయం అయింది’

ఫొటోలు పి వి యన్ కర్క



# అందాలతార

## వెండితెర వెలుగు

### బి. సరోజాదేవి

వాళిరాజు ప్రకాశం

మధురాతి మధురమైన మధు  
మా సంతోషం నున్న మా మిడి  
కొమ్మన ఎక్కి, నిక్కి నిక్కి  
చూస్తూ శ్రావ్యంగా వీనుల  
విందుగా కోయిలమ్మ పాడే  
పాట శ్రోతల హృదయాంత  
రాశలలో చొచ్చుకునిపోయి గిలి  
గింతలు పెటుతుంది, కొత్త  
పూపాలనురేకై తిన్న కొంగ్రొత్త  
భావాలను సంతరిస్తూ సరికొత్త  
ఆశలను పూయిస్తుంది, సరో  
జంలా నిండుగులాబీలాగా!

కోయిలమ్మపాడే ప్రతిపాటకూ,  
ప్రతిరాగానికి నెమలిరేడు అనురా  
గంతో నృత్యంచేస్తే చల్లని చంద  
మామ దొంగచూపులతో ముప్పల  
చాటున దోబూచు లాడుతుంటాడు  
మరోదైపు వెన్నెల కన్నుల పండు  
పుగా నిండు పున్నమికి ప్రత్యక్ష  
సంకేతంగా హాయిని గొల్పుతూ  
పుంతుంది

\* \* \*

లందమైన ఆ కన్నులను గులా  
బీల రెమ్మల్లా ఆడిస్తూ ముత్యా  
ల్లాంటి పలువరస వెలువరించే శ్వేత  
శాంతులను చిలకరిస్తూ, చిలుకలా  
పలుకుతూవుండే సుప్రసిద్ధ వెండితెర  
తార సరోజాదేవి యీనాడు ఆసేతు  
హిమాచలం ప్రేక్షకుల హృదయా  
లలో చిరస్థియిగా స్థానమేర్పరచు  
కొనివున్నది.

#### ఉత్తర, దక్షిణాదిలలో ప్రసిద్ధ తార

జడ్డిజాదిన తమిళ చిత్ర రంగంలో సరోజాదేవి  
పేరు చెసికే ప్రేక్షకులు అనంబు దోబకల్లో తది  
తరాలు కన్నడ చిత్రరంగానికి ఆమె అడుగుచూ,  
అందమైన నడక తొలుగుతో సరోజాదేవి నటం  
చిన పెర్లికా శక నుంచి 'అత్మబలం' వలకూ  
అంధ్రులలో ఆమెకు ఒకేషన్లైన కీర్తి తిష్ట  
య అర్జించి పెట్టాయి హిందీ చిత్రరంగంలో  
కూడా ఈ అందాలతార భగవద్దత్తమ్మైన తన  
అందించందా ద్వారా ఉత్తరాదిన ఉన్న ఇతర హిందీ  
తారలతో సమపుష్టిగా తులనాగుతూ జడ్డిజాది  
నా విజృంభన స్థితిని సంతరించుకొన్నది  
“ప్రతిభ, అత్మవిశ్వాసం—” అనే నెండు  
చక్కుల గుర్రాలూ జోడించిన రథం మీద కూర్చుని  
తానే పారదీయే తనకు తానే విజ్ఞులను పుచ్చుకొని  
చైత్ర యాత్రతో దిగ్విజయంగా సమరం పోగి  
వున్న సరోజాదేవి కన్నడ దేశపు అడవిదాసు  
అయినా రాష్ట్రీయ విభేదం భాష తత్వాలు  
కీర్తి ప్రతిష్ఠలను, ప్రతిభా పుష్కలములను భా  
వితం చేయలేవని ఈ నట సాధనానిగా  
గ్రహించింది !

తొమ్మిదే మార్కుభగవాంజీ ఉదయించెంద ఈ  
పన్నాసాలు ప్రారంభించక ముందు, సరోజాదేవి  
తన దైవదీపన కార్యక్రమాన్ని అరంభిస్తూ ఈ  
టుంది తిరిగి ఆ మార్కుదే పశ్చిమాన పీఠికాండల  
చాటున దాక్కున్న తరువాత ఎన్నెన్నో పండియా  
గడిచాక ఆమె తన గూటికి చేరుకుంది రోజంతా  
విర్విరామమైన కార్యక్రమం ! రేయంతా వాటి  
చాలని చిత్రతో తిరిగి ఉదయం అరంభం ! ఇదీ నటి  
సరోజాదేవి వృత్తి వ్యాసకమూ !

#### పూలబాటల్లో పయనిస్తున్న నటి

హిందీ తెలుగు కన్నడం తమిళం— నాలుగు  
భాషల్లోనూ కలిపి ఇంతవరకూ 80 చిత్రాల్లో  
80 రకాల పాత్రలద్వారా ఎన్నో రకాల పోషణలను,  
నటన పుష్కలమైన సరోజాదేవి ప్రదర్శించింది.  
పిటర్ చాలావరకూ పీరి భవిష్యత్తుకు పూలబాటలు  
వేయ గలిగాయి ఆ పూల బాటల్లో ఈ నాడు  
నటి సరోజాదేవి హాయిగా కులాసాగా పయనం  
పెగిస్తున్నది

ఈ నాడు ఆమె కోసం ఆమె నటన కోసం  
కన్నులు కాయలు కారేలా ఎదురు చూస్తున్న  
చిత్రాల— వివిధ భాషలలో— దాదాపు ఇలావై  
ఉన్నాయి తనకు పంపించించిన పనిని త్వరత్వంగా



మూడుగంటల సేపు జరిగిన ఇంటర్వ్యూ లో సరోజాదేవి, విలేజర్ ప్రకాశం

# చిత్రసీమలో ప్ర వేశించకపోతే, క్రైస్తవ సన్యాసిని అయివుండేదానిని: సరోజాదేవి కథనం!

మంగళూరు, కాస్త అలా ఏకాంతి పుచ్చుకొందామని ఎప్పుడోకప్పుడూ అనుకోవాలి. ఇంట్లోకి మరణాన్ని చిత్రం ఎత్తిడి తప్పనిసరికావటం - చిటికె సటి సరోజాదేవి పతనమత పరిణామాల తలపాతా జరుగుతున్నది!

శిష్టదంలో విజయం పొందిన "ప్రభుత్వ శాఖలు"లో సరోజాదేవి వెండితెలుగు పరిచయ ముఖం. తెలుగులో వీరి తొలిచిత్రం "హిందూ రంగ మహాత్మ్యం", తమిళం "నాదోడి మన్నన్" తోనూ, హిందీ "సై గం"తోనూ, ఆయా భాషల చిత్ర రంగాలకు ఈమె నటిగా పరిచయమయింది.

వారి కథనం ప్రకారం "1955-56లో సరోజాదేవి నటిగా" వెండితెలుగు పరిచయమయింది. ఆ తర్వాత అక్కడి చిత్రాల రేక పోవటం వల్ల, స్వస్థానమైన తెలంగాణ నుంచి అవసరమయిన సమస్యల ముద్రాను వచ్చేవారలు కాలక్రమేణా, ఆ తరువాత సరోజాదేవిని కొత్తతనం ముద్రాను ఏవారూ చేరింది.

**తండ్రి పోలికలు వచ్చాయా...?**

తెలంగాణలో ఆమె తండ్రి పోలికలు

అద్యక్షిగా ఉండేవారూ బహుశా, అందువల్లనే కానీలకూతులకు కూడా దాదాపు చిలిమి లోపల రంతటి విగ్రహమూ, అంతటి అంతఃసరూ అందర్నూ.

తెలంగాణకు వెయింట్ దామన్ క్యాంటన్ ఎనిమిదో తరగతి చదివి సరోజాదేవికి చిత్ర రంగంలో ప్రవేశించే నాటికి చదివూడూ సంవత్సరం వయస్సుని వారే చెపుతారు. 1956లో నడమూడూ సంవత్సరం వయస్సుతో, ఈ నాడు వారి వయస్సు 22వ ఏడాది చివ్వితిలోనూ మించడం మాట! వయస్సు మాట ఏమోకానీ, వారి మానసిక పరివర్తన, ప్రలభం దాదాపు 30 సంవత్సరాల నుండి ఉండ దిగ్గ స్థాయిలో ఉన్నాయి. తనవన్న అక్క ఇంకా "మంచి అమ్మ, మంచి వాళ్ళ ఇద్దరూ అక్కాయేమి" అని చెప్పింది సరోజాదేవి. సరోజాదేవికి ఇంతటితారాధాన్ని అందుకోవటానికి కారకులైన వారే - కృష్ణదంట్, అప్పటి ముస్లిం నాయకుడు హుస్సేన్ ఖాన్ తారే, తెలుగుదా యువ రాయారావు, తమిళంలో యం జి రామ చంద్రన్ హిందీలో దిలీప్ కుమార్ ప్రభుత్వం రానారూ.

**కొన్ని ప్రశ్నలు: సమాధానాలు**

—టి సరోజాదేవితో మీ విలేఖరి జరిపిన ఇంటర్వ్యూలో ఆమె వ్యక్తిత్వానికి, అభిరుచులకు సంబంధించిన ఎన్నో సంగతులు వెల్లడయ్యాయి. విలేఖరి వేసిన దాదాపు సూట "అట్టే ప్రశ్నలకు ఈ తార చెప్పిన సమాధానం ద్వారా అవిడలో ఉన్న అల్పవిశ్వాసానికి తోడు అధికార దర్పం వెల్లడవుతాయి. ఉదాహరణకు కొన్ని ప్రశ్నలు, సమాధానాలు (అనే మాటల్లో)

ప్రశ్న: చూడండి మీరు, ఈ సినీమా రంగంలో ప్రవేశించకుండా ఉంటే, బహుశా ఏమయి ఉండేవారూ?

జవాబు: క్రైస్తవ సన్యాసిని (కాథలిక్ నన్) అయి ఉండేదాన్ని! (క్రైస్తవులూ కాదు)

ప్రశ్న: ఏం ఆ రోజుల్లో మీకు సన్యాసం పూర్వకమనే సరదా ఉండేదా?

జవాబు: సరదా ప్రకృతిమీ తేలు సేను రెవ తుగతి వరకు 'కాస్టంట్'లో చదివానని ఇప్పుడే చెప్పానూ! అక్కడి వాతావరణమూ, వీధులూ ఏకైకమే కాదు క్రమేణా "స్వాగం"లోకి దింపవచ్చు అక్కడ ఎప్పుడూ క్రైస్తవుల కథలు చెపుతూ ఉంటారు. ఇదీ కారణం.

**నాకి పృథ్వి నచ్చలేదు...!**

ప్రశ్న: చెప్పి, ఎలాగయితేనో, సినీ రంగంలో మంచి స్థానాన్ని సంపాదించిపట్టున్నారు. ఈ వ్యాపకం మీమ్మల్ని సంతోషపరుస్తున్నదా?

—ఈ ప్రశ్నకు తార సరోజాదేవి ఎంతో విరుద్ధాహంగా, విద్వేషంగా సమాధానం చెప్తూ: "అట్టే! ఏ మాత్రం సచ్చలేదు నాకు." అన్నారు.

ప్రశ్న: మరి, నచ్చకపోతే మరోమార్గం ఏం మీకు చూచుకోలేదు?

జవాబు: ఇప్పుడెలాగయినా ఈ రంగంలోకి ప్రవేశించాం. మళ్ళీ మళ్ళీ ఇక్కడికి అక్కడికి మారటం కంటే, ఈ రంగంలోనే నలుగురి ఆదరణలనూ సంపాదించుకొని విప్లవమింపించి నోవంకల్లు. పైగా, సేను సగర్వంగా చెప్పే: "గెలిగిందేమంటే, నా చిత్రాలన్నిటికీ ప్రజలు ఎంతో ఆదరణ చూపుతున్నారు. నాటికి విజయం ఏది ఏదీ చేకూరుతున్నది. ప్రభుత్వ స్థాయిని కూడా బహుశా లోస్తున్నాయి. అంతకంటే నా కేం కావాలి?

—అని తిరిగి విలేఖరి పై సినీ ప్రశ్నార్థకంగా చూపింది సరోజాదేవి.

\* \* \* ఈ నాడు చిత్రంలో వింత వింత అకర్మలు నోచిస్తున్నాయి. ప్రేక్షకుల బహిష్కరణకు బాధ్యుల వేయాలనే కాంక్ష దర్శకులలోనూ, \*



నూతన సటి జయంతితో ఒక నోక మూటంగు సందర్భంలో...!





అందమైన ఇల్లు ఇంటి ఆవరణలో సుందరమైన నీటి కుండీ దాని తీరాన సరోజాదేవీ :

## దక్షిణాది చిత్రాలలో కథ చాలా బావుంటుంది

నటుల్లో ఎక్కువవుతున్నది అప్పటిలో బాలు పెక్కు అనే అంశం కూడా వేటి చిత్రాల విలువ కు చిత్ర వైద్యన రి గు వ దిద్దుత వ్వా ఈ వ ది ర్వాస్తే పురస్కరి చుకొని గ్లామర్ తార పరోజా దేవిని ఎనిమాన్ పెక్కు ప్రవేశ పెట్టటం గ రి చి ఆడిగాన

**నీనిమాలలో ప్రణయం**

**అవసరమా?**

వారి కథనం ప్రకారం కేవలం పెక్కు కోసమే దాన్ని ప్రవేశ పెట్టటం తప్పు కాగదేక వీరూడులా టి చిత్రాలో చేసిన ప్రకారం సర వికి అనుగుణ్యంగా పెక్కు ఉంటే ఫర్వాలేదు అటారు సరోజాదేవి.

ఇంకొక చిత్రాలు వారికి బాగా నవ్వుటం నచ్చక పోవటం చెప్పటం కష్టపాధ్య కారణ వార చూసింది ఒకే ఒక నీనిమా — క్లియి పాట్రా ఈ చిత్ర లో విలిజిబెట్ టె ర్ పట నమ గురించి చెబుతూ : అ టైక్డ్ ఫో ఎవ్ అన్నారామె

ఈనక నవ్వుని న్నివేశాండ్ నటి చే దుకు అమె ఎమె ఖురూలు కాదు వాటిని తిరస్కరి చే స్పితంత్త్ర వాకు ఎన్నడూ ఉంటుంది అన్నారు వారు

**ఉత్తర, దక్షిణాది ప్రాంతాల**

**చిత్రాలు**

ఉత్తరాది, దక్షిణాది చిత్రాల్లో వివిధ

అంధ్రవర్ణనామృతిక

నటించిన సరోజాదేవికి ఉభయ ప్రాంతాల చిత్రా లతోని తార తవ్వాలూ తెలిసికొనే అవకాశాల కూడా విరివిగా ఉన్నాం

ప్రశ్న ఉభయ ప్రాంతాల్లోని సరళిమనోన్ విది మేలనించి ది చూడ ?

జవాబు దక్షిణాదివ తయారయ్యే చిత్రాల్లో కథలో ఎప్పటి కప్పుడు కొత్తదన ఉ టుంది. ఉత్తరాది 'ఘోష్టినియన్' అనమోదమైన ప్రతిభా వంత లు

ప్రశ్న : ప్రపంచ స్థాయిలో శృతి పొందుతున్న చింగాలి చిత్రాల మీకు ఎప్పుడూ ?

జవాబు : నవ్వుంటు! ఆ నవ్వు న్యూఢిల్లీలో

# 'నల్లధనం' అనేవారే అందరూ...! కాని, మా బాధలు వాళ్ళకెలా తెలుస్తాయి?

జరిగిన అవార్డు ప్రదానం సందర్భంలో ఒక చిత్రాన్ని చూడండి.  
ప్రశ్న : కేవలం ఒకే చిత్రం చూడడం ద్వారా ఆ ఒక్క చిత్రాన్ని ఆధారం చేసుకొని జాగ్రత్త చరిత్రను గురి చే అభిప్రాయం చెబుతుంటుంటే ఎలా సవ జనం ?  
జవాబు : నేను చూచిన చిత్రం అది నాకు చిప్పింది అది నాక తోచింది చెప్పాను.  
ప్రశ్న : అదే రికార్డు టి డేక్ తయారైన చిత్రాలు గురించి ఏమన్నా చెప్పగలరా ?  
జవాబు : అక్కడి చిత్రాల చాలా చిప్పి వన జేమా చిప్పి చిత్రం కావు నువ ప్రేక్షక కు కాస్త విషయం దూరం లు దాస్తే చో మా

జగ్గన్నలో తల్లిగవే వటి చామా ?  
(వళ్ళి ఎంత కాలం ఈ సినిమా రంగంలో ఉందానుకుంటున్నాడు ?  
జవాబు : ఏమా వాకీమా తెలియదు ఒక్క మాట చెప్పింటే భగవంతుడు అనుమతి సంతకం !  
**విదేశాలకు వెళ్లాలనే వుంది కాని టైమ్ లేదు :**  
ప్రశ్న : విదేశాల చూడాలని జీవితాన్ని అనుభవించాని మీకే చిప్రాయ లేదా ?  
జవాబు : విదేశాలు వెళ్లానే ఉంది కాని...



చక్కని చిత్రహం అకర్షణీయమైన రూపురేఖలు నటి సరోజా దేవి వ్యక్తిత్వానికి వన్నె తెచ్చాయి

ఈ కంట్రీలో నాగేశ్వరరావుగారు వుయంగా తెలుగు చెప్పారు

## నల్లధనం

ప్రశ్న : ఈ వధ్య సినిమా తారం ఇక్కడే ఉన్నా ప్రభుత్వ పరిశరకుల బుద్ధిగా? ఏమై మీ వాళ్ళ !

జవాబు : తార దబ్బును నిర్దక్షిణ్య గా ఆలోచనాహీన గా దోచుకొనే ప్రభుత్వానికి మా శిష్యులు ఎలా తెలుస్తాయి ? వ ప్రభు ఇళ్ళల్లో కూడా సినిమాతార తెవరం నా ఉంటే మా దబ్బు



"ఒక్కమారు వెళ్ళికి తిరిగి చూచుకొంటే యీ సమీక్షితులలో ఎన్నో సాధక బాధకాలు కనిపిస్తాయి"



## కారులో మీకారు కెళ్ళటం ఎంతో ఆనందంగా వుంటుంది

కాని ? ఇక నాటికే విట్లో ఎలిక ఎక్కడ ఉంటుంది  
ప్రశ్న : పాపి కార్తీధనం ప్రవేశ పెడితే నువ చిత్రాల్లో కూడా ఉన్నత ప్రమాణం పిద్దించడం బారా ?  
జవాబు : ప్రయోజన లేదు ఇంగ్లీషు మాంచి థేట్ అన్న పనిచేశాతే ఇ డియర్ పిక్చర్లో చూపే బాగా లేవంటారు ముప్రేక్షకులకు చివరక ఎలాగంటే నాయికా వాయకుల పెళ్లి కావాలి లేక తే ఆ సినిమా వడవడ !  
ప్రశ్న : మీక ఎలా టి పాత్రల ఇష్టం ?  
జవాబు : నాన్ పాత్రలు మినహాయస్తే అన్ని ఆమోదయోగ్యతే  
ప్రశ్న : తల్లిగవేనా నటిస్తారా ?  
జవాబు : ఎందుకు నటించనా ! అమరశిల్పి

వెళ్ళును టైమ్ ఒక్క క్షణం అనా దొరకు లేదుగా ! ఏ క్షణాన చూచినా నా వెల్లడ బోలడంత బరువు ఉన్నట్లుగ్గి వుతాను ఇలాంటి స్థితిలో విదేశా కు లా వటం ?  
ప్రశ్న : తెలుగు మీ అభిమాన నాయక జెవం ? శ్రీ రత్న టి రారావు మీకు తో పాసిగా తెలుగు పాదరగ న పోవ్వు తో అవకాశం ఇచ్చారు దూ !  
జవాబు : అవును రారావుగారే ఇప్పించారు ఆయన చాలా వ చివారు  
ప్రశ్న : అంటే నాగేశ్వరరావుగారు మంచివారు కాద బారా ?  
జవాబు : ఆయ్యయ్యో ! అలాగంటే ఎలా వండి ? ఇద్దరూ మంచివారే పెళ్లికామక చిత్ర



# త్వ ర లో నే తార సరోజాదేవి వివాహం !

వివాహ అప్పుడే వాళ్ళకు బాగా తెలుస్తుంది ఒకటే  
సయానా, ధయానా చెప్పుకోవ్వా వినుకోరు క  
మంత్రాలు

ప్రశ్న : చిత్రానికి చిత్తకత్తనం వహించాలనిగాని  
చిత్రనిర్మాణం చెయ్యాలనిగాని మీకేమైనా అభి  
ప్రాయం ఉన్నదా ?

జవాబు : అలా చెయ్యాలని కంఠో కూడా అన  
కోవటంలేదు !

ప్రశ్న : ఏం ఆపని అంత కష్టమూ ?

జవాబు : ఎందుకులేండి అవన్నీ అభిభవించి  
వాళ్ళకు తెలుస్తాయే ఆ బాధలు

ప్రశ్న : మరో సంగతి 'సెన్సార్' అనే విధ  
నంతో చిత్రనిర్మాణముకు స్వతంత్రత్యం తగ్గిపోతు  
ంటుంది ! మీరేమంటారు ?

జవాబు : 'సెన్సార్' మన చిత్రాలకు చాలా ఆ  
వరం ! మనకు తెలియకుండా మనమే ఎవ  
రప్పుడు చేస్తాం వాళ్ళని సరిగ్గా దేవుడుకు మరొకరి  
తేజస్తే మనకే ముప్పు కదా !

ప్రశ్న : మీస్టూర్ని చూడాలని వచ్చిన అభిమాన  
అనుమానమే మీకేలా అనిపిస్తుంది ? అలాంటి  
వాళ్ళను అనుచూస్తారా ?

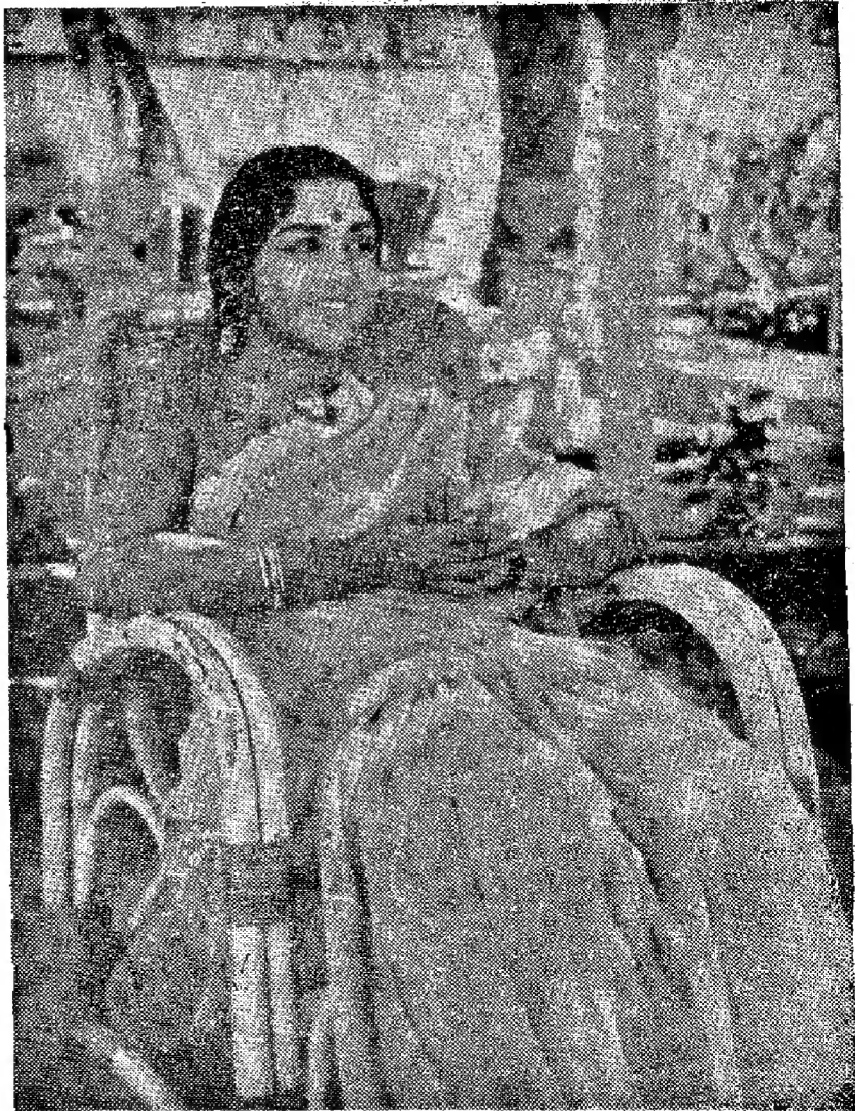
జవాబు : తప్పకుండా చూస్తామని కాని 'పెన్సి  
ఉన్నప్పుడే ఇది సాధ్యమవుతుంది

ప్రశ్న : ఖాజా-పునస్కరం - ఇలాంటి అలవా  
దాట్లు ఏమైనా ఉన్నాయా ?

జవాబు : ఓ ఉన్నాయి రోజూ పది నిమిషాలసేపు  
సేపు ప్రార్థన చేస్తాను

ప్రశ్న : ఎవరికి ? ఎక్కడోనా ?

జవాబు : అంజనేయస్వామి గారి ఆరాధన దేవం



తెలుగు దేశమన్నా, తెలుగు వారన్నా నా కెంతో అభిమానం !

ఈ విధంగా కొనసాగింది ఇంటర్వ్యూ దాదాపు  
మూడుగంటలసేపు జరిగిన గోష్టిలో సరోజాదేవి  
తనకూ టన వృత్తి కీ సంబంధించిన వివిధ విధక  
బాధకాలను పల్లె వేసింది తెలుగువారన్నా తెలుగు  
దేశమన్నా తన కెంతో అభిమానమూ, గౌరవమూ  
పున్నాయని చెప్పింది

**త్వ ర లో సరోజాదేవి**

**గృహిణి కాబోతోంది :**

సరోజాదేవితో మీ నిత్యం భర్తించిన అంశాల్లో  
మరో ముఖ్యమైనది ఆమె వివాహం సంగతి  
త్వ ర లో వివాహం చేసికోవాలని, ఒక గృహిణి కావాలని  
ఈ తార ఉప్పెళ్ళురుతున్నది కాని ఎప్పుడో ? ఎంతో ?

ఆ బాధ్యత అంతా తల్లికి తండ్రికి వదిలేక  
నన్నది వివాహం చేసికోవాలని యోగ్యమైన  
వరుడు ఎలా ఉండాలి కూడా చెప్పలేకపోయింది ఆమె  
కాని తప్పకుండా పెళ్లి చేసుకోవాలా నన్నది

'చెప్పలేని ఆ హాయి అంతో చెప్పగి ఉంటుందోయీ'  
అంటూ విన్న మొన్ననే ఒక తెలుగు చిత్రంలో  
తెలికాని గుండె కు బాతుకొనిపోయిన సరోజాదేవి  
త్వ ర లో వివాహం వటం తప్పకుండా హద్దించి

దగ్గ విషయమే? సామాన్యవారి అదనపుమువ  
రింటి కోడలవుతుందో వేలి చూడవలసిన అంశం  
'అంద్ర విప్లవ వారపత్రిక' ద్వారా నటి  
సరోజాదేవి తెలుగువారి అభిప్రాయాలను అభి  
మానాల అనురాగానికి విభావులు అర్పిస్తున్నది  
అభిమానులందరికీ ప్రత్యుత్తరంగా ఫిట్లు  
వంపరి సాయి యిండుకు విచారం వెలిబుచ్చింది  
త్వ ర లో రానున్న "ప్రమీలార్జునియం" ఎలా  
ఉందో తనకు ప్రాయమని కూడా యీ తార  
కొరిక (నిరువాచనా 'సెకండి మెయిన్ రోల్' గాంభీ  
నగరి అదయార్ మద్రాసు)

ఏమయినా, సరోజాదేవి తన  
అనమానమయిన ప్రతిభ, ఉత్పత్తుల  
ద్వారా దక్షిణాది చలనచిత్ర రంగా  
నికే కాదు హిందీ రంగానికికూడా  
వన్నె తెచ్చింది రానున్న కొద్ది సంవ  
త్సరాలు ఇంకా రాణిస్తుంది, ప్రేక్ష  
కులరాజ్యపు 'రాణి' గా ప్రకాశిస్తుంది

★

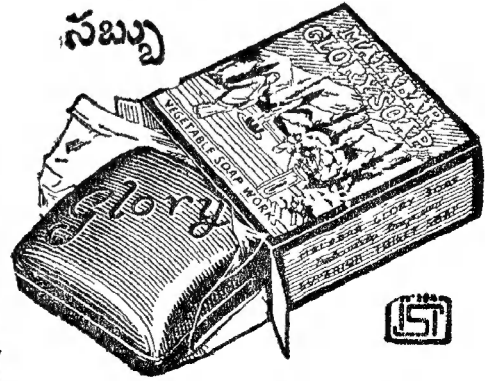


"పెళ్లి మాట చెప్పే సీ గ్గు  
ముండు కొనుంది"

మీకు...  
చర్మమును  
కాంతిగా  
చైతన్యవంతంగా  
పుంచేది

మలబార్  
గ్లోరి

నబ్బు



ఫింకో మువాననగరి, కాజాయైన, మలబార్ గ్లోరి నబ్బు మీచర్మమును తళకాంతంతో దీపవతాస్తుంది. శ్రేష్టమైన టాయిలెట్ నబ్బు మలబార్ గ్లోరి మీకు పుష్పవంటి కాజాయైన తళకాంతిని...మనోహరమైన సువసనపు చర్మమును ఇస్తుంది.

గత 30 సంవత్సరములనుంచి నబ్బులతో రాణి

అద్భుతము గల విహారము  
పెద్దో కూడా లభించుచున్నది



'వెజిటబుల్ సోప్' వద్దు. కాలికల్,

మీ దీలరువద్ద మలబార్ గ్లోరి లేక మెకాలిన్ సోపు 30 బిళ్ళలు కొనుటతోపాటు  
అందమైన క్రొత్త సంవత్సరం క్యాలెండరు కూడా పొందండి.



# చిత్రలహరి

తెలుగు "అమ్మ" ఏ కంత భయమింకా నా కయ్యా మందిరంలో ఏ శ్రమింకా నా పద ! అక్కడికి వీరు, కోమల కూడా రాదు !" అంటూ వందలమీద చెప్పుకుంటున్న వదివదిగా ఈ మందిరం కేల తొక్కు పోయినది చెప్పారు.

— ఈ ప్రణయ సన్నివేశం విశ్రాంతి పొంద క్లిష్ట వారి "మంగళమ్మ" విశ్రాంతిపడి జననం మూడవ తేదీన ఈ దృశ్యాన్ని కృష్ణకుమారి, వార నాల్గోనై దర్శకులు శ్రీ బి యన్ రంగా ప్రతిభావంతంగా చిత్రీకరించారు.

తారాగణంలో ఇంతా గుమ్మడి, పందరిబానిస, పుష్పవల్లి, రాజ్ బాబు, డా వివరాజులమ్మ, బుద్ధు, భూమిక, భామకటి, పద్మవర్ణయ్య, మోడు కూరి సత్యం, మోస్తరి బాబు ఉప్పారా సంతాప, అంబ సదాశివ బ్రహ్మం రూపొందించారు గీతాంబ దాశరథి, కోసరాజు, సంగీతం : యన్ హనుమంత రావు, నృత్యాలు : వెంకట సత్యం, ఏ యన్ గోపాల కృష్ణన్, చోప్రా, కల వాలి, కెమరా : బి యన్ హనుమం, నిర్మాత : దర్శకుడు బి యన్ రంగా, షూరింగారి తయారవుతున్న ఈ చిత్రం— రంగా గారి స్వంత పెళ్ళిపం మూడేమోనో విశ్లేషణ అవుతున్నది.

## మంగమ్మ శపథం.

రాత్రిపాత కాళాగారం కో దొంగలు ఈ ప్రక్క మీద గుర్రా పెట్టి విశ్రాంతిపడ్డ అమెకు అంత దూరంలో మంగమ్మ పడుకున్నది చిత్ర పోషణ లేదు పడుకున్నట్లు సటిమూ విలో ఆలోచిస్తున్నది దొంగల మార్గం తలుపు తట్టక శబ్దం వివరించింది అ— తడుతున్నది ఈ తండ్రియో నమకున్నది మంగమ్మ వెళ్ళి మూడూ మునుకుంటే అంతిమో ఉన్న చందల మాట ఏమిటి ? అది తనూ వెంటిమ్మ పోనీ అనుకున్నది కానీ, చందల మాటం ఈ లోకంలో, లేదు అవకాశంకొద్దాకా విశ్రాంతిపడ్డ అది బాలకమో, పిమ్మో బెంటుకోవాలని లేవ బోయి వది చందలను లాభం లేక పోయినది ఉన్నట్లుండి వెళ్ళుతున్న మంగమ్మ కొక ఆలోచన తట్టింది వెంటనే జాబ్బు పెరవోమకుని, బొట్టు చెరిగిపోతున్నది కనుగుమ్మ ఇంత లేని చేపి గంతలు వెలు చాకంబించినది 'హూ ! అ ! హూ ! అంటూ పెద్దగా అరచుకున్నది.

ఈ భాగిడికి చందలకు మెలకువ వచ్చింది లేని వక్క మీదనే కూచుని, అవలింది కక్క నులుముకున్నది వెళాక వ్యర్థావంతో ఉన్న మంగమ్మ ఆమె వెళ్ళు సన్నివధి చందలకు కంకారు పుట్టింది భయంతో నాటికింది లేచి పరుగుత్తు తున్నది మంగమ్మ ఆమెను వెంటాడుతూ "ఈ కంపు ! నీక ఎనుకు !" అన్నది.

చందలతో కంకారు అదిక ముఖాన్ని మంగమ్మ పరుగెత్తి అంటి పోయి చక్కనై వారి— మూలగపొగింది చందల— అడుగుతున్నానని దగ్గరకు వచ్చింది.

"నామ్మయ్య ! లాపం ఏ అడిగింది మంగమ్మ చందల వెళ్ళింది దొంగలు కొంకుగా వచ్చి కొంకు చేతులతో పెళ్ళ చెంబు తప్పు ఇచ్చింది.



'మాండల్మమ్ మగువల్లనం'లో దేవి క.

కావ్యము : గాంధీ  
"నీకమ్మ, నీకమ్మగారో!" అని అంటున్నానని శరణు.  
"నామ్మ విశ్రాంతిగా!" అని అంటున్నానని శరణు.  
"అమ్మమ్మ!"  
"అమ్మ, అమ్మ! ఆ దొంగల ఆశ్చర్యం అంతా అంటున్నది!"  
"దయ్యమ్మ!" వాటిని పోయింది చందల.  
"అమ్మ! నామగం కోమలగా" కెమరా అంది.  
నీళ్ళు చందలకు అంటి నో ! నీ కేక మిక్కిలి చాలని ఈ వేళ మరి, చందలం చేసింది."

మంగమ్మ మాటలకు చందల— అదిరి వచ్చింది.  
"అమ్మ చాలోయ ?" అన్నది : "ఈ దివాలో"



'మీమనామా'లో చర్మనాథం.

రాకీ శివ్యగం వచ్చి, బెయ్యారాలో గోదా వడ్డు !" అంటూ పోవోయింది.

"చందల ! నన్ను అంటిని విడిచిపోవద్దానా! నావలె భయమే !" అన్నది మంగమ్మ, పింతి వదిపోతున్నట్లు పట్టెను.

"నాకంతకన్న భయం ఈ బెయ్యారా కొంపలో ఒక్క క్షణం ఉండలేను !" అంటూ ఒక్క ఉరక కుడ తలుపు తెరుచుకుని వెళ్ళిపోయింది చందల.

ఈ ఎత్తుగడ పొరినందుకు మంగమ్మ స్పృహ యం ముగించింది వదివదిగా వెళ్ళి పొరగని తలుపు తెరిచింది.

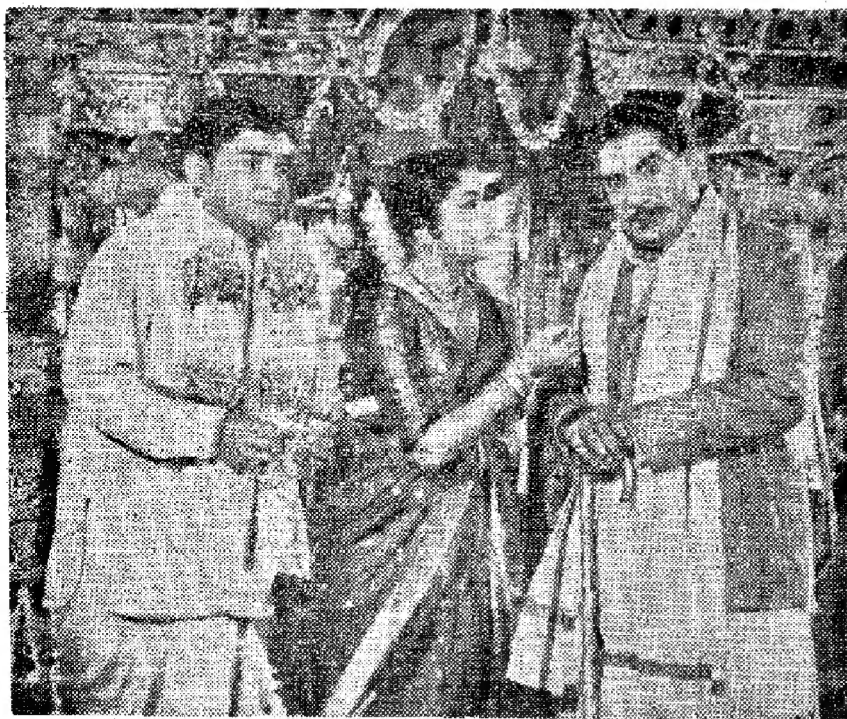
— చందలయిన ఈ ముగివేళం ది వి యన్ ప్రాడక్స్ వారి "మంగమ్మ శపథం" చిత్రం కోసం జమమ, ఎన్ బి లాపారాధ ప్రణాళ భూమికలు పోషించుతున్న ఈ చిత్రం ఎలా లాభ్య దర్శకత్వంలో తయారవుతున్నది విద్యాభి ది వి యన్ రాజా, సంగీతం : బి వి రాజా.

తమిళంలో విజయవంతంగా పోని 'అమ్మ ఇక్కో' చిత్రాన్ని శ్రీనివాస్ ఆర్ట్స్ ప్రొడక్షన్స్ వారు "మంగమ్మ శపథం" పేరుతో తెలుగులోకి తర్జుమా చేస్తున్నారని సంభాషణలు విలులు అమెట్టి ప్రాకారు దేవ, కూడ గోదానీ అయ్యం, వాగ్డే, అశోకన్, పండియార్ ఈ చిత్రంలో ముఖ్యపాత్రధారులు సులపాల నిశీల గాకేదారలు సంగీతం : గి మూ దేవర్, సెంట్రాం శ్రీనివాస్, దర్శకత్వం : సి మార వన్ బి సి నిర్మాత : బి యన్ శ్రీనివాస్ బి సి, పిమ్మరి మొదటి వారంలో ముగడం కాగిలమి తిమ్మమ్మన్నది.

కొత్త సంతకాలంలో లెక్కంగ్ చిత్రం కోరికే ఏక్కువగానే కనిపిస్తున్నది గత పంపత్తరం విడుదల అయిన మొత్తం పద్మాలకు తర్జుమా చిత్రా అయితే, ఈ యెదాది అంతకు రెట్టంపు— వేళ్ళుగా ఉన్నవి బుద్ధుడు పీటో అందరి అందరి పీట, రాజ్ ద్రోహ, ముగ్గురమ్మాయిలు— మూడో హత్యదా, మూడవ చువకులు, పీరమార్తాంద, ఉక్కు, చువిడి, సాంతుకులు— కాదాంతుల! చిత్రాల విడుదలకు విశిష్టంబుతున్నది ఇవి— లా ఉండగా తయారవుతున్నది ఆరూ, ఇప్పడే ఆరంభ యశతో అయినా పెట్టింది మరో ఆరూ ఉన్నది.

మనదే పక్కర్నీ వారు విరిస్తున్న జానీత చిత్రం, తారాగణంలో చర్మనాథం, జానీతమ్మ లను కూడ చేర్చుకున్నారు కాంతారావు, రాజశ్రీ, ముఖ్య భూమికలు పోషించుతున్న ఈ చిత్రానికి రచన జూనియర్ పంపూత్రం చేశారు సంగీతం నేలు పమకూరమ్మన్నారు అనే చాణక్య దర్శకత్వ భార్యుడ చేపట్టారు నిర్మాత డి రామనాయుడు ఈ చిత్రంలో సంగీతం : ప్రొడ్యూసర్లు ఉండే తిమ్మమ్మ, అయిదువారి.

ఈ విషయాలు వ్రాసేనాటికి నటి రాజశ్రీ హిందీ చిత్రం మూటగట్టో పాల్గొనేందుకు మంజూరు వెళ్ళింది ఆమె ఫిలింఫేర్ నారి చిత్రంతో ప్రసిద్ధి నటుడు కిషోర్ కుమార్ ప్రకృష్ట నాయకగా నటిస్తున్నది తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మళయాళ హిందీ భాషా చిత్రాలన్నింటిలోను ఆమె కీపుడు వేషాలు వస్తున్నది వీరికేదేని నటి అయినది కుమారి రాజశ్రీ ఇవాళ చిన్న వయసులో ఇలాంటి అభివృద్ధిని సాధించడం పొంచదగదని



“సుమంగళి” లో ఒక దృశ్యం

జానపద చిత్ర నిర్మాణం

ఈ మాసంతోలోగా పెచ్చెన్నైకి వెళ్ళే ఏట్రా  
మేమారు రెండు డబ్బు ఉన్నది చాచో కొన్న  
పొంపికాలు, కొన్ని బావదూలు, మరెక్కిన చీర  
బీకాలు ఇంకొన్ని చాచిలాత్తుకాగా ఉన్నవి ఏమ  
లునా ఈ పంపత్తురం పొంపికాకన్న బావద  
చీలాం విర్ణామే ఎక్కువగా ఉండెట్లు కవి  
పేర్లున్నది; ఇప్పుడు వున్న పరిస్థితులలో ఈ  
పేర్లున్నది.

— **ಇ. ಲಾ. ಬು.**

కీమత్ రోజున ప్రసిద్ధిగాది మ్యాడియాకి  
 తీర్మానం జరిగింది ఆరణ్యాలం మ్యాడియాకి  
 ప్రవక్తగా ఉన్నది ఇది ఇప్పుడు ఒక స్టోర్ ముఖ్య  
 యూరం ఉంది అందులో వారి వ్యంగ్య చిత్రం

పాల్వలూ కు గాను లాభ లో ఇంటి పెట్టుపెళ్ళారు  
కప్పలూ మిరుమెట్టు పోల్చేంత చక్కగా ఉంది  
తియ్యం అది పెట్ అది తోచదు, వెణపై న ఇంటి  
కుండేంత సహితత్వం కూడద్రక్కదు మూపించాడు  
పెట్స్ ప్రసిద్ధి గారు కనిపించారు తెలివామనీ  
ప్రసిద్ధికి, నటిరమణకు మానసనిన్నా

ప్రస్తుతం వాగ్గేర్పరావుగా పిలువబడుతున్న కొత్త నటుడు, చలం, చదలవాడ కుటుంబరావు, జిల్లా రామలింగయ్య, రామన్న పంతులు, మహాద కాళి వెంకయ్య, నిర్మల, అనాథ సెట్స్ ఉన్నారు

ఇంతవరకూ నవోదయ భూమికలు ధరమ్మా  
నచ్చిన గీతాంజలి ఈ చిత్రంలో కథానాయికగా  
కనిపించ బోతున్నది ఇన్‌డోరో ఇదే మొదటి  
మాటేంజ్ పెడ్యూలు ఈ చిత్రమే తమిళంలో  
కూడ నిర్మించ బడుతున్నది అందులో కె. ఎ.

కెవరూ వాయికల కురిపించే దరిమితుల్లోకి రేపటికీ వెళ్లాలనికే సంభాషణలు ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ, పోలూరి అశ్వేయ ప్రాకారం రెండూ వీ.కె.ఆర్.అంజనేయ సంకీర్ణ మువ్వదేవన్, తిరుకుడు వి. పంజీవ రావు

శ్రీ దేవ ప్రాజ్ఞాన్విహిత రహస్యవిధియచిత్రాన్ని  
జువరి నెలలో పేటి మీదాకి శివకొట్టలకు పర్వ  
వర్షావాల సాగిస్తున్నారని ఈ చిత్రంలో నూతన  
వటివలులు కూడా వటిపేర్లు దర్శిస్తున్నది నీ  
పుల్లయ్య, రచన : వదాన ద్రష్టా, నంగిరం,  
ఘంటసాల విద్యుత : తోట సుబ్బారావు

— హైదరాబాద్

అవ్వ - ఇవ్వ - అవ్వ  
'ఫి' లిం. చ. రా.

వివిధ దేశాలకు పంపించిన వివిధ భాషా  
సినిమా విశ్లేషణలు పటిష్టమైన జీవిత విశ్లేషణలు,  
ఇతర వివరాలను ప్రస్తావిస్తూ శ్రీ యం రంగ  
నాథన్ ఇంగ్లీషులో వెలువరించిన 'పీరింగ్ కరెన్ట్'  
సంచిక మా కార్యాలయానికి చేరింది. సమకాలీన  
సినిమా వాతావరణంలో— ప్రత్యేకించి 1964 లో  
వెలుగుతున్న వచ్చిన వర్షాలును, దర్శకు నిర్మాత  
లను, పెక్కివీధుల్లను గురించి చాలా చిత్ర  
లలో ఈ పుస్తకంలో వ్రాయడం జరిగింది.  
అన్ని భారతీయ భాషల సినిమా ముచ్చట్లు,  
యూరేటర్ ఆలం రిమిక్స్, సీటీవీ, ఇండియా,  
జపాన్ పోస్టల్ వైన్స్, ఆస్ట్రేలియా టెలియం  
బర్రెరియా, జెకెస్టావేకియా, డిస్కార్క్, పర్మిట్,  
ప్రాప్తి, రివ్యూ, అమెరికా అతిథి దేశాలకు  
పంపించిన వ్యాసాల ఇందులో ఉన్నాయి.  
శ్రీ సత్యజిత్ రాయ్ 'కాలపంజు', 'హిస్ పేషెన్స్',  
శ్రీ కె ఎ అబ్బాస్ రచించిన ఒక వ్యాసము కూడా  
ఇందులో ఉన్నాయి. వచ్చిన ఆర్థిక సేవకు మేద  
ముద్రించిన ఈ పుస్తకం వెల పది రూపాయలు.  
ప్రచురించు : శ్రీ యం రంగనాథన్, 86 సాంఘిక  
గజెట్, మద్రాసు—17

**‘ಖಿಲಾನ್‌ನ’ ವಿಶೇಷಗಳು’**

ప్రపంచ దేశాన్నింటలో 'బ్రిటన్'కు ఒక విశ్వప్రేమ ప్రియుని అందుకు మన్నన కారణంవాయి 'బ్రిటన్' విశేషం అన్న తెలుగు పుస్తకాన్ని మద్రాసులోని బ్రిటన్ ఇన్స్టిట్యూషన్ పరిష్కరించారు ప్రచురించారు ఇందులో— గత 25 సంవత్సరాలలో బ్రిటన్ పొందించిన కొన్ని మన విషయాలు, పుస్తకాన్ని ద్వారా పొందిన పోటలు, తులనా బ్రిటిష్ వారి శివసూచనలు, రాజకీయ, బ్రిటిష్ కో, రెండవో విశ్వ ప్రపంచ విశేషాలు, తదితర సంగతులువాయి చక్కని రంగుల ముద్రణ ఇది

‘కొలంబ’ ప్రజానికల (బిటన్ కృష్ణి లవ  
మరో తెలుగు పుస్తకం ఉభయ దేశాలపై ప్రతి  
సంబంధించినవి, (బిటన్ ఆర్థిక నవాయ వివరాల  
తదితర విశేషాల ఉపాయం

భూవశ్యేష్వరీ అంధ్ర సంస్కృతి సమితి వ్యవస్థా  
 పికంజరు 20 వ తేదీన శ్రీ భవిష్యదీపి రాధాకృష్ణ  
 రచించిన "శ్రీ శ్రీమలు" అనే నాటకాన్ని ప్రదర్శిం  
 చారు ఈ నాటకంలో మురారి, వాణీవాదం, గంప  
 శంకరయ్య పాత్రలను శ్రీ టి శ్రీరామమూర్తి,  
 శ్రీ టి వి జగన్నాథరావు, శ్రీ వి మామోదేవంజులం  
 నటించి ప్రశంసలను అందుకున్నారు మిగిలిన పాత్ర  
 లను కూడా శ్రీయుతులం కె జయదేవ ప్రసాద్,  
 ఎన్ జుట్లాప్రసాద్ కె వి రంగయ్య, సి థి  
 రామచంద్రరావు జి కౌసల్యమ్మ, వై ఎన్ ఎన్,  
 మూర్తి, కె వి అన్నాజీరావు, హెచ్ వై చౌదర,  
 ఎల్ రామనాథకాన్త్రి కె ఎన్ అర్ మూర్తిగార్లు  
 పాడించారు శ్రీమతి ఎన్ రామచంద్ర కౌసల్యమ్మ  
 నటించారు శ్రీ ఎన్ రామచంద్రరావు ఈ నాట  
 కానికి దివ్యతరంగం వహించారు